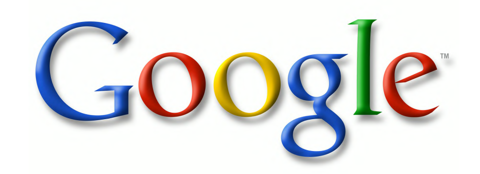
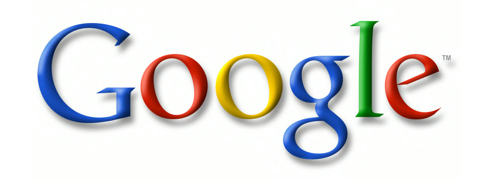








Систематическое

описаніе коллекцій Дашковскаго

этнографическаго музея.

составленное

хранителемъ Музея, профессоромъ В. Ѳ. Миллеромъ.

Выпускъ III.



МОСКВА.
Типо-лит. Лашкевичъ, Знаменскій и К°, Чистые пруды, д. № 199.
1893.

Систематическое

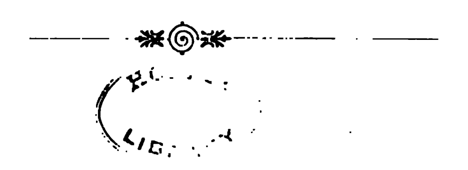
описаніе коллекцій Дашковскаго

этнографическаго музея.

составленное

хранителемъ Музея, профессоромъ В. Ѳ. Миллеромъ.

Выпускъ III.



МОСКВА.
Типо-лит. Лашкевичъ, Знаменскій и К°, Чистые пруды, д. № 199.
1893.

Печатать разрѣшаю. Москва, 2-го ноября 1892 года.
Директоръ музеевъ Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ *В. Дашковъ.*

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Настоящій выпускъ „Систематическаго описанія“ содержитъ, согласно съ программой, намѣченной въ предисловіи къ 1-му выпуску (стр. V), описаніе манекеновъ, моделей жилищъ и бытовыхъ предметовъ *славянскаго* населенія Россіи, а именно: Великоруссовъ, Бѣлоруссовъ, Малоруссовъ и Поляковъ. Главное вниманіе, какъ и въ предыдущихъ выпускахъ, было обращено на особенности костюма крестьянскаго населенія разныхъ губерній Россіи, въ виду того, что коллекціи, характеризующія эту сторону народнаго быта, составляютъ главное богатство Дашковскаго Этнографическаго Музея. Этнографическій интересъ помянутыхъ коллекцій возвышается въ значительной степени еще однимъ обстоятельствомъ, которое слѣдуетъ имѣть въ виду. Уже четверть вѣка прошло съ тѣхъ поръ, какъ бывшая въ Москвѣ въ 1867 году русская этнографическая выставка превратилась въ русскій этнографическій музей. За это время во многихъ полосахъ Россіи крестьянская одежда, главнымъ образомъ подъ вліяніемъ городской культуры, промышленности и торговли, значительно измѣнилась и въ матеріалѣ, и въ покроѣ, такъ что многіе изъ надѣтыхъ на манекены костюмовъ стали рѣдкими или даже вовсе вышли изъ употребленія, и этнографическій музей естественнымъ путемъ переходитъ въ археологическій. Такимъ образомъ, осматривая музейскія коллекціи, посѣтитель для многихъ полосъ Россіи составляетъ себѣ понятіе не о современныхъ крестьянскихъ костюмахъ, находящихся во всеобщемъ употребленіи, а о тѣхъ, которые были въ ходу двадцать пять лѣтъ тому назадъ и даже болѣе, такъ какъ нѣкоторыя одежды были доставлены на выставку 1867 года уже какъ рѣдкія или старинныя.

Чтобы составить себѣ болѣе точное понятіе о томъ, въ какихъ мѣстахъ нашего отечества сохранилась еще старина въ покроѣ одежды, въ домашнемъ изготовленіи ея матеріала, въ украшеніяхъ

и проч., и въ какихъ — старина уступила городскому вліянію, составитель „Систематическаго описанія" чрезъ содѣйствіе Этнографическаго Отдѣла Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, антропологіи и этнографіи, разослалъ гг. директорамъ народныхъ училищъ краткую програму для собиранія свѣдѣній по крестьянской одеждѣ, съ усердною просьбой распространить ее въ достаточномъ количествѣ экземпляровъ среди учителей и учительницъ подвѣдомственныхъ имъ учебныхъ заведеній. Програма содержала слѣдующіе вопросы:

1. Изъ какого матеріала шьется мужская и женская крестьянская одежда?

2. Изъ какихъ частей состоитъ одежда и какъ онѣ называются? Какія особенности въ покроѣ одежды?

3. Какія украшенія и головные уборы носятъ женщины? Развито ли вышиваніе шерстью, бумагой, шелкомъ, серебромъ и проч.? Какіе любимые рисунки, употребляемые въ вышивкахъ?

4. Нѣтъ ли свѣдѣній о болѣе рѣдкихъ, уже вышедшихъ изъ употребленія, покрояхъ одежды и о головныхъ уборахъ?

5. Какая употребляется мужская и женская обувь?

6. Не замѣтно ли вліяніе городского костюма на сельскій и въ чемъ оно проявляется?

7. Не замѣтно ли вліяніе инородческаго костюма на народный русскій?

Надежды, возлагавшіяся Этнографическимъ Отдѣломъ на гг. учителей и учительницъ сельскихъ школъ, оправдались самымъ блестящимъ образомъ. Благодаря любезности гг. директоровъ, у которыхъ скапливались матеріалы, доставляемые учителями, Отдѣлъ получилъ *болѣе тысячи* отвѣтовъ на свою програму. Конечно, отвѣты были неравнаго достоинства. Одни были очень кратки, почти лаконичны и не имѣли научнаго значенія. Но очень и очень многіе были чрезвычайно обстоятельны, подробны въ деталяхъ, сопровождались рисунками, фотографіями, образчиками матерій и по размѣрамъ представляли цѣлыя этнографическія статьи. Многія изъ работъ послѣдняго типа послужили матеріаломъ составителю „Систематическаго описанія", изъ другихъ помѣщены болѣе или менѣе краткія извлеченія. Воспользоваться въ полной мѣрѣ всѣмъ цѣннымъ присланнымъ матеріаломъ, конечно, составитель не имѣлъ возможности, такъ какъ помѣщеніе его въ *приложеніи* къ описанію музейскихъ коллекцій должно было совершенно измѣнить планъ самого изданія и превратить его въ многотомный сводъ свѣдѣній о русскомъ народномъ костюмѣ. Мате-

ріалы хранятся въ архивѣ Этнографическаго Отдѣла и вѣроятно будутъ по частямъ появляться въ его изданіяхъ.

Считаю нужнымъ замѣтить, что и въ количественномъ отношеніи доставленные Этнографическому Отдѣлу отвѣты далеко не равномѣрно распредѣляются по губерніямъ. Изъ нѣкоторыхъ губерній, преимущественно центральныхъ и западныхъ, было крайне мало отвѣтовъ, изъ другихъ — окраинныхъ — отвѣты доставлены въ значительномъ числѣ. Эта неравномѣрность отразилась и въ нашемъ изданіи. Такъ, напримѣръ, за отсутствіемъ отвѣтовъ изъ губерній Тульской и Ярославской, намъ пришлось наводить справки о крестьянскихъ одеждахъ путемъ частной переписки. Не было доставлено также отвѣтовъ изъ губерній Минской и Гродненской.

Въ заключеніе считаю пріятнымъ долгомъ принести искреннюю благодарность многимъ лицамъ, содѣйствовавшимъ нашему предпріятію. Во 1-хъ, гг. В. Н. Харузиной и Г. И. Куликовскому, помогавшимъ мнѣ при обработкѣ свѣдѣній, доставленныхъ изъ нѣкоторыхъ губерній; во 2-хъ, гг. Е. И. Якушкину, С. Я. Дерунову, Н. Н. Черевиной, И. Васильеву, доставившимъ свѣдѣнія о крестьянской одеждѣ Ярославской губерніи, въ 3-хъ, гг. директорамъ народныхъ училищъ, взявшимъ на себя трудъ разослать программу Этнографическаго Отдѣла и переслать полученные отвѣты въ Москву; наконецъ, въ 4-хъ, гг. учителямъ и учительницамъ, которыхъ отвѣтами я воспользовался въ извлеченіяхъ, а именно: А. Козминой, М. А. Макарову, К. Попову, А. Соболевой, Ѳ. Шошину, А. Бартеневу, М. Городецкой, Дьяконовой, П. Гуричеву, Н. Доброхотову, А. Малышеву, А. Троицкому, Н. Василькову, М. Бѣлявской, Д. Розену, Г. Бѣдову, И. Дмитревскому, А. Алексѣеву, Ѳ. Лапитину, И. Мохначеву, А. Куркову, И. Вересину, С. Орлину, А. Ватопедской, Т. Богдановой, В. Воскресенской, М. Чистяковой, М. Оржевскому, С. Цвѣткову, Н. Близниченку, Г. Патрицкому, М. Жиленкову, Е. Мальцеву, П. Кузнецову, К. Безукладникову, Д. Смирягину, Н. Рубановой, А. Дьяковой, А. Кочеткову, Ф. Городскому, І. Батурину, А. Козлову, И. Шингалову, А. Кривошеєву, Я. Ицкову, М. Золотовой, Л. Виноградскому, Ѳ. Пилипенку, М. Лебединскому, Г. Жуковскому, К. Мазуру, В. Грегорчину, В. Вильчинскому, В. Свѣбодзинскому, А. Шмидту, С. Чайковскому, Ф. Дикерту, А. Новаковскому, П. Госсу, А. Маковскому и г. Волынскому.

Оглавление.

Архангельская губернія.

№ 114. Женщина изъ г. Архангельска въ нарядной старинной одеждѣ.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго; костюмъ — даръ покойной Государыни Императрицы Маріи Александровны.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубашка, сверхъ которой надѣтъ шелковый сарафанъ съ черными букетами; подолъ обшитъ золотой бахромой. На плечи накинута черная бархатная душегрѣйка на ватѣ, обшитая золотой бахромой. Талія опоясана шелковымъ малиновымъ поясомъ съ такою же бахромой. Голова повязана сѣрымъ шелковымъ повойникомъ. На ногахъ чулки и кожаные коты. На шеѣ двѣ нитки стеклянныхъ бусъ.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ намъ изъ *Пинежскаго* уѣзда, Архангельской губерніи, мужская одежда крестьянъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: рубашки (кабата), штановъ, лузана, кафтана, попитка, зипуна, полушубка, шубы, совика или малицы.

Кабатъ—это простая широкая и длинная рубашка съ прямымъ воротомъ; шьется изъ холста или ряднины. *Кабатъ* носится при весенней, лѣтней и осенней работѣ, какъ легкая, свободная для движенія и недорогая одежда.

Лузанъ самая употребительная одежда мужчинъ въ рабочее время. Чтобы сшить его, берутъ $1\frac{1}{2}$ арш. домашняго сѣраго сукна, сгибаютъ его пополамъ и на серединѣ прорѣзываютъ воротъ; къ переднему и къ заднему концу его во всю ширину на внутренней сторонѣ подшиваютъ холстъ на подобіе кармана; съ наружной же стороны на плечахъ на-

Архангельская губернія.

№ 114. **Женщина** изъ г. Архангельска въ нарядной старинной одеждѣ.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго; костюмъ — даръ покойной Государыни Императрицы Маріи Александровны.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубашка, сверхъ которой надѣтъ шелковый сарафанъ съ черными букетами; подолъ обшитъ золотой бахромой. На плечи накинута черная бархатная душегрѣйка на ватѣ, обшитая золотой бахромой. Талія опоясана шелковымъ малиновымъ поясомъ съ такою же бахромой. Голова повязана сѣрымъ шелковымъ повойникомъ. На ногахъ чулки и кожаные коты. На шеѣ двѣ нитки стеклянныхъ бусъ.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ намъ изъ *Пинежскаго* уѣзда, Архангельской губерніи, мужская одежда крестьянъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: рубашки (кабата), штановъ, лузана, кафтана, понитка, зипуна, полушубка, шубы, совика или малицы.

Кабатъ—это простая широкая и длинная рубашка съ прямымъ воротомъ; шьется изъ холста или рядиины. *Кабатъ* носится при весенней, лѣтней и осенней работѣ, какъ легкая, свободная для движенія и недорогая одежда.

Лузанъ самая употребительная одежда мужчинъ въ рабочее время. Чтобы сшить его, берутъ $1^1/_2$ арш. домашняго сѣраго сукна, сгибаютъ его пополамъ и на срединѣ прорѣзываютъ воротъ; къ переднему и къ заднему концу его во всю ширину на внутренней сторонѣ подшиваютъ холстъ на подобіе кармана; съ наружной же стороны на плечахъ на-

шивается кожа. Къ переднему концу лузана пришивается ремень съ пряжкой для подвязыванія, другой же конецъ свободно накидывается черезъ плечо.

Кафтанъ шьется изъ фабричнаго синяго, чернаго и сѣраго сукна или толстыхъ бумажныхъ матерій и составляетъ праздничную одежду. Кафтанъ состоитъ изъ полокъ, неразрѣзанной спинки до таліи, очень широкой юбки, которая пришивается сборами къ нижней части спинки, маленькаго воротничка безъ отворотовъ и рукавовъ. Подкладка бываетъ изъ коленкора или ластика; на ватѣ кафтанъ никогда не шьется.

Зипунъ шьется изъ домашняго сукна и состоитъ изъ полокъ, неотрѣзной спинки, воротника безъ отворотовъ и рукавовъ. Ниже таліи спинка кроится шире и по бокамъ таліи дѣлаются складки. Рукава, воротникъ и полки обшиваются для прочности кожею. Длиною зипуны бываютъ до колѣна.

Понитокъ кроится и шьется точно такъ же, какъ и зипунъ, только изъ саржи.

Тулупы здѣсь не приготовляются, а привозятся изъ городовъ готовыми. Бываютъ они изъ недорогихъ мѣховъ лисицы, енота, хорька и барашка, или изъ поддѣльныхъ мѣховъ; покрываютъ ихъ касторомъ или сукномъ.

Полушубокъ шьется изъ выбѣленныхъ овчинъ; части его такія же, какъ и у зипуна.

Шуба состоитъ изъ такихъ же частей и шьется точно такъ же, какъ и кафтанъ, только матеріаломъ для нея служатъ овчины и верхъ ихъ покрывается фабричными сукнами или толстыми бумажными матеріями.

Малица и совикъ здѣсь не приготовляются, а покупаются готовыми; шьются они изъ оленьихъ шкуръ.

Сверхъ малицы надѣвается рубашка изъ фабричныхъ толстыхъ бумажныхъ матерій, ситца или набивного холста.

Праздничная одежда подпоясывается бумажными, гарусными и шелковыми *кушаками*, причемъ спереди оставляются концы въ $^3/_4$ аршина. Въ рабочее время подпоясываются толстыми *ремнями* въ вершокъ шириною, къ одному концу которыхъ пришивается желѣзная пряжка или къ обоимъ концамъ придѣлываются въ ширину ремня мѣдные схваты съ различными фигурами длиною въ $1^1/_2$ вершка; съ праваго же боку ремня пришивается желѣзная дужка, „*натопорня*“, куда вкладывается топоръ во время ходьбы.

На руки надѣваютъ *вачаги*, *шубницы*, *исподочки* и *перчатки*.

Вачаги бываютъ сшиты изъ домашняго сѣраго сукна, причемъ ладони и большой палецъ обшиваются черною кожею. Къ концу вачаговъ пришиваются веревочки, на которыхъ подвѣшиваютъ рукавицы, когда ихъ снимаютъ.

Шубницы шьются, подобно вачагамъ, изъ выдѣланныхъ овечьихъ, оленьихъ и собачьихъ шкуръ и носятся шерстью на наружную сторону.

Исподочки и перчатки вяжутся изъ овечьей шерсти иногда разныхъ цвѣтовъ.

Мужскую обувь составляютъ: *сапоги*, *бахилы*, *тюни и валенки* высокіе и низкіе. Сапоги шьются на косую и прямую колодку. На прямую колодку сапоги шьются для стариковъ, на косую колодку — для молодыхъ людей, съ довольно высокимъ подборомъ и широкими носками.

Бахилы шьются всегда очень просторные; голенище пришивается съ однимъ швомъ назади, подошва пришивается со внутренней стороны и безъ стелекъ, каблукъ широкій, въ него вбиваются для прочности сапожные гвозди.

Тюни шьются изъ шкуръ съ бычачьихъ ногъ, вымоченныхъ въ смольницѣ безъ очистки шерсти; перёдъ и подошва изъ одного и того же матеріала. Шьются тюни на наружную сторону шерстью, голенище бываетъ коротенькое изъ холста или кожи. Тюни считаютъ удобными для ходьбы въ лѣсу за охотой.

Валенки какъ мужчины, такъ и женщины, носятъ высокіе и низкіе. Высокіе дѣлаются съ голенищами, а низкіе безъ голенищъ. Для мужчинъ къ низкимъ валенкамъ пришиваются голенища изъ сукна.

Въ лѣтнее время мужчины носятъ на головахъ *картузы*, а зимою — мѣховыя *шапк*.

Прежде въ лѣтнее время были въ употребленіи у мужчинъ высокія, цилиндрическія поярковыя шляпы, но теперь ихъ совершенно не носятъ. Носили также высокіе на ватѣ и пуху картузы, у которыхъ низъ околыша и козырекъ обшивались узкою полоской мѣха.

Женская одежда состоитъ изъ рубашки, сарафана, набивника, кабатушки и шубы.

Сарафаны большею частью шьются изъ краснаго ситца и кумача; шелковыхъ же и шерстяныхъ не носятъ. Кроятся сарафаны въ пять прямыхъ полосъ, длиною отъ самой верхней части груди до половины голени; перёдъ и задъ дѣлаются ровными. Верхъ сарафана складывается небольшими складками и обшивается бумажною тесьмой; сарафанъ поддерживается двумя лямками, проходящими черезъ плечи.

Набивники шьютъ изъ набитаго краснаго разныхъ узоровъ холста. Кроятся они изъ трехъ полосъ: на перёдъ двѣ и на задъ одна, а по бокамъ вставляются широкіе клинья и по бокамъ спинки дѣлаются двѣ складки. Верхъ набивника въ одну полосу обшивается гарусными строками, а на переди въ двѣ полосы, каждая въ вершокъ шириною и на разстояніи одна отъ другой $1/4$ вершка, нашиваются гарусныя строки. Въ промежутокъ между строками напереди пришивается красный круг-

лый гарусный снурокъ, къ которому съ одной стороны пришиваются круглыя мѣдныя пуговицы съ ушками, съ другой стороны — петлицы изъ снурка. Такая отдѣлка перёда бываетъ до подола, а иногда только до нижней части груди.

Сандальники шьются изъ осиненнаго въ сандалѣ холста, *кубовицы* — изъ окрашеннаго въ кубовой краскѣ холста, а *китайники* — изъ фабричной китайки. Покрой и отдѣлка ихъ бываютъ одинаковы съ набивниками.

Кабатушки шьются изъ холста или ситца. Одѣваются онѣ на руки, плечи и опускаются на грудь, спину и бока до 6 вершковъ; спереди же воротъ бываетъ разрѣзной и скрѣпляется схватками или пуговицами.

Шубки безрукавки шьются на ватѣ или на очесахъ отъ льна и покрываются ситцемъ. Покрой ихъ бываетъ такой же, какъ и шубы, только безъ рукавовъ.

На головѣ женщины носятъ *повойники*, которые шьются изъ ситца, кумача, шелковыхъ матерій и даже парчи; бываютъ они низкіе и высокіе; послѣдніе шьются большею частью изъ парчи на толстой подкладкѣ и носятся по праздникамъ. Иногда сверхъ повойника надѣваютъ платокъ.

Дѣвушки обыкновенно носятъ на головахъ *платки*, а въ праздничные дни *повязки*, которыя шьются изъ двухъ полосъ парчевой матеріи, вышиною отъ 6 до 7 вершковъ, на толстой подкладкѣ; верхъ бываетъ открытый, задъ не сшивается, а скрѣпляется связками, къ которымъ пришиваются отъ 4 и болѣе довольно широкихъ шелковыхъ лентъ, длиною до 12 верш. Нижнюю часть повязки повязываютъ краснымъ шелковымъ платкомъ. На плечи же дѣвушки надѣваютъ, наряжаясь къ хороводу, отъ 3 до 10 гарусныхъ, шерстяныхъ и шелковыхъ платковъ, и чѣмъ болѣе платковъ, тѣмъ костюмъ считается нарядпѣе. Всѣ платки складываются клиномъ и надѣваются на шею, причемъ самый большой платокъ надѣвается на низъ, а на него остальные поменьше, такъ чтобы видна была кромка или бахрома каждаго платка. На лѣвой рукѣ между локтемъ и кистью перевѣшивается большой шелковый или шерстяной платокъ, согнутый пополамъ, а въ правую руку берутъ свернутый трубочкой ситцевый платокъ.

Женщины, кромѣ валенокъ, носятъ еще *коты*, которые шьютъ точно такъ же, какъ и бахилы, только безъ голенищъ; на верху пришивается красное сукно трубочкою, „опушень", а въ него вдергивается „плетень" — обора, которою привязывается котъ къ ногамъ.

Выступки шьются изъ черной кожи; подошвы дѣлаются на шпилькахъ; формою выступки похожи на туфли, только верхъ ихъ спереди снабженъ вырѣзкой и выстрочкой.

На одеждѣ крестьянинъ *Онежскаго* уѣзда Архангельской губерніи сильно отразилось вліяніе Норвегіи.

Обыкновенно костюмъ мужчинъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: рубашки, брюкъ или шароваровъ, жилета, пиджака или сюртука, пальто и шубы разныхъ покроевъ.

Рубашка шьется обыкновенно изъ ситца или домашняго холста „портна“; зимою носятъ толстыя шерстяныя норвежскія рубашки; рубашки обыкновенно заправляютъ въ брюки.

Шаровары шьютъ изъ домашняго сукна, брюки же, пиджакъ и жилетъ шьютъ изъ трико и другихъ матерій чернаго цвѣта; брюки обыкновенно носятъ на выпускъ.

Въ мокрую погоду надѣваютъ еще, кромѣ обыкновенной одежды, „масленикъ“ или „олифанецъ“; онъ шьется въ Норвегіи изъ парусины, пропитанной олифою. Олифанецъ похожъ на обыкновенный пиджакъ; кромѣ него надѣваютъ еще шаровары, сдѣланные изъ того же матеріала, какъ и олифанецъ, и тоже непромокаемые.

Нѣкоторые изъ крестьянъ носятъ также *кожанки*, т.-е. куртки норвежской работы.

Шубка, *тулупъ и полушубокъ* шьются обыкновенно изъ овчинъ домашнихъ и покупныхъ; носятъ также шубы енотовыя и другихъ мѣховъ.

На головахъ носятъ шляпы и картузы также норвежской работы (съ двумя козырьками); кромѣ того въ мокрую погоду надѣваютъ на голову шляпу (зундвестъ), сдѣланную изъ того же непромокаемаго матеріала, изъ котораго сшитъ и олифанецъ.

Мужскую рабочую обувь составляютъ *ступни*, *бахилы и упаки*. Всю эту обувь, преимущественно изъ бѣлой кожи, шьютъ сами крестьяне, каждый на свою семью. Кожу покупаютъ у пріѣзжихъ кожевниковъ (мальцевскую и ваганскую).

Бахилы это тѣ же ступни, только съ голенищами (10—16 вершковъ), у которыхъ одинъ шовъ сзади. Бахилы стараются сдѣлать совершенно непромокаемыми, что часто и удается.

Подошву у нихъ иногда пришиваютъ, а иногда приколачиваютъ гвоздиками. *Упаки* не имѣютъ ни подметокъ, ни каблуковъ, ни закаблучья, а состоятъ изъ двухъ кусковъ нетолстой кожи и голенищъ: одинъ кусокъ (7 вершковъ длиною и 4-хъ шириною) стягивается по краямъ веревочкой и принимаетъ видъ лодки; въ такомъ видѣ его надѣваютъ на колодку, а потомъ пришиваютъ маленькій кусокъ кожи ($2^1/_2$ и $1^1/_2$ в.) сверху такъ, чтобы онъ защищалъ всю верхнюю часть стопы; иногда пришиваютъ еще недлинное голенище, такое же какъ у бахилъ. Упаки носятъ только во время сѣнокоса.

На рукахъ носятъ рукавицы („дѣльницы“, „вачуги“, „шубницы“), которыя шьютъ иногда изъ оленьей шкуры.

Женская одежда того же уѣзда состоитъ изъ слѣдующихъ частей. Рубашка („сорочи") шьется обыкновенно, особенно верхняя часть ея и рукава, изъ коленкора или кумача. Рукава у плеча очень широки, а затѣмъ къ кисти суживаются и кончаются длиннымъ (4 вер.) запястьемъ („заперстьемъ"), у котораго бываетъ до 6 пуговицъ („банточекъ"). Воротъ у рубашки очень широкъ и украшается лентами, бантиками и кисеей. На шею дѣвицы надѣваютъ бусы („камешки") изъ дутаго стекла, а иногда и жемчуга.

Сарафаны будничные шьются изъ бумажныхъ тканей: ситца и кумача; праздничные — изъ матерій шелковыхъ, атласныхъ, кашемировыхъ; сарафаны шьются длинные и широкіе (8—7 полосъ); вверху у пояса дѣлается много складокъ („боровъ"); чѣмъ шире сарафанъ, тѣмъ онъ нараднѣе.

Талію всегда стягиваетъ или лаковый кожаный реемнь съ большой металлическою пряжкой или блестящій поясъ.

Носятъ еще юбки съ вышитымъ низомъ или обшитымъ кружевами или тесьмой; на сарафанъ обыкновенно надѣваютъ фартукъ.

Для предохраненія отъ холода груди, спины и рукъ носятъ узкія и короткія только до таліи кофты („пенделюшки" или „спензели"). Вмѣэто нихъ носятъ иногда теплыя норвежскія рубашки.

Въ сильные морозы или мокрую погоду надѣваютъ кафтаны изъ домашняго сукна или полушубки изъ овчинъ.

Обувь женшины носятъ одинаковую съ мужчинами, только кожа для ея выбирается помягче: стунки, упаки, бахилы, котаники.

На головахъ носятъ платки: шелковые, шерстяные и проч., больше яркихъ цвѣтовъ. Дѣвицы въ праздничное время носятъ на головѣ *перевязку*, которую вышиваютъ сплошь золотомъ, украшаютъ жемчугомъ, цвѣтными каменьями и бисеромъ. Къ косѣ привязываютъ длинную шелковую ленту, причемъ у косы завязываютъ бантъ.

У женщинъ необходимымъ головнымъ уборомъ служитъ „сорока", въ которую укладываютъ волосы. Сорока состоитъ изъ двухъ частей: „кружка" (около $3^1/_2$ в. въ діаметрѣ) и „передужки."

Кружокъ бываетъ вышитъ золотомъ различными узорами; иногда его дѣлаютъ изъ парчи, мишуры и другихъ тканей. Подъ кружокъ подкладывается папка, чтобы онъ постоянно сохранялъ свою форму. Передужка спереди около $1^1/_2$ вер. ширины и къ заду постепенно суживается; она пришивается перпендикулярно къ кружку; сзади концы ея свободны и имѣютъ длинные (около 8 вер.) шнурки; когда сорока надѣта, концы шнурковъ завязываются напереди. Передушки шьются чаще шелковыя, атласныя и изъ малиноваго бархата.

Передужка покрывается еще косынкой изъ одноцвѣтной шелковой матеріи; косынку свертываютъ въ полосу такой ширины, какъ и пере дужка, и завязываютъ назади.

Лѣтъ 40 тому назадъ дѣвицы, вмѣсто нынѣшнихъ *перевязокъ*, носили на головѣ „*почёлки.*" Почёлки такъ же какъ и перевязка, вышивались золотомъ и украшались разными цвѣтными камнями, жемчугомъ и бисеромъ; по формѣ они значительно отличались отъ перевязки: вышиной почёлки не болѣе 2 вершковъ, причемъ верхняя часть вырѣзана 4-мя зубцами: передніе два—побольше и два боковые поменьше, къ заду постепенно суживались; къ концамъ почёлка пришивались широкія шелковыя ленты.

Одновременно съ почёлками косы у дѣвицъ украшались бисеромъ и жемчугомъ, а къ концу косы привязывались кисточки изъ жемчуга и бисера.

Головной уборъ женщинъ „сорока" за послѣднія 50 лѣтъ потерпѣлъ нѣсколько измѣненій.

Раньше кружокъ у сороки кроился продолговатый и папки подъ ней не подкладывалось, а сначала надѣвали на голову „самшуру", которая по своей упругости имѣетъ постоянную форму; она продолговата и имѣетъ спереди возвышеніе, а затѣмъ на „самшуру" надѣвали сороку. Впослѣдствіи самшуры стали выходить изъ моды, а вмѣсто нихъ появились „повойники". Форма повойника болѣе круглая, чѣмъ самшуры, и спереди повойникъ возвышенія не имѣетъ; упруга его только верхняя часть, чтобы можно было растянуть кружокъ сороки.

Носили еще бѣлыя сороки изъ полотна съ вышивками шелкомъ, шерстью и нитками.

Лѣтъ 20 тому назадъ молодыя женщины („молодицы") носили еще подзатыльники; это полоска цвѣтной матеріи (4 и 1 вер.), украшенная вышивкой золотомъ, бисеромъ и цвѣтными камнями. Подзатыльники привязывали на затылокъ, пониже сороки.

Женщины лѣтъ 30 тому назадъ носили „чебаки" и треухи. „Чебаки"— это большая шарообразная шапка, сшитая изъ оленьихъ шкуръ съ наушниками, которые прикрывали уши и часть подбородка, и „хвостомъ" который защищалъ затылокъ. Верхъ и бока шились изъ лоскутковъ различныхъ матерій.

Треухъ имѣлъ спереди для защиты лица кусочекъ пушистаго мѣха, а чаще лисьи хвосты; верхъ треуха шился изъ плису или малиноваго бархата. „Чебакъ" и „треухъ" носили на сорокѣ и платкѣ.

У мужчинъ были шапки, подобныя женскимъ чебакамъ и треухамъ, и назывались „малахаями".

Вмѣсто шарфовъ мужчины носили ошейники изъ лисьихъ хвостовъ.

По свѣдѣніямъ изъ Кяндской волости того же уѣзда:

Мужская одежда крестьянъ шьется преимущественно изъ сукна домашняго приготовленія. Въ праздничные же дни носятъ одежду фабричнаго издѣленія: изъ сукна, „чертовой кожи“, трико.

Верхняя одежда состоитъ изъ кафтана (лѣтомъ), полушубка (зимою) и брюкъ. Чаще кафтанъ замѣняется пиджакомъ изъ того же домашняго, большею частью, сѣраго сукна. Тулупы или армяки здѣсь очень рѣдки, почти совсѣмъ неупотребительны. Покрой кафтана напоминаетъ казакинъ, только безъ сборовъ назади, съ гладкой спинкой. Карманы дѣлаются по сторонамъ, ближе къ заду, съ вертикальными разрѣзами. Матеріалъ для названной одежды въ большинствѣ случаевъ изготовляется дома, только для праздничной одежды покупается, какъ сказано выше, матерія фабричная. Въ праздникъ всѣ, кто въ состояніи, стараются одѣть пальто или пиджакъ и брюки изъ фабричнаго сукна и „чертовой кожи“. Причина этого — городское вліяніе; тѣмъ же объясняется и любимый покрой одежды — пиджакъ. Кромѣ того фабричный матеріалъ потому охотно покупается, что онъ не дорогъ и всегда подъ руками: въ здѣшней мѣстности постоянно ходятъ такъ называемые „сумочники“ — мелкіе торговцы — корелы, разносящіе ситецъ, ганку, кумачъ, „чертову кожу“, платки и даже суконное трико.

Обыкновенная мужская обувь — бахилы — шьется изъ кожи. Бахилы — это сапоги самого простого шитья. Такая обувь можетъ быть одѣваема безъ различія на правую или лѣвую ногу, т.-е. шьется на прямой колодкѣ. Въ праздникъ болѣе состоятельные замѣняютъ бахилы городскими сапогами.

Зимою носятъ валеные сапоги, по мѣстному „катанцы“ или катанки. Но это не мѣшаетъ носить бахилъ и зимою. Лаптей здѣсь совсѣмъ нѣтъ.

Женская ежедневная верхняя одежда — тѣ же кафтаны лѣтомъ и полушубки зимою. Если же нужно выйти недалеко отъ дома или въ хлѣвъ и проч., то поверхъ обыкновеннаго сарафана одѣваютъ нѣчто вродѣ лифа съ рукавами. Этого рода одежда дѣлается изъ ситцу на ватѣ и называется „спензель“. Спензель напоминаетъ отчасти жилетъ съ пришитыми рукавами. Сарафаны шьются тоже изъ ситцу. Въ праздники женщины носятъ ситцевыя же или кумачныя кофты, всегда на ватѣ, и платья городского покроя. Болѣе состоятельные шьютъ сарафаны изъ шолку и имѣютъ городскія шубки на мѣху. Какъ рѣдкость и остатокъ старины можно наблюдать „китайники“ — родъ сарафана, спереди съ оловянными или мѣдными шаровидными пуговицами отъ ворота до подолу. По ту и другую сторону пуговицъ, въ два ряда, тоже отъ подола до ворота, дѣлается обшивка изъ цвѣтного шолку, вродѣ

ленты, или же позумента, шириною до вершка и болѣе. Китайники шьются изъ какой-то синяго цвѣта матеріи съ глянцемъ (изъ китайки), или просто изъ нанки, и носятся на лямкахъ, какъ и сарафаны, только безъ поясовъ. Къ подолу они гораздо шире, сборовъ нигдѣ не имѣютъ. Этотъ родъ одежды носятъ только старухи.

Крестьянскія дѣвушки изрѣдка одѣваютъ повязки, старинный головной уборъ, шитый золотомъ или серебромъ (чаще тѣмъ и другимъ вмѣстѣ) и жемчугомъ. Этотъ головной уборъ передается изъ поколѣнія въ поколѣніе, отъ бабушки внучкѣ. Одѣтая повязка напоминаетъ усѣченный конусъ. Въ обыкновенномъ же положеніи она имѣетъ видъ трапеціи, при чемъ длинная изъ параллельныхъ сторонъ прикладывается ко лбу; разстояніе между низомъ и верхомъ превышаетъ $^{1}/_{4}$ арш. Когда одѣта повязка, то сарафанъ обязателенъ: при кофтѣ или платьѣ повязка не носится. Этотъ головной уборъ одѣвается только, когда идутъ въ церковь или хороводъ. Для невѣсты повязка обязательна. Надо добавить еще, что при повязкѣ волосы заплетаютъ въ косу, употребляя при этомъ длинныя, широкія шолковыя ленты.

Обыкновенно же дѣвушки носятъ на головѣ платки шерстяные или бумажные. Головной уборъ замужнихъ женщинъ сложнѣе. Хотя онѣ не носятъ повязокъ, зато у нихъ употребительны „сколки“ и „сороки“.

Сколка — это родъ повойника или низкаго колпачка. Свое названіе получила оттого, что не сшивается, а скрѣпляется на булавки изъ треугольнаго шолковаго платка, при чемъ два длинные конца, перекрещиваясь на затылкѣ, проводятся на лобъ и, продѣваясь въ серебряное колечко, пришпиливается по бокамъ на булавки. Колечко, такимъ образомъ, когда сколка одѣта на голову, приходится по срединѣ лба. Одна сколка носится рѣдко: чаще поверхъ ея одѣваютъ обыкновеннымъ образомъ платокъ, при чемъ онъ не скрываетъ передней части сколки: колечко и часть ея виднѣется на верхней части лба.

Сорока шьется изъ шолковой матеріи, густо вышитой золотомъ и серебромъ; вышиваются различные узоры — цвѣты и фигуры, напоминающія листья. Сорока состоитъ изъ двухъ частей: изъ околыша, который назади переходитъ въ два узкіе хвоста, и верхняго полуовала или, вѣрнѣе, четыреугольника съ двумя закругленными напереди углами, къ которымъ пришивается вышеупомянутый околышъ, а другіе два угла (прямые) висятъ назади свободно; когда сорока одѣта, то эти углы подгибаются на затылокъ и поверхъ ихъ завязываются свободные узкіе концы околыша; въ такомъ видѣ сорока напоминаетъ низкій колпачекъ. При этомъ наблюдается, чтобъ передняя часть сороки надъ околышемъ нѣсколько выдавалась впередъ и самый околышъ стоялъ безъ складокъ, во всю ширину. Для этой цѣли подъ сороку одѣвается такъ называе-

мая „самшура“, — колпачекъ или повойникъ изъ ситцу, имѣющая спереди деревяшку на подобіе копыта, что и заставляетъ сороку принимать должное положеніе.

Употребительнѣйшая (ежедневная) женская обувь — тѣ же бахилы, что и у мужчинъ; въ праздники одѣваютъ или родъ туфель мѣстнаго шитья, на подкладкѣ изъ холста („выступки“), или городскіе башмаки. „Выступки“ шьются, какъ и бахилы, на прямой колодкѣ.

Украшенія, кромѣ уже описанныхъ головныхъ уборовъ и лентъ, немногочисленны: онѣ ограничиваются обыкновенными бусами и кольцами. Бусы или „перла“, какъ здѣсь называютъ, покупаются у разнощиковъ и состоятъ изъ одного или нѣсколькихъ рядовъ подкрашенныхъ шарообразныхъ или имѣющихъ видъ многогранниковъ стеколъ, нанизанныхъ на нитки. Въ послѣднее время болѣе распространены бусы, дутыя изъ разноцвѣтнаго стекла.

Кольца и перстни большею частью употребляются серебряные; золотые встрѣчаются рѣдко. Часто можно видѣть кольца мѣдныя.

Вышиваніе здѣсь довольно распространено, но исключительно бумагой краснаго цвѣта. Любимые рисунки — фигуры лошадей, птицъ или деревьевъ. Рисунки очень грубы: иногда не отличишь сразу птицы отъ звѣря. Вышиваютъ не по канвѣ, а прямо по грубому холсту.

Постройки Архангельской губерніи представлены слѣдующими моделями.

(№ 2) 1. Крестьянская большая изба.

Двухъэтажная деревянная постройка. Въ нижнемъ этажѣ—сѣни и 2 жилыя комнаты, въ верхнемъ 4 горницы. Всѣхъ оконъ 18. Къ избѣ пристроена подъ одну крышу *повѣть* въ два этажа съ особыми дверьми. Зданіе покрыто красной двускатной крышей.

Примѣч. Крестьянскіе дома Архангельской губерніи помѣстительны, удобны, чисты постройкой и довольно красивы. Всякій домъ дѣлится на *перёдъ* и *задъ*. Въ двухъярусномъ домѣ верхнія комнаты называются *верхомъ*, а жилыя комнаты въ нижнемъ этажѣ—*подъизбицей* или *подпольицей*. Самые этажи называются *жилами*. Мезонинъ или свѣтелка называется *вышкою*, а чердакъ—*подволокою*. Чердаки бываютъ сухіе и на нихъ помѣщаются негодныя вещи, развѣшиваются вѣники и т. п. Лѣстницы къ нимъ идутъ изъ сѣней и бываютъ либо подвижныя, либо приставныя.

Входъ въ домъ чрезъ крыльцо, обыкновенно забранное съ двухъ сторонъ досками, украшенное перилами изъ балясъ и покрытое *и дњъсомъ* (крышей). Сѣни раздѣляютъ домъ по срединѣ на двѣ равныя половины и большей частью бываютъ холодныя. Полъ сѣней и самыя сѣни называются *мостомъ*. Изъ сѣней ведутъ двери особыя въ каждую комнату. Главная жилая комната дома, называемая избой, представляетъ людскую или черную половину, гдѣ живутъ члены семьи, гдѣ стряпаютъ, работаютъ, моютъ бѣлье и т. д. Стѣны ея бываютъ внутри голыя, бревенчатыя или отдѣланныя (обтесанныя). Печи дѣлаютъ изъ кирпича, сцементованнаго *гнилою* (глиною), но бываютъ и глиномятныя, т.-е. изъ битой глины. Въ избѣ при входѣ, подъ дверью, устраиваютъ висящія *полати* или *нары*, равныя длиною длинѣ печи. Въ домѣ рѣдко бываетъ болѣе четырехъ комнатъ: самая обычная постройка въ два и три покоя: жилой избы, иногда особой *скотной* избы и горенки, покоя болѣе параднаго для пріема гостей. Въ *нежилой* (глухой) половинѣ дома чрезъ сѣни бываетъ *повњтъ* или сѣнникъ, обширное неотдѣланное набѣло помѣщеніе надъ хлѣвомъ, отдѣленное отъ сѣней капитальной стѣной или *заборкой*, перегородкой. Съ улицы въ повѣть подпимаются въ распашныя ворота. На повѣтяхъ около стѣнъ дѣлаются лѣсенные спуски въ хлѣва. Вмѣсто оконъ для просвѣта на повѣти прорубаются скважины. Повѣть служитъ для храненія сѣна, соломы, мха, вѣниковъ, земледѣльческихъ орудій и проч. Въ нихъ же устраиваются *клњти*, *засњки* и *мякиницы* т. е. перегородки или коморки, гдѣ хранятъ хлѣбъ, мякину и проч. *).

---

2. (№ 3) Мукомольная вѣтряная мельница

Устройство такой мельницы слѣдующее: основаніе представляетъ пирамидальную постройку (бабу) изъ круглыхъ положенныхъ рядомъ бревенъ (4-хъ или 8-ми въ рядъ). На этой усѣченной пирамидѣ помѣщается небольшой квадратный амбарчикъ, въ которомъ помѣщается весь механизмъ мукомолки. Амбарчикъ обыкновенно покрывается двускатной или шатровой крышею съ флюгеромъ. Съ боку амбара дверь, выходящая на балкончикъ на который всходятъ по наружной лѣстницѣ. Внизу сквозь амбаръ проходитъ толстое бревно, къ которому укрѣплены досчачыя, довольно длинныя и широкія крылья съ откосами. Сообразуясь съ вѣтромъ, амбаръ всѣмъ корпусомъ поворачивается посредствомъ длиннаго и толстаго бревна, конецъ котораго укрѣпляется въ землѣ.

*) Болѣе подробныя свѣдѣнія объ устройствѣ крестьянскихъ домовъ Арх. губ. см. въ Матеріалахъ Ефименка. Вып. I гл. II.

3. **(№ 5) Лѣсная избушка** (Передана изъ Политехнич музея).

Лѣсныя избушки ставятся въ разныхъ урочищахъ, при скопищахъ водъ и мѣстахъ *боровыхъ*, около которыхъ производится зимою лѣсные, а лѣтомъ—рыбные промыслы. Цѣль ихъ—служить временнымъ пріютомъ для промышленниковъ.

4. (**№ 7**) **Баня.**

Внутри глинобитная печь съ рѣшеткой для каленія камней; полокъ, скамейка и шайки. (Даръ Комитета Политехнич. Музея) *).

Изъ предметовъ домашняго быта крестьянъ Архангельской губерніи въ Музеѣ имѣются:

а) **Посуда и домашняя утварь:**

1. Глиняный сальникъ (ночникъ).
2. Глиняный кубокъ для бѣлья (модель).
3. Плошка глиняная.
4. Тарелки (3 экз.).
5. Блюдца (2 экз.).
6. Солонка (2 экз.).
7. Горшокъ для цвѣтовъ съ поддонникомъ.
8. Кувшинъ.
9. Подсвѣчникъ глиняный.
10. Кружка.
11. Рукомойка.
12. Форма для печенья.
13. Ладка для жаркого.
14. Тазикъ.
15. Горшокъ.
16. Крынка.
17. Кадка изъ Холмогорск. у.
18. Корзинка съ двумя ручками (2 экз.).
19. Корзинка съ 4-мя отдѣленіями.

---

*) Перечисленныя модели помѣщаются въ кабинетѣ I.

20. Четверка для молока.
21. Грохотъ для рыбы.
22. Одноручная корзинка.
23. Коробокъ.
24. Деревянный замо́къ (2 экз.).
25. Деревянная солонка Шенкурск. уѣзда.
26. Пологушка (деревянное ведро) для молока.
27. Ведёрка.
28. Шайка (модель).
29. Ложки изъ Соловецкаго монастыря.
30. Деревянная тарелка.

б) Модели хозяйственныхъ и промысловыхъ орудій:

31. Соха съ однимъ желѣзнымъ сошникомъ, кривою оглоблей и лопаткой.

Соха такого вида для разрыванія земли подъ посѣвъ хлѣба употребляется преимущественно въ Пинегѣ и окрестныхъ деревняхъ. Лопатки служатъ для очистки сошника отъ налипающей сырой глинистой земли.

32. Соха съ двумя желѣзными сошниками и лопаткою.

33. Борона о 25 зубьяхъ съ оглоблями изъ одного березоваго дерева, привязываемыми веревками.

Такая борона изготовляется квадратною по 2 аршина въ длину и ширину. Продольныя палки изъ еловаго дерева, зубья изъ березоваго и кольца, для прочности, изъ вересоваго.

34. Лопата изъ сосноваго дерева.

35. Коса-горбуша желѣзная со стальнымъ укладомъ для острія и деревянною ручкою.

Длина отъ 6 до 7 четвертей, ширина лезвія отъ 2 до 2½ дюймовъ.

36. Грабли изъ березоваго дерева о девяти такихъ же зубьяхъ.

Рукоятка длиною до 2½ аршинъ, зубья — около трехъ вершковъ.

37. Вилы о трехъ зубьяхъ изъ березоваго дерева.

Длина съ рукоятью отъ 2½ до 3 аршинъ.

38. Вилы желѣзныя съ деревянной рукоятью.

Употребляются преимущественно для подаванія хлѣбныхъ сноповъ. Длина рукоятки до 2-хъ аршинъ, желѣзныхъ зубьевъ — до 10 вершковъ.

39. Серпъ желѣзный со стальнымъ укладомъ для острія и деревянной ручкой.

Длина лезвія до 9 вершковъ, ширина до 1 вершка.

40. Приузъ (цѣпъ) о двухъ березовыхъ палкахъ, связанныхъ ремнями.

Длина палки, держимой въ рукахъ при молотьбѣ, около 6-ти четвертей, другой палки — до 3-хъ.

41. Кичига изъ березоваго дерева, употребляемая для молоченія ячного хлѣба.

Длина рукоятки около $1^1/_2$ аршина, слѣдъ длиною въ 7 вершковъ, шириною отъ 4 до 5 дюймовъ.

42. Вилы изъ березоваго дерева съ желѣзными наконечниками вродѣ лопатки.

Вилы такого типа употребляются для очистки дворовъ и хлѣвовъ отъ навоза и разбрасыванья его на поляхъ. Длина — 2 аршина, ширина лопатки — до 5 вершковъ.

43. Желѣзная лопата съ деревянной рукоятью.

44. Мялица для конопли: колодочка, выдѣланная изъ коренастоваго березоваго дерева, и инструментъ вродѣ ножа изъ того же дерева.

Длина около 2-хъ аршинъ, вышина около $1^1/_2$ арш.; колодка квадратная около 6 вершковъ.

45. Стругъ или лодка выдѣланная изъ одного осиноваго дерева. При ней два весла изъ березоваго дерева съ костыльками на рукояткахъ.

Въ стругѣ преимущественно ѣздятъ по малымъ лѣснымъ рѣкамъ или озерамъ. Управляютъ стругомъ стоя и упираясь веслами во дно рѣки. Длина отъ 3 до 4 саженъ, ширина въ рединѣ, въ бортахъ, отъ 14 до 16 вершковъ.

46. Ижъ или мережка, сплетенная изъ тонкихъ пеньковыхъ бечевокъ или веревокъ.

Ижъ употребляется для ловли рыбы въ рѣкахъ или озерахъ. Длиною онъ отъ 3-хъ до 4-хъ аршинъ; обручи въ окружности до 3-хъ аршинъ. Въ темноводныхъ рѣкахъ и озерахъ употребляется мережка, окрашенная въ черный цвѣтъ, чтобъ рыба не могла пугаться.

47. Модель судна называемаго Романовка (по масштабу $^1/_4$ дюйма въ футѣ).

Суда эти имѣютъ 75 футовъ длины по килю, 28 футовъ ширины по внѣшней обшивкѣ и 8 футовъ вышины на рединѣ судна начиная отъ подтоварки до верхней кромки балки. — Груза несутъ отъ 1.200 до 1.300 досокъ или около 6.000 пудовъ, при осадкѣ 7-ми футовъ. — Экипажа на нихъ 5 человѣкъ — 1 кормщикъ и 4 матроса. — Стоимость съ полною оснасткою, якорями и цѣпями до 2.500 рублей. — Суда эти строятся мѣстными жителями въ Онежскомъ уѣздѣ въ деревняхъ Подпорожьѣ и частію въ Нименьгѣ и употребляются для перевозки досокъ и лѣсныхъ матеріаловъ съ онежскихъ лѣсопильныхъ заводовъ на Кій-Островскій рейдъ къ кораблямъ для отправки за границу.

48. Шерстобойня съ натянутой струною; при ней рѣшетка изъ дранокъ и сѣтка.

На шерстобойнѣ разбивается овечья шерсть. Для этой цѣли шерсть прикладываютъ къ натянутой струнѣ, затѣмъ по струнѣ ударяютъ деревяннымъ крючкомъ, черезъ что шерсть разбивается, дѣлается мягкою и пушистою. Подъ шерстобойню привѣшивается деревянная рѣшетка съ сѣткою, въ которую падаетъ шерсть. Длина снаряда около 2-хъ аршинъ; струна толщиною въ голландскую тонкую веревку.

49. Дровни.
50. Соха.
51. Борона Арханг. у.
52. Соха съ двумя сошниками Арх. г.
53. Грабли (оттуда же).
54. Вилы для разбрасыванія сѣна (оттуда же).
55. Сани (оттуда же).
56. Роспуски (оттуда же).

57. Рыбная сѣтка (мережа), употребляемая для ловли сельдей.

58. Винтовка, называемая краснопулька, для стрѣлянія бѣлокъ и рябчиковъ.

Работа крестьянина Анисима Томилова, Еркоменской деревни, Никитинской волости, Пинежск. у.

59. Лопата наземная (оттуда же).

60. Кичига (оттуда же).

61. Модель скотскаго плота.

Такіе плоты ежегодно крестьяне отдаленныхъ вверхъ по Пинегѣ волостей, занимающіеся торговлей рогатаго скота, сплавляютъ, по вскрытіи рѣки Пинеги, въ города: Холмогоры и Архангельскъ.

62. Деревянная порошница. При ней принадлежности: мѣшечекъ кожаный для пуль; мѣшечекъ холщевой для кремней; желѣзная отвертка, желѣзный прутикъ для прочистки у винтовки запала, ремешокъ съ кусками свинца, употребляемаго для пуль.

Куски свинца отгрызаются зубами и округляются, чтобъ служить пулями.

63. Пищаль.

64. Арканъ плетеный изъ ремней.

в) Дѣтскія игрушки:

65. Деревянное блюдце съ точеными деревянными игрушками: гусекъ, боченокъ, горшечекъ, рюмка, стаканъ, бурачекъ и др.

66. Костяныя игрушки: гребень, катокъ, донце, кирка и друг.

Олонецкая губернія.

№ 115. **Женщина** въ старинномъ костюмѣ. Манекенъ работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: полотняная рубашка съ кисейными рукавами; сарафанъ шерстяной матеріи голубого цвѣта, обшитый по подолу золотымъ галуномъ; на ногахъ чулки и башмаки; на плечи накинута штофная темная душегрѣйка; на головѣ старинный высокій шитый серебромъ кокошникъ; на шеѣ ожерелье изъ голубыхъ бусъ; въ ушахъ серьги. Женщина держитъ на рукахъ ребенка.

Одежда крестьянъ Олонецкой губерніи *).

Матеріаломъ для одеждъ олонецкихъ крестьянъ служатъ ткани самодѣльныя и такъ называемыя „торговыя“, т.-е. покупныя, которыя пріобрѣтаются въ городѣ или въ лавкахъ своихъ односельчанъ-кулаковъ. Въ послѣднее время все чаще и чаще стали встрѣчаться въ деревняхъ ткани покупныя, чему способствуетъ быстрое распространеніе городской культуры. Одежда изъ покупной матеріи считается лучше одежды изъ тканей самодѣльныхъ. Во многихъ мѣстностяхъ матеріи своего собственнаго издѣлія идутъ только на рабочую одежду; въ иныхъ мѣстахъ—преимущественно въ Вытегорскомъ уѣздѣ (гдѣ большое вліяніе оказываетъ на жителей Маріинская система) эти ткани совершенно выходятъ изъ употребленія.

Олонецкими женщинами изготовляется холстъ („по̀ртно“, „точиво“) такъ называемая „пестрядь“ („пестрятина“), сукно и „понитокъ“ („ниточина“). Понитокъ дѣлается изъ льна и овечьей шерсти, причемъ основою бываетъ льняная, пеньковая или конопляная нитка, а утокъ шерстяной. Сукно бываетъ „простое“ и „рядное“; „простое“ тчется въ двѣ подножки; „рядное“—въ четыре. Сукно и понитокъ „полстятся“. Для этого вытканную ткань смачиваютъ горячей водой и кладутъ въ печь на нѣкоторое время; потомъ ее обливаютъ горячей водой и мнутъ ногами. Это повторяется нѣсколько разъ; при этомъ сукно са-

*) Составл. В. Н Харузиной на основаніи свѣдѣній, полученныхъ Этнографическимъ Отдѣломъ И. О. Л. Е. А. и Э. изъ разныхъ уѣздовъ Олонецкой губерніи.

дится вершка на три. Холстъ обыкновенно красится деревенскими красильщиками въ желтый или черный цвѣтъ или въ синюю краску съ бѣлыми, желтыми или красными набивными рисунками (клѣточками, полосками, цвѣтами, лапками и т. д.) и въ такомъ случаѣ называется: „набойкою", „крашениною", „печатникомъ", „точивомъ" *).

Пестрядь ткется обыкновенно въ клѣтку изъ красныхъ, черныхъ, голубыхъ, зеленыхъ, синихъ нитокъ, окрашенныхъ красильщиками или самими крестьянами, при чемъ употребляются между прочимъ слѣдующія краски: фуксинъ, сандалъ и отваръ изъ корня растенія матуры, ольхи и др.

Съ развитіемъ городской культуры старинные костюмы постепенно исчезаютъ и невѣроятно быстрыми шагами проникаетъ въ деревню мода. Въ мѣстахъ, близко лежащихъ къ городамъ, и въ Вытегорскомъ уѣздѣ, часто встрѣчаются совершенно городскіе костюмы, между тѣмъ какъ уже во многихъ деревняхъ и въ поминѣ нѣтъ штофныхъ сарафановъ, парчевыхъ душегрѣекъ и т. п., и даже свои шитые жемчугомъ головные уборы женщины нерѣдко продаютъ, чтобы выручить деньги. Но хотя вліяніе городской моды и велико, олончанинъ однако далеко не утратилъ своего національнаго костюма, который и сохранился преимущественно въ рабочей одеждѣ и въ праздничныхъ платьяхъ женщинъ. Наибольшее измѣненіе потерпѣли верхнія одежды.

Нижняя одежда олончанина состоитъ изъ холщевыхъ, пестрятинныхъ, крашениныхъ или ситцевыхъ рубахи и портковъ. Рубаха шьется съ косымъ воротомъ на лѣвой сторонѣ, съ косыми рукавами безъ запястьевъ, съ ластовицами квадратной формы. Иногда подъ грудь и спинку рубахи подшивается тонкій холстъ—такъ-наз. „подоплека". Обшивка ворота называется „остебкою". Праздничныя рубахи бываютъ кумачныя съ вышитыми воротами. Въ Вытегорскомъ уѣздѣ входятъ въ моду малороссійскія рубашки съ вышивкой. Въ прежнее время въ Каргопольскомъ уѣздѣ вышивались и нижніе концы портковъ, вслѣдствіе чего ихъ носили на выпускъ. Теперь это вышло изъ моды. Застегиваются портки на одну пуговицу или завязываются продернутой на верху веревочкой, которая называется „гасникомъ". Сверхъ портковъ носятъ и суконные брюки, иногда шаровары съ выпускомъ—„на панель". Сверхъ рубашки надѣваютъ занесенные въ деревню изъ города *жилетъ*, *сюртукъ*, *пиджакъ*, такъ какъ оставаться въ одной рубахѣ считается неприличнымъ. *Пиджакъ*—двухъ-бортная короткая, сшитая по таліи куртка изъ сукна разныхъ цвѣтовъ; *сюртукъ* немного длиннѣе пиджака. Вообще верхняя одежда олончанина очень разнообразна. Кромѣ вышеупомянутыхъ жи-

*) Въ Пудожск. у. доски для набивки полотна выписываются изъ Тверск губ.

лета, пиджака и сюртука, олончанинъ носитъ еще *сибирки*, *поддевки*, *чуйки*, *бекеши* и *козатинки*.

Сибирка—старинная одежда, она исчезаетъ въ деревняхъ; чаще всего она встрѣчается у стариковъ, служа имъ праздничной одеждой. Она похожа на длинный сюртукъ, шьется безъ подкладки, стягивается кушакомъ. Покрой *поддевки* такой-же, только сзади въ юбкѣ дѣлается разрѣзъ. *Чуйка*—та-же поддевка, только подлиннѣе. *Бекеши* отличаются отъ казатинокъ тѣмъ, что шьются изъ сукна, между тѣмъ какъ послѣднія дѣлаются изъ казинета. Осенью въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ (напр. въ Пудожскомъ уѣздѣ и въ Вытегорскомъ) носятъ ватныя *пальто*.

Чисто олонецкая одежда это такъ-наз. „*балахонъ*", „*понитокъ*", „*кафтанъ*", „*армякъ*". Всѣ эти названія принадлежатъ одеждѣ одного покроя, которая дѣлается изъ холста для лѣта и изъ понитка для осени и зимы. Балахонъ шьется такъ, что лифъ обтягиваетъ грудь; по карманамъ и поламъ его для прочности обшиваютъ тесьмой или мягкой кожей. Стягивается онъ такъ-же, какъ и сибирка, кушакомъ изъ коровьей или овечьей шерсти. Въ другихъ мѣстахъ отличаютъ отъ этого „кафтана" еще такъ-наз. „кафтанушко" и „курту", которые бываютъ короче балахона.

Въ иныхъ мѣстахъ армякъ рѣзко отличается отъ балахона. Это длинная одежда съ широкимъ отложнымъ воротомъ, которая шьется изъ сукна на холщевой подкладкѣ. Еще въ другихъ деревняхъ армякомъ называютъ одежду изъ грубаго холста, „рядинины", похожую на рубашку съ прямымъ воротомъ. Онъ застегивается сбоку на лѣвомъ плечѣ одной пуговицей и надѣвается съ головы поверхъ рубахи, кафтана или полушубка, когда идутъ въ дорогу или на работу. Въ Каргопольскомъ уѣздѣ эта одежда иногда называется „*рядовкой*".

Вообще въ Олонецкой губ. названія различныхъ частей одежды очень разнообразны, и часто названія, которыя прилагаются въ одной мѣстности къ извѣстной одеждѣ, въ другихъ деревняхъ обозначаютъ совершенно другую принадлежность костюма.

Зимой олончане носятъ овчинные *тулупы*, *полушубки* и *шубы*, сшитые по таліи на бараньемъ мѣху.

Тулупы кроятся прямыми, съ широкими полами, и длиной до ступни. Они бываютъ нагольные или ихъ покрываютъ сукномъ, иногда крашениною. Въ Каргопольскомъ уѣздѣ тулупъ шьютъ иногда на лисьемъ мѣху. Иногда къ нему пришивается енотовый воротникъ, который цѣнится по величинѣ. Носится тулупъ нараспашку или стягивается кушакомъ.

Полушубокъ короче тулупа; онъ шьется по таліи со сборками, съ бобровой опушкой по воротнику, правой полѣ и карманамъ. Иногда его оторачиваютъ цвѣтнымъ сафьяномъ и вышиваютъ шнурками.

Застегивается полушубокъ на крючки, сдѣланные изъ мѣдной проволоки или на пуговицы, которыя иногда изготовляются слѣдующимъ образомъ: на одномъ концѣ кожанаго ремня связываютъ узелъ такъ, чтобы получился комочекъ; затѣмъ сквозь отверстіе, сдѣланное въ полушубкѣ шиломъ, продергиваютъ этотъ ремень свободнымъ концомъ.

Шуба похожа покроемъ на тулупъ, только шьется короче его и безъ воротника.

Зимой на рукахъ носятъ такъ называемыя „*кожанки*" т.-е. большія шерстяныя рукавицы, покрытыя кожей, или надѣваютъ отдѣльно шерстяныя рукавицы такъ наз. „*исподки*" и сверху натягиваютъ кожаныя варяги. „Исподки" бываютъ „русскія" и „паньскія". „*Паньскія исподки*" вяжутся на пяти иглахъ, „*русскія*" на одной, спиралью, причемъ нитка продѣвается сквозь дыру въ серединѣ иглы.

На шею отъ холода надѣваютъ *шарфъ* („*сѣтка*"), который вяжется изъ шерсти на трехъ иглахъ, или, за неимѣніемъ, шелковый или ситцевый платокъ („*косынка*") Обувается олончанинъ въ холщевыя *онучи* или шерстяные *чулки*. На работу онъ обыкновенно надѣваетъ берестяные *лапти*, которые привязываются къ ногѣ веревками т. н. „оборами" и „подборами". Впрочемъ, лапти въ нѣкоторыхъ уѣздахъ, какъ напр. въ Вытегорскомъ, выходятъ изъ употребленія.

Выводятся также и самодѣльные „*выворотные*" *сапоги* („бахилы"). Эти сапоги шились изъ мягкой кожи, бѣлой или черной, дратвою и затѣмъ выворачивались, а иногда швы оставались наружу. Въ Каргопольскомъ уѣздѣ употребительны еще такъ наз. „*поршни*". Это высокіе сапоги съ поднятымъ кверху носкомъ, съ широкимъ низкимъ каблукомъ. Зимой олончанинъ надѣваетъ „*катанки*", т.-е. валеные сапоги. По праздникамъ надѣваетъ сапоги, сшитые на косую колодку съ высокими каблуками и высокими голенищами, которые напускаются многими сборами книзу.

Въ Вытегорскомъ уѣздѣ подъ эти сапоги надѣваютъ шерстяные чулки съ кисточками на верху, и эти кисточки выпускаютъ на голенище. Въ Каргопольскомъ уѣздѣ и въ Вытегорскомъ носятъ въ видѣ франтовства кожаныя, резиновыя и валеныя *калоши*.

На головѣ олончане носятъ „картузы", „фуражки" разныхъ фасоновъ (зимою ватныя), малахаи съ ушами изъ оленьей или телячьей шкуры, или овчинъ, островерхія шапки, иногда бобровыя съ бархатной верхушкой, шляпы изъ валеной коровьей, лошадиной и овечьей шерсти, поля которыхъ отгибаются разнымъ образомъ: то спереди, то съ праваго, то съ лѣваго бока. Старики (въ Пудожскомъ уѣздѣ и въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Каргопольскаго уѣзда) носятъ войлочныя шляпы, уже выходящія изъ моды, напоминающія цилиндръ, въ два и два съ полови-

ною вершка вышины, съ плоской верхушкой и загнутыми кверху полями. Эти шляпы обшиваются плисовой лентой, къ которой прикрѣпляютъ нѣсколько металлическихъ пряжекъ.

Зимой поверхъ шапокъ надѣваютъ и башлыки.

Лѣтомъ и мужчины и женщины надѣваютъ на голову такъ наз.: „кукели“ — родъ холщеваго мѣшка, плотно обтягивающаго голову и шею и предохраняющаго отъ укушенія комаровъ и мошекъ.

Нижняя одежда олонецкой женщины состоитъ изъ *„сорочки“*, *„портковъ“ и „юбки“*. Сорочка бываетъ „русская“ и „старовѣрческая“. Старовѣрческая рубаха шьется съ длинными рукавами, безъ остебки; воротъ у нея доходитъ до шеи. „Русская“ рубаха состоитъ изъ „стана“, „круговоротки“ и „рукавовъ“. Станъ русской рубахи шьется изъ холста и крашенины, подолъ ея („поподольница“) обыкновенно вышивается. „Круговоротка“ дѣлается изъ холста, ситца, кумача и коленкора — изъ того же матеріала, какъ и рукава. Рукава русской рубахи шьются безъ клиньевъ, широкіе, короткіе, выше локтя; кончаются они сборками съ остебкой.

Портки бываютъ холщевые или крашенинные; они необходимы при лѣсной работѣ и особенно при рыбной ловлѣ, когда женщина часто скидываетъ съ себя сарафанъ, и по поясъ входитъ въ воду.

Нижнія юбки носятъ не вездѣ; но зимой часто надѣваютъ толстыя ситцевыя и пестрядинныя юбки на ватѣ.

Будничные сарафаны шьются обыкновенно изъ крашенины, ситца или пестрядины; праздничные — изъ шерстяныхъ, шелковыхъ матерій, штофа и парчи. Они называются, смотря по матеріалу, изъ котораго сдѣланы: атласниками, гарусниками, ситцевиками, печатниками, аглечниками (изъ краснаго ситца съ черными цвѣтами, который называется „аглецкимъ“).

Сарафанъ похожъ на простую юбку. Онъ кроится изъ пяти - шести полотнищъ, при чемъ переднія полотнища дѣлаются длиннѣе заднихъ и боковыхъ, такъ какъ перёдъ поднимается на груди. Лямки сарафана узкія и обшиты тесьмой; сзади онѣ пришиваются къ такъ называемой „спинкѣ“ или „скакушкѣ“. т.-е. къ кусочку матеріи, въ палецъ шириной и въ четверть вершка вышиной, пришитому къ юбкѣ; отсюда онѣ идутъ къ боковымъ швамъ. Подолъ сарафана украшается разными вышивками.

На праздничныхъ сарафанахъ этихъ нашивокъ бываетъ очень много, и цѣна ихъ иногда доходитъ до 15 рублей; такъ, напримѣръ, атласные сарафаны, которые передаются изъ роду въ родъ, и для прочности шьются даже на ситцевой подкладкѣ, обшиваются кружевами, лентами изъ газовъ, мишурной бахромой и т. п. Въ Каргопольскомъ уѣздѣ

встрѣчаются такъ называемые „золотые“ сарафаны; они дѣлаются изъ шелковой бѣлой матеріи, съ вышитыми по ней золотыми цвѣтами.

Старинные сарафаны („кунтуши“, „кундыши“, „тесемочники“ и „матурныя шубы“) шились съ широкими лямками. Сзади прикрѣплялись двѣ ленты, называемыя „рукавами“. Длинный рядъ пуговицъ золотыхъ, серебряныхъ или мѣдныхъ шелъ отъ ворота до подола между двумя параллельными лентами. Подъ „кундышъ“ надѣвалась сорочка съ длинными вышитыми рукавами и высокимъ воротомъ, который застегивался золотой, серебряной или жемчужной запонкой.

И теперь сарафаны съ широкими лямками можно видѣть на старухахъ. Кромѣ того, старухи носятъ еще такъ наз. „широкопельные“ сарафаны съ высокимъ лифомъ безъ рукавовъ, обтягивающимъ ихъ станъ до шеи. Сарафанъ стягивается фартукомъ, который шьется такой длины, чтобы видны были нашивки на подолѣ, и также иногда обшивается лентами. При кундышахъ фартуковъ не носили.

Иногда сарафанъ стягиваютъ поясомъ, который нѣкоторыми завязывается на боку такъ, чтобы концы его, обшитые лентами или газомъ, лежали на сарафанѣ. Пояса бываютъ разнаго достоинства (цѣна ихъ отъ 40 коп. до 2 рублей). Въ Каргопольскомъ уѣздѣ ткутся пояса дома изъ гаруса. Ткутся они на квадратныхъ дощечкахъ въ $1^1/_4$ вершка, съ дырочками по угламъ, которыя называются: „кружками“. Кружковъ бываетъ отъ 4 и до 12. Сквозь дырочки продѣваютъ гаруспики и связываютъ ихъ; затѣмъ гарусъ распредѣляется по цвѣтамъ и основывается на столько, какой нуженъ поясъ. Половина кружковъ переводится къ другому концу нитокъ (переводится черезъ кружокъ, т.-е. 2-й, 4-й, 6-й) и затѣмъ серединою нитки надѣвается на крючокъ. Перемѣщеніемъ кружковъ послѣ каждаго раза продѣвается утокъ. Рисунокъ бываетъ мелкій („копытца“) и крупный.

Ткутъ пояса и жгутомъ. Есть пояса также изъ черныхъ и пунцовыхъ нитокъ, протканые золотомъ, съ надписями. Дѣлаются они преимущественно раскольницами. Вотъ одна надпись: „1876 г. прекрасно и забавно въ саду пташки витаютъ и распѣваютъ и весело вѣщаютъ: теки жизнь твоя драгая въ здравіи любезномъ, буди свыше покровена милостію небесной, любезная Катерина Андреевна душечка“.

Иногда на поясахъ бываютъ вытканы имена владѣлицы, пожеланія и т. п.

Верхняя одежда олончанки еще болѣе разнообразна, чѣмъ верхняя одежда мужчинъ. Въ обращеніи у крестьянъ найдешь много словъ, которыя обозначаютъ различныя верхнія одежды женщинъ; изъ нихъ многія указываютъ на городское происхожденіе ихъ.

Сверхъ платья женщины носятъ: „*балахоны*“, „*шугаи*“, „*душегрѣй-*

ки“, *„нарукавники“*, *„допоясники“*, *„кофты“*, *„казачки“*, *„визитки“*, *„пальто“*, *„полупальто“*, *„казакины“*, *„полукапотья“*.

„Балахонъ“ (его также называютъ: „армякомъ“, „шугаемъ“, „понит-комъ“, „кафтанушкомъ“) имѣетъ то-же употребленіе, какъ и мужская одежда того-же названія. Онъ такъ-же шьется изъ холста для лѣта и изъ понитчины для осени. Женскій балахонъ отличается отъ мужского только тѣмъ, что онъ дѣлается короче и кромѣ того у мужского балахона дѣлаются сзади два щипка, а у женскаго сборы.

„Шугаи“ и „душегрѣйки“ — старинныя праздничныя одежды; они шьются изъ парчи, штофа или атласа. Шугай доходитъ до колѣнъ, подбитъ заячьимъ мѣхомъ, или дѣлается на ватѣ.

Душегрѣйка шьется по таліи, безъ рукавовъ, съ крупными фантами въ юбкѣ; по поламъ и низу она обшивается газомъ или бахромой, съ металлическими круглыми пуговицами; она гораздо короче шугая.

„Нарукавники“ или „курты“ — родъ глухого лифа до пояса съ длинными рукавами.

„Допоясники“ или „безрукавки“ — куртка безъ полъ, безъ заду, безъ рукавовъ.

„Кофты“ занесены въ деревню городскою модой; онѣ шьются изъ разнаго матеріала; иногда онѣ совершенно похожи на городскія кофты, иногда бываютъ обшиты краснымъ и бѣлымъ суташомъ; иногда ихъ шьютъ по таліи и украшаютъ очень пестро и назади (на таліи) пашиваютъ двѣ пуговицы; въ такомъ случаѣ ихъ называютъ „казаками“ и „казачками“. Кофта безъ таліи въ Каргопольскомъ уѣздѣ называется „рохлушкой“.

Въ Пудожскомъ уѣздѣ носятъ также кофты безъ таліи, называемыя „машалейками“. Въ старину шили также кофты, только тѣ доходили до колѣнъ и покрывались обыкновенно краснымъ кумачомъ съ рисункомъ; сзади дѣлались сборы.

Въ Каргопольскомъ уѣздѣ шьютъ такъ называемыя „полукапотья“: это не особенно длинная кофта на ватѣ, состоящая изъ лифа и юбки со сборками. Полукапотья обыкновенно покрываются красной матеріей.

Какъ на новую моду, возникшую впрочемъ въ самой деревнѣ, можно указать на „пятишовки“ и „семишовки“; онѣ шьются на ватѣ или на кудели и покрываются сукномъ, кумачомъ или аглицкимъ ситцемъ. Кроятся онѣ въ талію, спереди безъ выточекъ съ широкой юбкой, доходящей до половины бедра. На спинѣ и по бокамъ дѣлаются пять и семь швовъ (они и дали названіе этой одеждѣ), которые отмѣчаются пятью или семью пуговицами, идущими вдоль таліи.

„Пальто“ — длинная широкая прямая одежда, шьется изъ сукна на ватѣ, кудели или заячьемъ мѣху, съ теплымъ круглымъ большимъ во-

ротникомъ. „Полупальто“ шьется также, только нѣсколько короче его. „Пальтушка“ шьется въ длину спины по таліи на ватѣ изъ сатина или цвѣтного ситцу, чаще всего изъ краснаго кретона.

Зимой носятъ *полушубки* нагольные и крытые (крытый полушубокъ въ Каргопольскомъ уѣздѣ называется „кошулей“), *шубы*, *польскія шубы* и *казатины*.

Женскія шубы шьются по таліи на ватѣ, кудели или на заячьемъ, бѣличьемъ или кошачьемъ мѣху; покрываются онѣ сукномъ, люстриномъ и ситцемъ.

Польскія шубы состоятъ изъ спинки и боковыхъ частей и длинной цѣльной юбки, сложенной складками. Кушакъ, застегивающійся крючкомъ, обтягиваетъ талію. Къ польскимъ шубамъ пришивается большой круглый воротникъ. Такимъ-же покроемъ шьется и „казатинъ“; но у казатина складки находятся только назади.

На работу и въ дорогу олончанки надѣваютъ берестяные *лапти* и *бахилы*. Кромѣ того носятъ еще *щиблеты* на низкихъ каблукахъ, *башмаки* („коты“), *ботинки* („босовики“), „*ступни*“ или „*чарки*“— низкіе башмаки съ вырѣзомъ впереди, который стягивается снуркомъ и „*выступки*“, — такіе-же башмаки безъ разрѣза. Чулки (они обыкновенно вяжутся изъ шерсти бѣлой и сѣрой, безъ пятокъ) при низкихъ башмакахъ спускаются сборами на голени. Въ послѣднее время въ моду стали входить башмаки съ резиною.

По буднямъ женщины и дѣвушки одинаково покрываютъ голову платкомъ. Но дѣвушки надѣваютъ платокъ прямо на волосы; у женщинъ же волосъ не должно быть видно, поэтому онѣ надѣваютъ подъ платокъ такъ наз. „*сборникъ*“ — родъ колпачка изъ ситцевой, шерстяной или шелковой матеріи, который покрываетъ всѣ волосы. Сборникъ называется также „повойникомъ“ и „чепчикомъ“.

Въ прежнее время вмѣсто повойника надѣвали „*сдериху*“, которую теперь можно встрѣтить очень рѣдко, и чаще у старухъ. Сдериха — крѣпкая папка, сложенная въ небольшой треугольникъ („*очелье*“), иногда вышитый; къ нему пришивался сборчатый кусокъ ситца, который облегалъ голову. Сверхъ сдерихи надѣвали „*сороку*“. Сорока состояла изъ трехъ частей: передняя часть называлась „очелье“; она имѣла форму прямоугольника въ одинъ вершокъ шириной, длиной въ $1^1/_2$ вершка и вышивалась бусомъ, разноцвѣтнымъ бисеромъ, золотомъ и серебромъ.

Къ очелью пришивались боковыя части „крылья“, закрывавшія только виски; къ крыльямъ пришивались снурки, которыми сорока привязывалась къ головѣ. Третья часть называлась „задкомъ“ и покрывала темя и затылокъ. Къ нижней части задка пришивалась лента, а къ лентѣ — кисти изъ гаруса. Сороки почти совсѣмъ вышли изъ употребленія; ихъ замѣнили „*кокошники*“.

Кокошникъ — праздничный головной уборъ; стоимость его иногда доходитъ до ста рублей и больше.

Дно его дѣлается кружкомъ изъ картонки или бересты, такъ, что задняя часть шире передней. Передняя часть его кверху заостряется; затылокъ весь закрытъ; на уши также спускаются двѣ пластинки. Задъ, бока и уши вышиты золотомъ и серебромъ или покрыты газомъ; перёдъ же весь вышитъ бисеромъ и жемчугомъ. На лобъ спускается такъ назыв. *„поднизь“* — родъ бахромы или сѣтки изъ жемчуга. Но и кокошники стали мало-помалу исчезать; въ мѣстахъ, наиболѣе тронутыхъ городской культурой, все чаще и чаще мѣсто сборника и кокошника начали занимать треугольныя косынки и наколки, похожія на городскія.

Дѣвушки въ прежнее время носили по праздникамъ головной уборъ, называемый *„подчелокъ“*. Теперь-же онѣ убираютъ свои головы лентами *„подбирушками“* и *„перевязями“*. Подбирушка — лента, на которой нашиты всевозможныя украшенія: кусочки лентъ, газа и пуговицы. Иногда съ середины подбирушки спускаются на лобъ двѣ вкось пришитыя ленточки, съ пуговичками на концахъ. Перевязь замѣнила собой подчелокъ; она немного ниже его и дѣлается такъ: берется береста или картонка и выкраивается лента, которая обшивается кумачомъ или ситцемъ. Бока и задняя часть перевязи вышиваются золотомъ, а перёдъ жемчугомъ и бисеромъ. Иногда подъ перевязь надѣваютъ т. наз. *„подзоръ“* или *„поднизь“*. Это тоже бисерная или жемчужная сѣтка, которая однако не падала на лобъ, но надѣвалась такъ, что отставала отъ лба. *Подчелокъ* надѣвался также какъ перевязь, только онъ дѣлался въ четверть вышины и сзади къ нему пришивались двѣ ленты, вышитыя бисеромъ. Дѣвушки еще носятъ такъ называемую *„сѣтку“*, родъ колпачка изъ гаруса съ бисерными кистями. Въ косу вплетаютъ множество разноцвѣтныхъ лентъ. Поверхъ всѣхъ головныхъ уборовъ, кромѣ сѣтки, и женщины и дѣвушки покрываются платками. Платки бываютъ ситцевые, шерстяные, шелковые и другіе.

Въ Каргопольскомъ уѣздѣ и въ немногихъ деревняхъ другихъ уѣздовъ встрѣчаются старинные „золотые“ и „серебряные“ платки. Эти платки вышиваются домашними мастерицами и раскольницами по бѣлому коленкору или полотну золотомъ или серебромъ. Рисунокъ при этомъ обыкновенно бываетъ — цвѣты. Стоимость ихъ — отъ 10 до 60 рублей.

По праздникамъ женщины и дѣвушки надѣваютъ на шею бисерныя и серебряныя цѣпочки, на руки надѣваютъ перстни, въ уши втыкаютъ длинныя серьги жемчужныя или металлическія. Иногда на шею навязываютъ короткіе кисейные воротнички. Надѣваютъ также и длинныя, выше локтя, *перчатки*, обыкновенно безъ пальцевъ, связанныя

изъ тонкихъ нитокъ съ узорами. Эти перчатки называются „*накулачниками*". Въ послѣднее время, въ Вытегорскомъ и Каргопольскомъ уѣздахъ, онѣ стали замѣняться иногда и лайковыми перчатками.

Кое-гдѣ, въ немногихъ мѣстностяхъ, сохранилось воспоминаніе о старинныхъ костюмахъ, о парчевыхъ епанечкахъ на лямкахъ (въ Пудожскомъ уѣздѣ), о мужскихъ камзолахъ изъ плисовой матеріи, съ серебряными пуговицами, унизанныхъ галуномъ (Каргопольскаго уѣзда, Павловской вол.). Въ Каргопольскомъ уѣздѣ, Татьяновской волости, на ряду съ тесемочникомъ, который тутъ шился изъ чернаго или желтаго холста, сохранилось воспоминаніе о такъ называемомъ „*сушунѣ*", — сарафанѣ изъ тонкаго покупного сукна краснаго цвѣта. Грудь сушуна украшалась золотыми позументами. Отъ шеи до пояса пришивалось по вороту до семи шелковыхъ кистей зеленаго цвѣта. Такъ-же, какъ и у тесемочника, сзади пришивались двѣ ленты („рукава"). Подъ сушунъ надѣвали рубаху съ рукавами, длиной до трехъ аршинъ изъ тонкаго холста. На подчелокъ дѣвушки надѣвали „платъ" (шириной около $^3/_4$ аршина, а длиной $1^1/_2$ арш.) какъ шарфъ: одинъ конецъ спускался спереди, другой по спинѣ. Этотъ платъ назывался „коновадкой". Серьги были длиной до 2 вершковъ и оканчивались 5-ю или 7-ю ножками. Эти серьги назывались „*чускими*". На шеѣ носили до пяти цѣпочекъ. Цѣпочки назывались „кольчужными", если онѣ были сдѣланы изъ колецъ, и „лапчатыми", если ихъ составляли пластинки.

Какъ быстро исчезаютъ старинные костюмы, такъ-же быстро проникаетъ въ деревню городская мода. Мы видѣли уже ея вліяніе въ нѣкоторыхъ вышеписанныхъ костюмахъ. Олончанинъ еще не совсѣмъ утратилъ свою національную одежду. Однако во многихъ мѣстностяхъ, особенно въ Вытегорскомъ уѣздѣ и близъ города Каргополя, появляются совершенно городскіе костюмы: женщины носятъ платья, сшитыя иногда даже по журнальнымъ картинкамъ („блюзы" и „принцессы") и иногда носятъ даже шляпки и зонтики. Интересно, что эти новыя моды уживаются рядомъ со старинными костюмами.

Что касается до вышивокъ, то онѣ, какъ мы видѣли, рѣдко встрѣчаются на одеждахъ, и теперь рѣже, чѣмъ въ прежнее время. Прежде были распространены и вышивки золотомъ, серебромъ, бисеромъ и жемчугомъ; теперь этотъ родъ рукодѣлья сосредоточивается въ рукахъ немногихъ мастерицъ, преимущественно раскольницъ, а также и въ женскихъ монастыряхъ. Новыя рукодѣлья, какъ вязанье крючкомъ и вышивка тамбурнымъ крючкомъ, заступаютъ мѣсто старинныхъ вышивокъ.

Впрочемъ, и теперь очень распространены разныя вышивки: въ крестикъ (по ниткамъ и по канвѣ), браныя и по выдернутому полотну.

Узоры выдумываются самими вышивальщицами, или снимаются со старинныхъ образцовъ, или (въ очень немногихъ мѣстностяхъ, конечно) берутся изъ модныхъ журналовъ. Любимыми узорами служатъ изображенія людей и животныхъ, какъ-то: лошади, павы, павлина, „курушекъ", пѣтуха и т. д., а также и вѣтки яблонь и разные цвѣты. Вышивками особенно любятъ украшать полотенца — „утиральники" и края спальныхъ простынь. Въ Пудожскомъ уѣздѣ фонъ вышивки называется „землей", а узоръ „узориной". Если узоръ браный, то онъ состоитъ изъ стежковъ, расположенныхъ различнымъ способомъ такъ, что напр.: грудь павлина вышита однимъ шитьемъ, верхъ крыльевъ — другимъ, низъ ихъ — третьимъ и т. д.

Постройки Олонецкой губ. представлены въ Музеѣ слѣдующими моделями (въ кабин. I):

1 (№ 8). Крестьянская изба Олонецкаго уѣзда.

2 (№ 9). Общинная раскольничья столовая въ селѣ Лексѣ, Повѣнецкаго уѣзда.

3 (№ 10). Соборная раскольничья часовня въ с. Лексѣ.

Примѣч. Всѣ три модели, доставленныя Ю. К. Арсеньевымъ, исполнены художественно мастеромъ Трипецкимъ. Соборная часовня и столовая расположены одна возлѣ другой, первая на сѣверной, вторая на южной сторонѣ. Изъ часовни въ южной стѣнѣ сдѣланы двери, чрезъ которыя, по окончаніи службы, раскольники и раскольницы, постоянно проживавшіе въ монастырѣ, выходили вмѣстѣ въ столовую для общинной трапезы. Часовня и столовая суть остатки и послѣднія воспоминанія нѣкогда знаменитыхъ въ исторіи русскаго раскола Выгорецкихъ монастырей или общежительствъ. Всѣ модели разборныя и содержатъ внутреннюю обстановку со всѣми деталями. Такъ по снятіи крыши съ часовни можно видѣть ея внутреннее устройство. Въ передней части стоятъ лавки, на которыхъ дозволялось сидѣть и отдыхать во время долгой службы. Изъ этой части часовни двери ведутъ въ ту часть (подъ главою), гдѣ происходило богослуженіе и гдѣ представленъ иконостасъ. Размѣръ моделей составляетъ 64-ю часть настоящей величины зданій.

4. Дымовая труба изъ Каргопольск. уѣзда.

5. Соломенный ставень Пудожск. уѣзда.

Примѣч. Модели №№ 4 и 5 переданы изъ Московскаго Политехническаго Музея.

Изъ предметовъ крестьянскаго быта Олонецкой губерніи въ Музеѣ имѣются:

а) **Посуда и домашняя утварь:**

1. Берестяная солонка Пудожск. уѣзда (2 экз.).
2. Берестяные бураки разной величины (6 экз).
3. Деревянная шайка Каргопольск. у.
4. Деревянное ведро.
5. Берестяная корзинка для ягодъ и грибовъ.
6. Кадушка съ крышкой.
7. Деревянная солонка.
8. Лукошко для муки изъ Каргопольск. у.
9. Тюрикъ для пряжи (оттуда же).
10. Берестяная коробка съ крышкой
11. Коробка плетеная изъ разноцвѣтной соломы.
12. Берестяная фляжка Лодейнопольск. у.
13. Деревянный ушатъ (2 экз.).
14. Лохань.
15. Тулка, кранъ для квасника.
16. Ложка.
17. Берестяная черпушка.

Употребляется для питья воды изъ родниковъ и ручейковъ вдали отъ жилья.

18. Плетеная кадушка съ крышкой.
19. Сѣряница — деревянный подсвѣчникъ со щипцами.
20. Желѣзный подсвѣчникъ.

б) **Снаряды для разныхъ производствъ:**

21. Модель ткацкаго станка изъ Водлоозера.
22. Бердо для тканья поясовъ.
23. Прялка (модель).
24. Ухватъ.
25. Ножницы для стрижки овецъ.
26. Клещи деревян. (модель).

27. Наковальня деревян. (модель).
28. Точильный станокъ (модель).
29. Чесалка для льна (модель).

30. Топоръ.
31. Долото.
32. Сапожный молотокъ.
33. Коса.
34. Серпъ.
35. Грабли.
36. Молотъ.

(30–36: Модели изъ Каргопольскаго уѣзда.)

37. Грабли о 8 зубьяхъ изъ Пудож. у.
38. Котачъ (кочедыкъ) роговой для плетенья лаптей — изъ Каргопол. у.
39. Коса-горбуша (модель).
40. Вилы для навоза Каргоп. у.
41. Вилы съ 3 зубьями.
42. Борона (4 модели).
43. Соха Каргоп. уѣзда (2 экз.).
44. Берестяная труба.
45. Берестяной рожокъ.
46. Берестяная двухколѣнная труба.
47. Гусли семиструнныя, назыв. ка́ндалы (встрѣчаются исключительно у корелъ).
48. Гусли десятиструнныя (корельскія).
49. Кошель изъ бересты.
50. Крошни изъ бересты съ разнимающимися и связывающимися стѣнками.
51. Модель косули изъ Мелентьевской волости, Каргопольскаго уѣзда.
52. Модель косули Чернослободской волости, Вытегорскаго у.
53. Модель косули Троицкой волости, Каргопольск. у.
54. Модель бросальницы, — снаряда для удаленія кожицы льняныхъ стеблей Петрозаводск. уѣзда.
55. Лекало (модель) — снарядъ для сгибанія полозьевъ. (Изъ того же уѣзда).

56. Мялка (модель) — снарядъ для разминанія льняныхъ стеблей (оттуда же).

57. Смыковка (модель).

58. Бала — приборъ для сгибанія полозьевъ, изъ Вытегорск. уѣзда (модель).

в) **Снаряды для ѣзды** (модели).

59. Саппикъ Каргопольск. у.

60. Сани для перевозки тяжести (2 экз.).

61. Дровни Каргопольск. у. (2 экз.).

62. Салазки Пудожск, у.

63. Розвальни Каргопольск. уѣзда.

64. Полусанки (изъ того же уѣзда).

65. Маленькія салазки (оттуда же).

66. Двухколесная телѣга Повѣнецк. (у. 2 экз.).

67. Четырехколесная телѣга (оттуда же).

68. Лѣтній тарантасъ (кузовъ его).

69. Смычокъ изъ Лодейнопольск. у.

Лѣтній безколесный экипажъ, являющійся иногда просто въ видѣ двухъ жердей, привязанныхъ одними концами къ хомуту, причемъ другіе концы волочатся по землѣ; сидѣньемъ служитъ рогожа, прикрѣпленная между обѣихъ жердей.

70. Карбасъ — лодка однодеревка изъ осины (Лодейнопольск у).

72. Заонежская дуга росписная съ колокольчикомъ «свадебнымъ» (н. ч. привѣшивается онъ исключительно для свадебъ).

73. Сѣдло изъ бересты (2 экз.).

Употребляется въ нѣкоторыхъ волостяхъ Лодейнопольск. и Вытегорск. уѣздовъ.

74. Берестяная узда изъ Лодейнопольск. уѣзда.

75. Волокъ, на которомъ въ лѣтнее время перевозятъ на лошадяхъ тяжести между селеніями не имѣющими телѣгъ.

г) **Части одежды:**

76. Туфли изъ цѣлой гагары, изъ Повѣнецкаго уѣзда, употребляемыя на Выгозерѣ.

77. Берестяные босовики.

78. Берестяные сапоги.

79. Уледни женскія изъ желтой кожи.

80. Шляпа плетеная изъ ржаной соломы (изъ Лодейнопольск. уѣзда).

81. Полотенце съ вышивкою.

82. Образецъ крашенаго холста изъ Пудожскаго уѣзда *).

Вологодская губернія.

№ 116. Крестьянка Сольвычегодскаго уѣзда.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго. Костюмъ — даръ покойной Государыни Императрицы Маріи Александровны.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубашка съ кумачными рукавами, расшитая золотомъ на груди, плечахъ и рукавахъ; коленкоровый фартукъ, цвѣтные чулки и башмаки. На головѣ шамшура (шапочка) и парадный кокошникъ въ видѣ короны, вышитый серебромъ и украшенный цвѣтными стеклышками и розовыми шелковыми лентами. Въ ушахъ большія хрустальныя серьги. На шеѣ бисерная тесемка. На плечо и руку накинуто полотенце съ расшитыми концами.

№ 117. Крестьянка того же уѣзда.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго. Костюмъ — даръ Вологодскаго Статистическаго Комитета.

Части одежды: кумачная рубаха, красный кумачный сарафанъ (ширинка), обшитый золотымъ галуномъ и подпоясанный алымъ снуркомъ; шерстяные пестрые чулки; башмаки съ подковками. На головѣ кокошникъ (шамшура), вышитый золотомъ, а сверхъ него повязанъ розовый шелковый платочекъ. На шеѣ крестикъ на бисерномъ снуркѣ.

---

*) Предметы 1 — 50, 59, 61 — 65, 67 — 72 — переданы изъ Политехническаго Музея; 38, 51 — 58 и 75 пожертвованы Г. И. Куликовскимъ; 60, 66 — Олонецкимъ Статистическимъ Комитетомъ; 73, 74 — А. А. Мальте; 79—Г. Тучемскимъ; 80—Н. Н. Харузинымъ.

По свѣдѣніямъ, доставленныхъ намъ изъ *Сольвычегодскаго уѣзда, Вологодской губерніи,* мужская одежда крестьянъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: рубашки, жилета, брюкъ, пояса, казакина, троеклинка, сибирки верховицы, азяма, совика или малицы, полушубка или шубы.

Рубашка шьется всегда длинная, до колѣнъ, изъ крашенины, холста или ситца.

Верховица во многомъ сходна съ русской рубашкой и отличается отъ нея тѣмъ, что имѣетъ прямой продолговатый разрѣзъ для надѣванія черезъ голову и воротника не имѣетъ. Верховица одѣвается поверхъ платья, лѣтомъ на рубашку, а осенью и зимой на полушубукъ или на другую одежду.

Азямъ (армякъ) это длинная широкополая одежда, безъ пуговицъ, носится только съ кушакомъ. Азямъ шьется изъ дешеваго лавочнаго сукна или сукманины. Носится азямъ только пожилыми мужчинами.

Троеклинокъ шьется изъ домашняго сукна (сукманины) или изъ русскаго сѣраго сукна. Названіе свое троеклинокъ получилъ отъ *трехъ* клинообразныхъ частей или трехъ клиновъ, которые вшиваются назади пониже таліи между полами и спинкой съ праваго и лѣваго бока. Полы прямыя; воротникъ у троеклинка стоячій стеганый съ закругленными спереди концами.

Казакины шьются мѣховые, стеганые или на одной подкладкѣ — фланели или бумазеѣ; покрываются они сѣрымъ сукномъ или сукманиной. Фасономъ казакинъ походитъ на обыкновенный полушубокъ съ борами назади; застегивается до таліи крючками большаго размѣра. Носятся казакины большею частью молодыми мужчинами, опоясываются кушакомъ изъ зеленой шерстяной матеріи.

Совикъ и малица приготовляется изъ оленьихъ шкуръ. Это широкая одежда съ рукавами и носится въ зимніе трескучіе морозы сверхъ другихъ одеждъ. Совикъ дѣлается безъ разрѣза напереди и надѣвается съ подола, для прохода же головы на верху оставляется отверверстіе, у котораго пришитъ воротникъ. Различіе между совикомъ и малицей то, что у перваго прикрѣпляется къ воротнику шапка, а къ рукавамъ — рукавицы изъ тѣхъ же оленьихъ шкуръ, а у малицы этого нѣтъ.

Полушубки и тулупы шьютъ изъ овчинъ; они бываютъ нагольные или крытые сукномъ.

Изъ обуви мужчины носятъ: лапти изъ бересты, сапоги, катанки или валенки и уледи — ботинки безъ подошвы; послѣдніе шьются изъ одной черной кожи съ холщевой обшивкой по краямъ, съ завязками — оборами, какъ у лаптя, которыя обвиваются вокругъ голени.

На головахъ въ зимнее время носятъ шапки: бобровыя, мерлушко-

вья, овчинныя, а лѣтомъ картузы и въ рѣдкихъ случаяхъ войлочныя домашняго приготовленія шляпы.

На рукахъ носятъ рукавицы мѣховыя или вязанныя изъ шерсти и перчатки.

Вліяніе городского костюма на мужской сельскій замѣтенъ: кое-гдѣ начинаютъ носить пиджаки и пальто.

Женская одежда состоитъ изъ слѣдующихъ частей: рубашки, юбки, сарафана (красильника, набивника, кумачника, сандальника, китайника, штофника), понитка, казакина, полушубка и шубки.

Рубашка шьется изъ холста, ситцу, шерстяной и даже шелковой матеріи, съ длинными косыми или прямыми рукавами; на плечахъ нашиваются ластовицы; у самыхъ нарядныхъ рубашекъ ластовицы бываютъ вышиты золотомъ и обшиты бахромой и называются „мышками“; воротъ у рубашки глухой, воротникъ стоячій; концы рукавовъ обшиты остепкой; остепку иногда дѣлаютъ изъ кумача, а чаще изъ тонкаго холста съ выкладными узорами изъ бумаги или шерсти, или же концы рукавовъ обшиваютъ лентой.

Юбки шьютъ изъ синяго съ набивными узорами холста.

Передники шьютъ изъ синяго съ набивными узорами холста, ситцу, шерстяной и шелковой матеріи, а также изъ тонкаго холста, причемъ до половины отъ нижняго края ихъ отдѣлываютъ выкладками изъ бумаги или шерсти. Передникъ завязывается на таліи.

Нагрудникъ тоже что и передникъ, только дѣлается немного длиннѣе. Бока и низъ его обшиваются шелковыми лентами, а верхняя часть позументами или широкими лентами; завязывается нагрудникъ на спинѣ затяжками (лентами).

Нарукавники, т.-е. прямой лифъ съ рукавами, шьются изъ одной полосы какой-нибудь матеріи. Пуговицы къ простымъ нарукавникамъ пришиваются литыя изъ олова, а къ дорогимъ серебряныя. Петли дѣлаются изъ гарусныхъ или шелковыхъ круглыхъ шнурковъ. Нарукавники шьются на подкладкѣ.

Сарафаны шьются безъ корсажей узенькіе трехклинные, или широкіе прямые; верхній край собранъ въ мелкія складочки; носятъ сарафаны на проймахъ. Сарафаны шьютъ изъ ситцу, синяго набивного холста, шерстяныхъ и шелковыхъ матерій; низъ сарафана обыкновенно обшиваютъ лентами.

Сандальникъ шьется изъ грубаго холста, окрашеннаго въ сандалѣ; онъ похожъ на сарафанъ, только гораздо уже — въ три полосы, изъ которыхъ двѣ напередъ и одна назадъ и съ косыми клиньями, на верху боровъ нѣтъ.

Набивникъ — изъ тонкаго набивного холста; шьется такъ же, какъ и

сандальникъ только съ нѣкоторыми украшеніями: такъ, спереди вдоль всего набивника нашивается полоса ситцу, шириною въ 2 — 3 вершка, а по срединѣ этой полосы идутъ металлическія пуговицы, обшитыя шнуркомъ; сверху нашивается ситецъ шириною въ вершокъ, а внизу ленточки.

Кумачникъ — изъ кумача, совершенно похожъ на набивникъ, только шьется на подкладкѣ.

Красильникъ и китайникъ похожи на сарафанъ, только шьются изъ скошеныхъ полотнищъ; на верху дѣлаются въ обтяжку и обшиваются полосатыми лентами.

Штофникъ — старинная одежда. Покрой его такой же, какъ и у китайника. Онъ шьется изъ шелковой матеріи — штофа и спереди отдѣлывается отъ верху до низу въ 2 ряда золотыми кружевами и дутыми серебряными пуговицами.

Понитокъ — это верхняя короткая одежда вродѣ куртки, назади съ сборами; шьется изъ сукманины и сѣраго сукна и всегда почти отдѣлывается разноцвѣтными шнурками. Понитки носятся дѣвицами и молодыми женщинами, а казакины пожилыми женщинами.

Полушубокъ и шуба въ зимнее время носится какъ женщинами, такъ и мужчинами.

Необходимую принадлежность зимней одежды какъ женщинъ, такъ и мужчинъ составляетъ кушакъ, сшитый изъ кретона, шерстяной или шелковой матеріи краснаго, зеленаго или синяго цвѣта.

Къ головнымъ уборамъ крестьянокъ принадлежатъ: повязки, кокошники, повойники, шамшуры, конуры, платки и мархатки.

Повязка — это полоса матеріи длиною 11 верш., шириною 4 верш., шитая золотомъ и завязываемая вазади. Отъ завязокъ опускаются два парчевые конца (лопасти) длиною $^3/_4$ арш. и шириною $^1/_4$ арш. Завязки и верхнія части концовъ закрываются бантомъ или звѣздочкой, вышитой золотомъ.

Кокошникъ и шамшура дѣлаются одинаково. Разница только въ томъ, что передняя часть кокошника обшивается позументами, а шамшура стегается изъ кумача и пакли. Шамшуры носятся ежедневно, а кокошники надѣваются въ большіе праздники и въ особыхъ важныхъ случахъ. Кокошникъ и шамшура носятся женщинами.

Конура формой похожа на верхнюю часть митры. Она отдѣлывается мишурой, поддѣльнымъ жемчугомъ, разноцвѣтными дешевыми камнями, стеклярусомъ и въ рѣдкихъ случаяхъ золотомъ и жемчугомъ. Конуру надѣваютъ поверхъ повязки на голову невѣсты. Когда невѣсту ведутъ въ церковь къ вѣнцу, конуру, а обратно кокошникъ покрываютъ шелковымъ, затканнымъ золотомъ и мишурою, платкомъ — *коновоткой*, который больше ни въ какихъ случаяхъ не употребляется.

Сверхъ головныхъ уборовъ надѣваютъ лѣтомъ ситцевыя, кашемировыя и шелковыя шали.

Изъ употребленія почти совсѣмъ выходитъ *сборникъ* или *мархотка*— головной уборъ вродѣ шапки, сшитый изъ парчи и украшенный стеклярусомъ.

Женской обувью, кромѣ лаптей, служатъ лѣтомъ коты, башмаки и полусапожки, а зимой — катаники. Коты дѣвушки и молодки носятъ украшенные кругомъ въ два или три ряда фестонами.

Перчатки и рукавицы для зимнихъ работъ вяжутся изъ овечьей шерсти; праздничныя вышиваются по сукну шерстью, серебромъ и золотомъ. Лѣтнія перчатки вяжутся изъ берлинской шерсти.

Въ праздники крестьянки украшаютъ уши серебряными широкими серьгами, а на рукахъ носятъ множество колецъ и перстней мѣстнаго производства.

Въ *Кадниковскомъ* уѣздѣ (въ Васьяновской волости), по доставленнымъ свѣдѣніямъ, мѣстная крестьянская мужская и женская одежда шьется изъ самодѣльнаго матеріала: холстины, крашенины, тика — пестряди или чижёвины, сукманины (овечьей шерсти).

Мужская одежда: рубаха, портки, штаны, балахонъ, халатъ, армякъ, кафтанъ, сибирка, куртка, короташка, тяжелко, полушубокъ, шуба, тулупъ.

Женская одежда: рубаха, передникъ, юбка, сарафанъ, маренникъ, шушпанъ, кофта, пальтушка, пензель, нарукавники, платьё, капотъ, шугай, кошуля. — Изъ холстины, крашенины, пестряди или чижёвины шьются рубаха, портки, передникъ, юбка, сарафанъ, кофта, *пензель*, нарукавники; а сибирка, куртка, короташка, халатъ, армякъ, балахонъ, тяжелко шьются не только изъ холстины, крашенины, но и изъ сукманины; изъ овчинъ шьется полушубокъ, шуба, тулупъ, капотъ, кошуля.

Балахонъ шьется по длинѣ и покрою, какъ шлафрокъ. *Халатъ*, *кафтанъ*, *армякъ* покроемъ одинаковы съ балахономъ и разнятся въ томъ, что имѣютъ откидной воротникъ, лежащій иногда ниже плечъ. Сибирка шьется на борахъ и складкахъ сзади (въ поясницѣ), воротникъ стоячій, застегиваемый около горла и вдоль груди до пояса крючками или „схватцами“ рукава, лифъ, облегающій всю часть тѣла около шеи до пояса къ нему пришиваются полы, спускающіяся до колѣнъ.

Куртка, *короташка*, *тяжелко* по покрою одинаковы съ сибиркой, но короче ея.

Полушубокъ или *шубнякъ* и шуба имѣютъ покрой куртки, короташки; но длинны, какъ сибирка.

Части женской рубахи: станъ, идущій отъ пояса до полу; подставушка, пришивающаяся къ стану; на ней есть остебеньё, облегающее

шею, обшиваемое торочкомъ изъ кумачу; завязки, пришивающіяся къ остебенью; ластовицы, лежащія на плечахъ и вышитыя узорами, пѣтушками, курицами; рукава, оканчивающіеся у ручной кисти, стянутые борами и завязываемые шелковыми лентами; къ плечамъ они постепенно расширяются; у рубахи простой рукава оканчиваются на локтяхъ и ручной кисти, не съуживаясь. Нужно замѣтить, что кромѣ вышеозначеннаго матеріала, на подставушку употребляютъ болѣе тонкую холстину — гладкую и узорчатую, а на станъ болѣе грубую — иногда суровую, т.-е. небѣленую. Подолъ рубахи вышивается часто кружевами; между кружевами нашиваютъ кругомъ подола въ нѣсколько рядовъ разныя шелковыя ленты; такія рубахи называются „подольницами". — Части передника: опушка, завязки, окамка, пройма. Если онъ сшитъ изъ узорчатой холстины, то украшается понизу кружевами, разными шелковыми лентами; такой фартукъ повязываютъ выше грудей, а сзади къ застежкамъ накалываютъ бантъ. — Сарафанъ имѣетъ видъ юбки, съ прибавкою безрукаваго лифа или лифа съ рукавами, а то и просто лямокъ. — „*Маренникъ*" имѣетъ покрой сарафана; но непремѣнно краснаго цвѣта; спереди нашиваются по подолу металлическія пуговицы: по обѣ стороны пуговицъ, вдоль полотнища и по подолу, нашиваютъ позументъ, а сзади полотнища расположены складками. Названіе „маренникъ" происходитъ отъ корня растенія „марёна", имѣющаго красный цвѣтъ, въ отварѣ котораго, съ примѣсью другихъ составовъ, мочатъ шерстяную (овечью) ткань для полученія краснаго цвѣта. — *Шушпанъ* вообще одинаковъ съ маренникомъ, только складокъ нѣтъ и шьется изъ разнаго матеріала.

Кофта шьется въ спинѣ въ талію, а *пальтушка* — безъ таліи; онѣ длиною бываютъ до бедра; рукава и полы украшаются оборкою.

Пензель и *нарукавники* — одежда отъ шеи до пояса, облегающая всю эту часть тѣла; первая безъ рукавовъ и застегивается спереди крючками; вторая — съ рукавами и застегивается сзади. — *Капотъ* по покрою — сибирка, а длиною равняется сарафану; на плечахъ иногда бываютъ складки; пуговицы идутъ отъ горла до подолу, воротникъ опушиваются бѣлкою. — *Шугай* шьется изъ покупного матеріала и отличается въ покроѣ отъ капота складками назади, начинающимися выше поясницы; онъ имѣетъ откидной, круглый воротникъ; рукава, полы вышиваются „аглецкой" (англійской) шерстью и штофью; для застегиванія на груди бываютъ три пуговицы, у каждой пуговицы пришивается бантъ. — *Кошуля* шьется какъ шугай.

Волосы заплетаются въ одну косу, преимущественно, укладываются на затылкѣ съ гребенкой, а по лбу кладутся, одна на другой, разныхъ цвѣтовъ, шелковыя ленты.

Кокошники шьются изъ шелковой матеріи. *Малоголовка* — это шелковая косынка, облегающая голову кругомъ и подвязываемая концами на переди.

Сборникъ вышивается золотомъ, штофью и состоитъ изъ поднизки, лежащей по лбу и преискусно убранной бѣлымъ бисеромъ, и банта, прикрѣпленнаго къ сборнику назади; онъ бываетъ изъ шелковыхъ лентъ, спускающихся до подолу.

Повязка — круглая шапочка изъ шелковой матеріи, обсаженная нагусто цвѣтами или перьями попугая; она бываетъ и вродѣ вѣнка.

Въ *Бѣльтяевской* волости того же уѣзда встрѣчаются довольно цѣнные шелковые, краснаго цвѣта, сарафаны, извѣстные подъ названіемъ штофниковъ; таковые сарафаны въ Троицкой волости считаются уже вышедшими изъ употребленія. Фартуки шьются изъ тѣхъ-же матерій съ бахромой, лентами и кружевами. Современный покрой ситцевыхъ, шерстяныхъ и шелковыхъ платьевъ имѣетъ слѣдующія особенности. Каждое платье состоитъ изъ юбки и кофты. Юбка шьется прямая, длинная и широкая съ оборкой или другими отдѣлками изъ той же матеріи или бархата, атласа и бахромы. Кофточка — въ талію, т.-е. съ тугимъ лифомъ, дѣлается довольно длинная назади съ одной или двумя складками, со стоячимъ воротникомъ и косыми рукавами. Кофты другого покроя бываютъ съ широкими не разрѣзными спинками и свободными, безъ вырѣзокъ въ таліи, полами. Эти два покроя лифовъ соблюдаются и въ теплыхъ женскихъ одеждахъ, къ которымъ принадлежатъ: кофты на ватѣ, покрываемыя сверху ситцемъ, кумачомъ, люстриномъ, сукномъ и другими матеріями, драповыя кофты и бурнусы, касторовыя, триковыя и суконныя шубы на овчиномъ мѣху. Исключеніе въ покроѣ составляетъ балахонъ, какъ будничная одежда изъ сѣрой сукманины, приготовляемой домашнимъ способомъ.

Между женскими украшеніями въ особенномъ почетѣ: бусы, серьги, кольца и ленты. Головными уборами служатъ: сѣтки, шляпки (преимущественно бѣлыя) и, какъ рѣдкость, цвѣты. Только въ Бѣльтяевской волости можно встрѣтить на молодыхъ женщинахъ вышитые золотомъ, съ бисерными поднизками, сборники. Изъ совершенно вышедшихъ изъ употребленія головныхъ уборовъ извѣстны полуголовки, т.-е. тщательно повязанныя вокругъ головы шелковыя косынки и повязки. Повязками назывались уборы, сколотые складками изъ черной или другого цвѣта шелковой матеріи.

Изъ бытовыхъ предметовъ крестьянъ Вологодской губерніи въ Музеѣ имѣются:

а) **Посуда и домашняя утварь:**

1. Деревянный рукомойникъ на рѣзной цѣпочкѣ и высокомъ поставцѣ изъ Сольвычегодскаго уѣзда, Черевской волости (отъ г. Пукина).
2. Деревянный подсвѣчникъ.
3. Деревянныя чашки большія: одна покрываетъ другую.
4. Глиняный рукомойникъ изъ Кадников. у.
5. Глиняныя большія поливныя чашки (2 экз.).
6. Глиняная форма для студня.
7. Глиняное поливное блюдце (2 экз.).
8. Глиняная кружка.
9. Ложка изъ березоваго корня.
10. Глиняный чайникъ.
11. Деревянный ковшъ.
12. Деревянная солонка въ видѣ птицы, зырянской работы, изъ Яренскаго уѣзда.
13. Берестовый красный туесъ.
14. Берестовый бурачекъ, украшенный фольгой съ прорѣзнымъ узоромъ.
15. Желѣзный ножъ съ деревяннымъ черенкомъ.
16. Берестовый бѣлый туесъ (3 экз.).
17. Семь образцовъ производства роговыхъ ложекъ изъ Кадниковскаго уѣзда.
18. Берестовый пестерь (2 экз.).
19. Деревянное блюдце (2 экз.).
20. Деревянная солонка.
21. Деревянныя яички, подвѣшиваемыя къ образамъ (2 экз.).
22. Деревянный сложный крестъ, покрытый металлическимъ порошкомъ.

б) Хозяйственныя и промысловыя орудія.

23. Соха Тотемскаго у. (модель).

24. Грабли Сольвычегодск. у. (модель).

25. Ткацкій станокъ (модель).

26. Коса (модель).

27. Набилки (модель).

28. Модель тальки (снаряда, употребляемаго при пряденіи).

29. Пороховница со всѣмъ наборомъ (кошелемъ, щипчиками, мѣркой для пороха, сумочкой) изъ Яренскаго у.

30. Хомутина, плетеная изъ веревокъ, употребляемая крестьянами Грязовецкаго уѣзда (модель).

31. Сѣделка, употребляемая во всѣхъ волостяхъ Вологод. губ. (модель).

32. Дровни для возки сѣна и дровъ (модель).

33. Двухколесная телѣга (модель).

34. Мялка для обдѣлки льна и конопли (модель).

35. Мялка другого вида (модель).

36. Прялка для пряжи кудели (модель).

37. Молотило (модель).

38. Вилы для уборки сѣна (модель).

39 Вилы, употребляемыя при укладкѣ хлѣба въ копны и при складкѣ его въ овины для сушки (модель).

40. Борона съ деревянными зубьями (модель).

41. Коса-горбуша, употребляемая преимущественно на неровныхъ сѣнокосныхъ мѣстахъ (модель).

42. Лѣсная борона, употребляемая для разрыхленія новинныхъ подсѣкъ (модель).

43. Соха (2 экз.) (модель).

44. Полотенце изъ стружекъ, употребляемое въ домашнемъ быту отдаленныхъ мѣстъ Устьсысольскаго уѣзда.

45. Модель бусы или дубасы, служащаго для переправы чрезъ рѣки и озера и употребляемаго при рыбной ловлѣ въ Никольскомъ уѣздѣ.

46. Модель щитка, строющагося на Двинѣ.

Изъ бытовыхъ предметовъ крестьянъ Вологодской губерніи въ Музеѣ имѣются:

а) Посуда и домашняя утварь:

1. Деревянный рукомойникъ на рѣзной цѣпочкѣ и высокомъ поставцѣ изъ Сольвычегодскаго уѣзда, Черевской волости (отъ г. Пукина).
2. Деревянный подсвѣчникъ.
3. Деревянныя чашки большія: одна покрываетъ другую.
4. Глиняный рукомойникъ изъ Кадников. у.
5. Глиняныя большія поливныя чашки (2 экз.).
6. Глиняная форма для студня.
7. Глиняное поливное блюдце (2 экз.).
8. Глиняная кружка.
9. Ложка изъ березоваго корня.
10. Глиняный чайникъ.
11. Деревянный ковшъ.
12. Деревянная солонка въ видѣ птицы, зырянской работы, изъ Яренскаго уѣзда.
13. Берестовый красный туесъ.
14. Берестовый бурачекъ, украшенный фольгой съ прорѣзнымъ узоромъ.
15. Желѣзный ножъ съ деревяннымъ черенкомъ.
16. Берестовый бѣлый туесъ (3 экз.).
17. Семь образцовъ производства роговыхъ ложекъ изъ Кадниковскаго уѣзда.
18. Берестовый пестерь (2 экз.).
19. Деревянное блюдце (2 экз.).
20. Деревянная солонка.
21. Деревянныя яички, подвѣшиваемыя къ образамъ (2 экз.).
22. Деревянный сложный крестъ, покрытый металлическимъ порошкомъ.

б) Хозяйственныя и промысловыя орудія.

23. Соха Тотемскаго у. (модель).

24. Грабли Сольвычегодск. у. (модель).

25. Ткацкій станокъ (модель).

26. Коса (модель).

27. Набилки (модель).

28. Модель тальки (снаряда, употребляемаго при пряденіи).

29. Пороховница со всѣмъ наборомъ (кошелемъ, щипчиками, мѣркой для пороха, сумочкой) изъ Яренскаго у.

30. Хомутина, плетеная изъ веревокъ, употребляемая крестьянами Грязовецкаго уѣзда (модель).

31. Сѣделка, употребляемая во всѣхъ волостяхъ Вологод. губ. (модель).

32. Дровни для возки сѣна и дровъ (модель).

33. Двухколесная телѣга (модель).

34. Мялка для обдѣлки льна и конопли (модель).

35. Мялка другого вида (модель).

36. Прялка для пряжи кудели (модель).

37. Молотило (модель).

38. Вилы для уборки сѣна (модель).

39 Вилы, употребляемыя при укладкѣ хлѣба въ копны и при складкѣ его въ овины для сушки (модель).

40. Борона съ деревянными зубьями (модель).

41. Коса-горбуша, употребляемая преимущественно на неровныхъ сѣнокосныхъ мѣстахъ (модель).

42. Лѣсная борона, употребляемая для разрыхленія новинныхъ подсѣкъ (модель).

43. Соха (2 экз.) (модель).

44. Полотенце изъ стружекъ, употребляемое въ домашнемъ быту отдаленныхъ мѣстъ Устьсысольскаго уѣзда.

45. Модель бусы или дубасы, служащаго для переправы чрезъ рѣки и озера и употребляемаго при рыбной ловлѣ въ Никольскомъ уѣздѣ.

46. Модель щитка, строющагося на Двинѣ.

47. Модель каюкъ, строющихся въ Тотемскомъ уѣздѣ на р. Сухонѣ для перевозки хлѣба и другихъ кладей по Сухонѣ и Двинѣ къ Архангельску и С.-Петербургу, по Бѣлозерскому и Маріинскому каналамъ.

48. Рыболовная снасть, называемая Юндою, употребляемая на Кубенскомъ озерѣ.

в) **Части одежды:**

49. Дѣтскіе суконные башмаки.

50. Кожаные желтые сапоги Яренск. у.

51. Берестяные сапоги.

52. Дѣтскіе берестяные сапоги.

53. Повязка (головной женскій уборъ) замужнихъ женщинъ Тотемск. у.

54. Поясъ мужской съ малымъ украшеніемъ.

55. Женскій кошель изъ Кадников. у.

56. Полотенце съ вышивкой (оттуда же).

57. Кусокъ холста съ вышивкой.

58. Образецъ вязаннаго изъ веревокъ сапога изъ Грязовецкаго уѣзда.

59. Образецъ берестяныхъ лаптей изъ Никольскаго уѣзда.

г) **Дѣтскія игрушки:**

60. Деревянная птица.

61. Деревянный конекъ на колесахъ (4 экз.).

62. Деревянная колясочка.

63. Сложная деревянная трещотка.

64. Деревянный свистокъ (3 экз.).

65. Игрушечные лапти изъ лыка.

66. Деревянная выкрашенная трещотка.

67. Деревянный рѣзной голубь.

68. Большой сафьянный мячъ.

69. Берестяный мячъ (2 экз.).

70. Модель люльки съ куклой и всѣми принадлежностями.

71. Деревянная кукла — пильщикъ.

72. Деревянная одноколка съ конемъ.

73. Деревянная мельница.

74. Деревянныя куклы въ разныхъ костюмахъ (11 экз.).

75. Глиняныя фигурки, изображающія: нѣмца, чорта, женщину (6 экз.), мальчика, человѣка съ гармоніей, мужика, медвѣдя (3 экз.), коня (3 экз.), собаку (8 экз.), волка, корову, барана (2 экз.), овцу, кота, птицу (4 экз.), сани и т. п.

76. Деревянная разборная игрушка-задача (2 экз.).

77. Деревянная погремушка.

78. Деревянный разборный крестъ (3 экз.).

79. Деревянная кукла.

80. Модель змѣя.

81. Деревянныя яички (2 экз.).

82. Деревянная вертушка.

83. Деревянный волчокъ.

84. Игрушка изъ бересты.

85. Жестяная погремушка.

86. Деревянная игрушка-задача съ двумя колечками.

С.-Петербургская губернія.

№ 118. Охтенка—продавщица молока.

Манекенъ работы Н. А. Рамазанова; костюмъ даръ Л. В. Даля.

Одежда состоитъ изъ слѣдующихъ частей: рубаха, темная ситцевая юбка съ мелкимъ узоромъ, ситцевый темный лифъ, ситцевый фартукъ. Голова повязана темнымъ ситцевымъ узорчатымъ платкомъ. На ногахъ шерстяные чулки и башмаки. На плечѣ коромысло съ двумя жестяными посудинами для молока.

Новгородская губернія.

Крестьянскія постройки Новгородской губерніи представлены одной моделью:

Крестьянская изба Новгород. уѣзда (№ 17 въ кабин. II).

Даръ Статистическаго Комитета.

Изъ частей старинной одежды имѣются:

1. Расшитые золотомъ и серебромъ кокошники (8 экз.).

Даръ В. А. Дашкова.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ Красностанской волости, Крестецкаго уѣзда, Новгородской губерніи, крестьяне одѣваются слѣдующимъ образомъ:

Мужская одежда шьется изъ пестряди, ситцу, кашемиру, казинета, чертовой кожи, чернаго или синяго сукна, драпа, лисьяго и овечьяго мѣху. Праздничная одежда крестьянина: бѣлая ситцевая, красная кумачная, синяго или краснаго кашемира рубаха; чернаго сукна брюки въ сапоги; пиджакъ въ талію изъ чернаго или сѣраго сукна, лѣтомъ на одной коленкоровой подкладкѣ, а зимой ватный; пальто въ талію ватное, крытое чернымъ сукномъ, а иногда недорогимъ драпомъ; чуйка на лисьемъ мѣху съ бобровымъ воротникомъ,—у самыхъ богатыхъ; у другихъ же чуйки шьются на овечьемъ мѣху лучшихъ породъ; чуйки покрываются чернымъ сукномъ; сибирка,—крытая чернымъ или синимъ сукномъ, лѣтняя на одной коленкоровой подкладкѣ, а зимняя на ватѣ или овечьемъ мѣху; поддевка—лѣтняя на одной подкладкѣ, а зимняя на ватѣ. Поддевка покрывается чернымъ или синимъ сукномъ, или чертовой кожей. Сибирки и поддевки носятъ большею частію старики: это старинная одежда.

Будничная одежда для работы: ситцевая или красная кумачная рубаха и шаровары, изъ чертовой кожи или казинета. У стариковъ же домашній костюмъ изготовляется изъ домашней пестряди. Это ткань изъ осиненой пряжи и красной бумаги въ мелкую клѣтку.

Сарга изъ домашняго сукна. Сарга шьется, какъ пиджакъ, только длиннѣе его и шире въ таліи, Сукно для сарги изготовляется такимъ образомъ: стригутъ шерсть съ простыхъ овецъ, разбиваютъ ее, прядутъ. Основу дѣлаютъ изъ толстой льняной пряжи, а шерстью ткутъ. Когда ткань готова, ее намачиваютъ и валятъ. т.-е. мнутъ и сти-

раютъ до тѣхъ поръ, пока ткань не замохнатится и не сдѣлается плотною. Изъ такого сукна шьютъ и „ермяки“. „Ермякъ“ шьется, какъ женское прямое пальто не въ талію, только длинный и широкій, чтобы въ дурную погоду зимой можно было надѣвать на шубу. Воротникъ и лацканы у ермяка дѣлаются изъ чернаго манчестра. Шуба изъ простыхъ овчинъ ничѣмъ непокрытая, съ борами вокругъ таліи сзади. Изъ такихъ овчинъ, какъ шуба, шьется тулупъ съ овчиннымъ же широкимъ воротникомъ, чтобы укрываться отъ холода зимой.

Шапки носятъ зимой обыкновенно мѣховыя, мерлушковыя, какъ въ городѣ. Лѣтомъ носятъ фуражки съ козыремъ. У нѣкоторыхъ стариковъ сохранились шапки и шляпы ямщицкія съ перьями. Сами старики и донашиваютъ свои старомодныя шапки.

Женская одежда шьется изъ домашняго точива, ситцу, шерстяныхъ и шелковыхъ матерій, казинета, сукна, манчестра, штофа стараго, люстрина. Праздничный верхній нарядъ называется „польки“: это пальто прямое, длинное, не въ талію. Польки дѣлаютъ на ватѣ и на мѣху заячьемъ, бѣличьемъ, лисьемъ, смотря по состоянію; покрываютъ польки чернымъ шелковымъ фаемъ, чернымъ сукномъ или манчестромъ. У нѣкоторыхъ франтихъ является модное зимнее пальто въ талію, купленное въ городѣ въ магазинѣ. Платья носятъ шелковыя, шерстяныя, кашемировыя, ситцевыя разнаго яркаго цвѣта. Отдѣлываются платья большею частью атласомъ подъ цвѣтъ матеріи и бѣлыми кружевами. Въ покроѣ платьевъ стариннаго нѣтъ ничего,— все перенимается съ горожанъ.

На головѣ носятъ платки шелковые, шерстяные, ситцевые разныхъ цвѣтовъ. Теперь вошли въ моду вязаные платки изъ ангорской бѣлой шерсти съ каймами изъ какого-нибудь яркаго цвѣта. Въ самые большіе праздники въ церковь, на гулянье, вечеринки дѣвицы надѣваютъ на голову жемчужныя повязки или косынки. Повязка дѣлается изъ шелковой матеріи, цвѣта кому какой нравится, и вынизывается жемчугомъ въ рисунокъ. Повязки эти, только безъ жемчугу, нынѣ носятъ еще старыя купчихи и въ городахъ. Это старинное украшеніе здѣсь въ большой модѣ. Серьги носятъ жемчужныя, очень большія, называемыя серьги-груши, потому что формой онѣ похожи на грушу. Теперь входятъ въ моду золотыя серьги, часы золотые съ золотой цѣпочкой, золотые браслеты. Подобныя украшенія, конечно, только можно встрѣтить у самыхъ богатыхъ.

Будничная женская одежда: *польки* короткія на ватѣ, крытыя ситцемъ, казинетомъ, люстриномъ. Овчинныя шубы носятъ и женщины,— покрой одинаковый съ мужской шубой. Прямой сарафанъ ситцевый, кофта изъ другого ситцу, напр. сарафанъ красный, кофта синяго цвѣта,

желтая или зеленая. Ситцевый передникъ опять же изъ разнаго ситцу, т.-е. не похожъ ни на сарафанъ, ни на кофту, ни на платокъ головной.

Старинныхъ костюмовъ не сохранилось. Впрочемъ, можно найти у какой-нибудь одинокой старушки, которой некого наряжать, старинный полушубокъ на заячьемъ мѣху или ватѣ, покрытый штофомъ лиловаго или краснаго цвѣта, или блестящимъ, какъ парча на ризахъ.

Полушубокъ скроенъ слѣдующимъ образомъ: лифъ съ короткой таліей и съ глубокимъ четырехугольнымъ вырѣзомъ ворота на переду, чтобы виденъ былъ платокъ, положенный на шею. Вокругъ всей таліи пришивается собранное полотнище въ 6 вершковъ длины. Это полотнище дѣлается такъ же, какъ лифъ и рукава, на ватѣ или на мѣху. Рукава очень длинные, даже закрывающіе пальцы, у плеча широкіе и съ пышками, а у запястья такіе узкіе, что еле рука входитъ. Много такихъ полушубковъ перешито на польки.

Замужнія женщины носятъ на головѣ сборникъ или кокошникъ. Это ситцевый чепчикъ, который покрываетъ почти всѣ волосы и завязывается подъ волосами на затылкѣ. Въ одномъ сборникѣ женщина можетъ сидѣть только дома у себя, а если придется ей выходить, она должна покрываться платкомъ сверхъ сборника.

Обувь мужская: сапоги на высокихъ каблукахъ, со скрипомъ, съ блестящими голенищами и съ борами выше ступни. Къ такимъ сапогамъ многіе носятъ калоши. Калоши носятъ не отъ сырости, а больше изъ моды. Такъ молодой парень надѣваетъ калоши только въ большіе праздники и не разбираетъ, сухо или сыро; ходитъ въ калошахъ и въ самый жаркій и сухой день лѣтомъ, и на вечеринкахъ танцуетъ въ нихъ. Кромѣ франтовскихъ сапоговъ носятъ также *осташи*,—это простые сапоги съ голенищами за колѣно. Зимнею обувью служатъ валенки.

Женская обувь: полусапожки кожаные простые, лайковые, шагреневые и друг. съ калошами. Калоши носятся только въ церковь, на гулянье, на вечеринки. Осташи носятъ и женщины, только у женскихъ сапогъ дѣлаются голенища короткія.

Вообще здѣшніе деревенскіе жители въ нарядахъ много перенимаютъ съ горожанъ, только носятъ не въ одно время съ ними. Что въ городѣ перестаютъ носить, то въ деревнѣ является самымъ моднымъ.

По свѣдѣніямъ изъ Устволенской волости, того же уѣзда, мужская одежда шьется изъ сѣраго сукна домашняго приготовленія; молодые люди (парни) носятъ одежду изъ чернаго сукна или изъ трико. Изъ сукна домашняго приготовленія шьютъ: „*пейджаки*“, кафтаны (короткіе и длинные) и штаны; такъ же штаны шьютъ изъ пестряди (пряжа и подсиненная пряжа). Рубашки шьютъ ситцевыя, кумачныя и полубумажныя.

Праздничная одежда молодыхъ людей состоитъ изъ кумачной рубашки, вышитой простымъ узоромъ крестиками, черной суконной или триковой жилетки, чернаго суконнаго или трикового пейджака, такихъ же штановъ; на ногахъ русскіе сапоги съ бураками, а въ будень лапти; на головѣ носятъ фуражку.

Старушки и нѣкоторыя замужнія женщины носятъ платья изъ *точива* (холста подсиненнаго); обыкновенно же носятъ ситцевыя платья, кофточку прямую и ситцевый платокъ, на ногахъ башмаки или лапти.

Молодыя дѣвушки въ праздничное время одѣваются въ шерстяныя, кашемировыя и рѣдко въ шелковыя платья съ отдѣлкою (по краямъ подола плиссе и буфою), казачекъ (кофту) въ талію, перёдъ отдѣланъ буфою. Иной разъ можно встрѣтить шелковыя платья и шерстяныя, обшитыя, повыше подола, бѣлою тесьмою; перёдъ и низъ кофты такъ же обшиваютъ тесьмою. На головахъ носятъ шерстяные и кашемировые платки. Въ ушахъ носятъ сережки, рѣдко банты и очень рѣдко можно встрѣтить головное украшеніе косынку и еще рѣже подвѣски. На ногахъ носятъ башмаки и полусапожки.

Вышиваніе шерстью и бумагой крестиками развито и нѣкоторымъ это доставляетъ хорошій заработокъ; рисунками пользуются отъ мѣстныхъ обывателей. Ферязь, женская одежда съ пуговицами на переду, выходитъ изъ употребленія и кой-гдѣ рѣдко можно встрѣтить её у старушекъ. Обыкновенно ее носятъ раскольницы. Въ Крестцахъ, Ямской слободѣ, гдѣ живутъ староверы различной секты, ферязь можно видѣть не только у старушекъ, но даже и у молодыхъ дѣвицъ, когда онѣ идутъ въ свою моленную.

Зимою крестьяне носятъ дубленыя шубы. Овечьи шкуры крестьяне отдаютъ скорнякамъ, которые пріѣзжаютъ къ нимъ осенью и живутъ до Великаго поста. Носятъ армяки изъ домашняго сѣраго сукна; кой у кого можно видѣть тулупъ. На головѣ теплая шапка. Обувь состоитъ по большей части изъ лаптей, затѣмъ теплыхъ и холодныхъ сапоговъ.

Молодые люди одѣваютъ суконныя чуйки, носятъ брюки въ русскихъ сапогахъ. На головѣ теплая барашковая или плюшевая шапка.

Вообще у молодежи замѣтно вліяніе городского костюма на сельскій, такъ какъ многіе изъ нихъ носятъ длинное лѣтнее пальто въ талію; пейджаки шьютъ тоже въ талію и носятъ брюки въ русскихъ сапогахъ.

Зимняя одежда женщинъ состоитъ изъ дубленой шубы и рѣдко изъ широкой польки на ватѣ; у дѣвицъ пальто въ талію изъ шерстяной матеріи или сукна, полупальто изъ манчестера на ватѣ съ байковой подкладкой или рѣдко на заячьемъ мѣху. На головѣ теплый платокъ. Обувь состоитъ изъ теплыхъ или холодныхъ полусапожекъ, башмаковъ; пожилыя женщины носятъ лапти.

Тверская губернія.

Въ Музеѣ имѣются образцы золотого шитья Торжковскаго уѣзда (кабинетъ IV):

1. Два бархатныхъ, шитыхъ золотомъ, церковныхъ воздуха.
2. Сафьянный кошелекъ.
3. Бархатная пелена.
4. Двѣ пары сафьянныхъ туфлей.
5. Замшевыя черныя рукавицы.
6. Атласная лента.
7. Три образца холстины съ золотой вышивкой.
8. Два образца кумача съ золотой вышивкой
9. Два образца холстины съ серебряной вышивкой.
10. Шитье золотомъ по зеленовато-бѣлому сафьяну, для туфлей.
11. Образецъ серебрянаго кружева.
12. Образецъ золотого кружева.
13. Сѣтка женская на голову золотая.
14. Кружева для обшивки бѣлья.
15. Фонарикъ въ сафьянномъ футлярѣ.

Изъ частей старинной одежды:

16. Женская штофная душегрѣйка даръ г-жи Бѣляевой.
17. Шитые золотомъ кокошники (8 экз.), даръ В. А. Дашкова.
18. Двѣ женскія шапочки, шитыя золотомъ даръ покойнаго Государя Императора Александра Николаевича.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ *Осташковскаго* и *Вышневолоцкаго* уѣздовъ, крестьянскій мужской и женскій костюмъ подвергся сильно городскому вліянію: вмѣсто прежнихъ армяковъ, поддевокъ, душегрѣекъ, сарафановъ, очень распространены пиджаки, сюртуки, дипломаты, пальто, платья городскихъ фасоновъ, а также городская обувь: сапоги съ бураками и калошами, ботинки на резинкѣ и т. п. Лаптей почти не носятъ. Больше оригинальности сохранилось въ волостяхъ Весьегонскаго уѣзда. Здѣсь на ряду съ фабричнымъ матеріаломъ для одежды изготовляется и домашній, именно: холстъ, новина, пестрядь, полубумажная ткань, набойка, ряднина или понитокъ и сукно.

По свѣдѣніямъ изъ Любѣгощской волости Весьегонскаго у., нижняя одежда мужчинъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: *рубашка* съ косымъ воротомъ на однуили двѣ пуговицы. Ея покрой: прямой станникъ, расширенный внизу боковыми клиньями; оплечій нѣтъ, рукава пришиваются прямо къ станнику; подъ мышками вставлены 4-хъугольныя ластовки (вставки); на спинѣ, почти до пояса, дѣлаютъ родъ подкладки, называемой подоплекой. Рубашки этого покроя дѣлаются для работы изъ крашенины или пестрядины. Зажиточные крестьяне дѣлаютъ рубашки изъ полубумажной ткани. У праздничныхъ рубашекъ шьютъ рукавчики, называемые запястниками.

Портки шьются изъ бѣлой холстины или же набойки (рисунокъ полосками); застегиваются пуговицей, или затягиваются снуркомъ, проходящимъ сквозь верхнюю обшивку. Портки узки, коротки, не достаютъ до земли вершка два или три; передняя прорѣшка обшивается рубцомъ, гультика нѣтъ.

Штаны носятся на порткахъ, шьются изъ домашняго сукна и фабричной ткани; они широки и длинны, доходятъ до земли; около верхней обшивки складки, застегиваются всегда пуговицей, у передней прорѣшки сдѣланъ гультикъ. Изъ домашняго сукна дѣлаются рабочіе штаны только для зимы, изъ фабричнаго матеріала: сукна, чертовой кожи, казинета и др. шьются праздничные.

Женскую нижнюю одежду составляютъ: *рубашка* съ открытымъ воротомъ, который обшитъ кумачемъ или пестрой лентой (тесемкой); у ворота мелкія сборки. Рукава широкіе, немного длиннѣе локтя, при ношеніи поднимаются за локоть; концы рукавовъ собраны складками и обшиты той же матеріей, что и воротъ. Рубашка шьется изъ тонкой новины не вся, а только наружная, видимая часть, а низъ, станникъ, покрытый сарафаномъ, изъ толстаго холста. Воротъ застегивается пуговицей или запонкомъ. Низъ, подолъ, праздничной рубашки вышивается шерстями или бумагой всегда въ тамбуръ; рисунокъ: пѣтухи или елочки съ разводами.

Сарафанъ носятъ на проймахъ, вверху мелкія складочки, обшитъ ситцемъ или тесемкой, верхняя часть сарафана доходитъ до половины груди. Проймы дѣлаются изъ той же матеріи, что и сарафанъ, и такая же обшивка, какъ на послѣднемъ. Сарафанъ застегивается подъ мышкой на лѣвомъ боку; онъ коротокъ, вершка на четыре не достаетъ до земли; широкъ, въ 5 или 6 полотнищъ. По таліи сарафанъ опоясывается поясомъ; подолъ обшитъ широкой кумачной или ситцевой лентой; за послѣднее время сарафаны стали шить съ оборками. Рабочій сарафанъ шьется изъ набойки, праздничные—изъ ситца или шерстяной матеріи, по большей части одноцвѣтные: красные, синіе, зеленые и желтые, по-

долъ обшиваютъ кружевами. *Фартуки* рабочіе изъ набойки, праздничные изъ ситца съ рисункомъ внизу; рисунокъ — кони и пѣтухи. *Юбки* носятъ въ праздникъ, шьютъ изъ тонкой новины или миткалю, подолъ вышитъ широкимъ узоромъ, вершковъ 6, шерстями въ тамбуръ; рисунокъ: кони, пѣтухи, звѣзды и елочки съ разводами. *Казамайка*—родъ короткой широкой кофты, доходящей только до пояса; рукава узкіе, обшиты узкой оборочкой; такой же оборкой обшитъ низъ казамайки. Покрой: спинка и двѣ полки, правая пола прикрываетъ лѣвую, у крючковъ по всей полѣ, сверху до низу, нашивается изъ другой матеріи съ зубчато-вырѣзными краями лента. Казамайки шьютъ изъ ситца на подкладкѣ, выкроенной изъ стараго сарафана. *Обжимъ*— тоже родъ узкой кофты, обхватывающей талію; онъ доходитъ только до пояса, кругомъ обшитъ узенькой ситцевой оторочкой; рукава узки, застегивается двумя крючками: однимъ на шеѣ, а другимъ на лѣвомъ боку; его шьютъ изъ набойки, но больше изъ ситца и казинета и всегда на подкладкѣ изъ кудели вмѣсто ваты. *Верхнюю* одежду составляютъ у мужчинъ кафтаны, армяки, поддевки, тулупы и полушубки обычнаго фасона. Женщины, кромѣ кафтановъ, поддевокъ, полушубковъ, носятъ также кофты изъ люстрина на ватѣ или кудели.

Прежде женщины носили на головѣ вышитые кокошники, спереди трехугольникомъ, а затылокъ и косы помѣщались въ мѣшокъ на подобіе повойника. Этотъ головной уборъ оставленъ около 30 лѣтъ назадъ.

Обувью служатъ: сапоги, лапти, чуни, башмаки и полусапожки. *Сапоги* для работы покупаются выворотные осташи или черепанскіе; это названіе они получили отъ мѣста ихъ производства; выворотными ихъ называютъ потому, что они шьются на изнанку, затѣмъ выворачиваются; впрочемъ ихъ стали вытѣснять сапоги на гвоздяхъ. Праздничные сапоги шьютъ съ бураками; красныхъ обшивокъ на голенищахъ нѣтъ. Каблуки высокіе съ подковками. Рабочіе сапоги мужчинъ и женщинъ одинаковы.

Лапти покупаются для покоса, дома ихъ не дѣлаютъ по недостатку матеріала, т.-е. лыка.

Чуни плетутъ изъ кудельныхъ, рѣдко изъ пеньковыхъ, веревокъ; носятъ зимою вмѣсто валенокъ, привязываютъ къ ногамъ веревочками, идущими отъ задниковъ и называемыми оборами или обутками; ими обвиваютъ ноги по портянкамъ немного ниже колѣна. *Полусапожки* шьютъ съ резиной; нога обхватывается кожей вершка на 3 выше пятки; они шьются изъ простого товара, на высокихъ каблукахъ, съ мѣдными или желѣзными подковками; подошва на гвоздяхъ, носки обыкновенные. *Башмаки* встрѣчаются рѣдко и только у старухъ.

Отхожіе промыслы и подражаніе городамъ вытѣсняютъ сарафаны,

которые замѣняются платьями у молодыхъ женщинъ и дѣвицъ, а русскую поддевку вытѣсняетъ пиджакъ. Дѣвицы и женщины на праздникахъ носятъ на половину платья или испорченные оборками сарафаны. Пиджакъ получилъ право гражданства; молодежь имъ щеголяетъ, тогда какъ старикъ-крестьянинъ за деньги не надѣнетъ этого платья.

Войлочныя *шляпы* носятъ старики, а у подростковъ и молодыхъ крестьянъ нельзя и опредѣлить головного убора: фуражки, шляпы-котелки или простыя шляпы такъ перепутались, что нѣтъ возможности сказать — чего больше; кажется больше фуражекъ, но какой покрой преобладаетъ — сказать трудно. *Повойники* носятъ женщины и вдовы, шьютъ изъ ситца и шерстяной матеріи, украшеній на нихъ нѣтъ, носятъ подъ платкомъ. Повойникъ плотно обхватываетъ голову почти до лба, въ него убираютъ косы, сзади затягивается снуркомъ.

Дѣвицы волосы заплетаютъ въ одну косу, на концѣ косы кисти косоплетокъ или бантъ. Дѣвицы и женщины голову повязываютъ платками.

Ярославская губернія.

№ 119. Крестьянинъ — продавецъ холста.

Манекенъ — работы Н. А. Рамазанова; костюмъ даръ Н. М. Цвѣтаева.

Части одежды: на тѣлѣ темная полосатая рубаха и синіе холщевые порты, на ногахъ онучи и высокіе сапоги; рубаха опоясана тонкимъ поясомъ, къ которому привѣшенъ кожаный кошель. За поясомъ — желтыя кожаныя рукавицы. На рубаху надѣта поддевка, сверхъ которой накинутъ черный кафтанъ изъ домашняго сукна. Въ рукѣ — аршинъ. На головѣ высокая зимняя суконная шапка.

№ 120. Женщина изъ г. Углича, въ старинномъ нарядѣ.

Манекенъ — работы Н. А. Рамазанова; костюмъ даръ П. И. Гундобина.

Части одежды: сверхъ полотняной рубахи надѣтъ штофный красный сарафанъ на бумажной подкладкѣ; сверхъ него штофная красная шубка, на ватѣ, обшитая серебряной бахромой. На головѣ дѣвичій уборъ — пунцовая бархатная повязка, вышитая

золотомъ. Сверхъ убора кисейная фата, также обшитая золотой бахромой. На ногахъ чулки и желтые кожаные башмаки. На шеѣ нитки изъ стекляныхъ бѣлыхъ бусъ. Въ рукѣ — лѣстовка.

Примѣч. Костюмъ — начала XIX вѣка.

По свѣдѣніямъ изъ Покровско-Сицкой волости, *Моложскаго* уѣзда, Яросл. губ. *) въ 50-хъ годахъ *обыкновенное* лѣтнее платье крестьянъ состояло изъ слѣдующихъ частей. На головѣ невысокая шляпа, поярковая съ короткими полями, у молодыхъ — съ ленточкой или бархаткой и съ пряжкою, а иногда — ермолка съ кисточкой; на тѣлѣ сѣрый кафтанъ по колѣно, иногда понитникъ, а въ сырую погоду „поволочень" (худой сѣрый кафтанъ, покрытый толстымъ бѣлымъ холстомъ), и бѣлый нитяный кушакъ домашняго вязанья; на ногахъ суконныя онучи, сверху портянки и потомъ берестяные или липовые лапти. *Зимою:* у стариковъ — шапка изъ домашнихъ овчинъ, иногда малахай; у молодыхъ — суконный картузъ или круглая съ околышемъ шапка; на шеѣ платокъ; подъ кафтаномъ полушубокъ или телятникъ; короткіе сѣрые штаны, иногда сверхъ онучъ; онучи бѣлые, обернутые на ногѣ сверху холщевкой, чтобы не терлись отъ лаптей; рукавицы бараньи большія; на ногахъ лапти или „шептуны" (лапти изъ отрепяныхъ прядокъ). *Нарядное платье лѣтомъ:* у стариковъ — шляпа, сѣрый кафтанъ съ короткимъ откинутымъ воротникомъ изъ плиса, которымъ окладываются и полы до пояса; кушакъ шерстяной, красный или полосатый; сверху армякъ иногда черный суконный, иногда решменскій съ плисовымъ воротникомъ, иногда просто сѣрый, только обложенный плисомъ; на ногахъ сапоги (у бѣдныхъ кимерскіе красные или просто лапти). Костюмъ молодыхъ людей болѣе нарядень: на головѣ — картузъ съ кисточкой; на шеѣ платокъ, иногда шелковый, обернутый кругомъ, чтобы концы упадали на грудь, или накинутый на-крестъ, чтобы заткнуть концы за поясъ; красная рубаха съ косымъ воротникомъ, иногда жилетъ; сверху полукафтаны синяго сукна или нанковые, рѣдко „поддёвки"; широкіе плисовые штаны, сапоги вытяжные съ широкими раструбами; наконецъ сверху всего синій суконный армякъ.

Женскій будничный костюмъ: замужнія женщины носили на головѣ волосникъ или неширокій и невысокій кокошникъ съ мѣднымъ на лбу позументомъ; по лбу платокъ, сверхъ кокошника другой; сарафанъ кра-

---

*) См. статью свящ. А. Преображенскаго въ Этнограф. Сборникѣ, издан. И. Р. Геогр. О-вомъ. Вып. I. 1853. стр. 76 и слѣд.

шеный, безъ кружевъ; на ногахъ лапти съ онучами или портянками; верхняя одежда — сѣрый кафтанъ; у дѣвицы нѣтъ кокошника, и голова просто повязана платкомъ, иногда набойчатымъ; сарафанъ съ кружевомъ; прочее, какъ у женщинъ. По *праздникамъ* у женщинъ кокошникъ съ серебрянымъ позументомъ; сарафанъ съ кружевомъ, или такъ называемая „кумашница“, или ситцевый, а у богатыхъ и шелковый, только безъ цвѣтовъ; рукава бѣлые полотняные, иногда ситцевые, иногда обшитые узенькою серебряною бахромою; поясъ шелковый въ два ряда, съ длинными концами, на коихъ висятъ кисточки; на ногахъ шерстяные бѣлые чулки и босовики, иногда красные башмаки, черныхъ нѣтъ; чулковъ бѣлевыхъ очень мало. У дѣвушки лѣтомъ на головѣ платокъ („галстинка, или галощинка“), часто шелковый, въ видѣ повязки, такъ чтобы маковка была открыта; коса выпущена, и въ нее вплетена длинная шелковая лента; остальное все, какъ у женщины, смотря по достатку, только у каждой дѣвушки-невѣсты есть непремѣнно за чулкомъ маленькое зеркальце.

Въ настоящее время въ крестьянской одеждѣ произошли значительныя измѣненія.

По свѣдѣніямъ, сообщаемымъ С. Я. Деруновымъ, въ *Пошехонскомъ* краѣ уже значительно чувствуется вліяніе города на деревенскую одежду. Нерѣдко приходится въ селеніяхъ въ праздничное время видѣть на богатыхъ крестьянахъ пальто съ бобровымъ воротникомъ, сюртуки, визитки, жилетки, городскіе сапоги, а на крестьянкахъ шелковыя или шерстяныя платья послѣдней моды, шляпки, зонтики, ботинки и т. п. Впрочемъ, среди крестьянъ бѣдныхъ и средняго состоянія еще преобладаетъ обычная сельская одежда. Зимой носятъ дубленые полушубки, а въ праздники поддевки на мѣху изъ мерлушекъ крытыя сукномъ, на ногахъ валенки, на головѣ шапки изъ „хивинокъ“, „каракулекъ“, изъ вязи и пр. Штаны шьются изъ жесткой матеріи, называемой „чортова кожа“, или—праздничные — изъ сукна, трико и казинета; рубахи носятъ ситцевыя, иногда съ шитымъ воротомъ, или красныя кумачныя. Лѣтомъ на головѣ носятъ картузы или кой-гдѣ войлочныя шляпы. Нерѣдко сверхъ рубахи надѣвается жилетъ. Женщины носятъ полотняныя рубахи съ ситцевыми рукавами и „оплечьемъ“, сарафаны и платья изъ ситца или шерстяныхъ матерій; на ногахъ сапоги, полусапожки, лапти или ступни изъ лыка и бересты. Головы покрываютъ платками бумажными, шерстяными, въ праздники шелковыми. Старинные головные уборы вывелись. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ женщины носятъ коротеньк кафтанчики-поддевки, которые называютъ „диковинка“. Зимой на женщинахъ встрѣчаются: пальто на барашкахъ, казакины на мерлушкахъ и валенки. Въ

нѣкоторыхъ мѣстностяхъ плохія шубы, крытыя крашениной или холстомъ, называются „кошулями“. Небогатые крестьяне по мѣстамъ носятъ штаны изъ сѣраго толстаго сукна, лапти — „чуни“, сплетенные изъ отрепныхъ веревокъ; женщины — сарафаны изъ набойки или крашенины. Какъ остатокъ старины, въ нѣкоторыхъ волостяхъ (Мусорской, Щетинской и частью Хмѣлевской) можно увидѣть на мужчинахъ рубахи „полубумажныя“, вытканныя дома клѣтками съ красной бумагой; на женщинахъ полубумажные рукава и оплечья у рубахъ („клѣтками“). Такія домашнія ткани были очень распространены прежде въ Пошехонскомъ уѣздѣ, но въ нынѣшнее время вытѣснились ситцами. Въ прежнее время для кафтановъ мужскихъ и женскихъ ткали изъ домашняго матеріала — „понитки“, т.-е. въ основу шла пряжа изъ льна, а при тканьѣ нитка изъ льна чередовалась съ ниткой шерстяной. Понитки употреблялись на лѣтніе кафтаны, а осенніе и вешніе шились изъ сукна, также изготовленнаго домашнимъ способомъ Такія прочныя и недорогія ткани, по словамъ Дерунова, въ настоящее время уже представляютъ довольно рѣдкое явленіе. Прежде и все нижнее бѣлье у мужчинъ и женщинъ было изъ своего льна; теперь же рѣдкіе мужчины носятъ рубахи домашняго тканья, а больше ситцевыя; только женскія рубахи еще и до сихъ поръ изготовляются изъ домашняго полотна и холста.

По свѣдѣніямъ изъ *Любимскаго* уѣзда, доставленнымъ г-жей Н. Н. Черевиной, одежда крестьянъ сильно подчинилась городскому вліянію. Дѣвицы одѣваются по-городски, женщины почти также. Сарафанъ употребляется только какъ совсѣмъ домашняя одежда во время *обрядовъ* (обряды въ смыслѣ хозяйственномъ, т.-е. когда топятъ печь, стряпаютъ и обряжаютъ скотину), а чуть только крестьянкѣ надо выйти, она надѣваетъ кофту (кохту). Даже на работу полевую онѣ ходятъ въ сарафанѣ только въ глухихъ мѣстахъ, а большей частью работаютъ въ платьяхъ.

Верхняя одежда — та же кофта ситцевая или казинетовая только на ватѣ или куделѣ; кафтанъ, полушубокъ дубленый и пальто крытое сукномъ, а дѣвицы пощеголеватѣй носятъ непремѣнно *тепломатъ* *); такъ называютъ онѣ пальто, сшитое по таліи. Конечно, не у каждой женщины столько одежды, а у которой что есть. О тѣлогрѣяхъ и душегрѣяхъ потеряли и понятіе. На головѣ обыкновенно — платокъ; многія дѣвицы носятъ шляпы; прежде женщины носили непремѣнно *повойникъ*, который шился изъ лоскутка ситцу и надѣвался подъ платокъ, но теперь ихъ носятъ только старухи и то изъ патріархальныхъ семей, а молодыя совсѣмъ не носятъ.

---

*) Искаженное названіе *дипломата*.

Обувь—кожаные и валеные сапоги и ботинки на резинкахъ (*полсапожки*) и еще *поршни* — это родъ лаптей только безъ завязокъ, изготовляемыхъ преимущественно изъ суконныхъ покромокъ; надѣваютъ ихъ на босу ногу и тоже во время обрядовъ, или когда идутъ на работу, гдѣ можно наколоть ногу, какъ-то: сѣнокосъ и жнитво; въ большинствѣ-же случаевъ лѣтомъ ходятъ босикомъ. Поршни есть ужъ у каждой хозяйки и стоятъ въ сѣняхъ или, по ихнему, *на мосту;* ихъ надѣваютъ когда идутъ къ скотинѣ, а въ избѣ ходятъ босикомъ, конечно, лѣтомъ, а зимой—въ валенкахъ, иногда подшитыхъ кожей. Бѣдные ходятъ и въ лаптяхъ,—эта обувь вообще излюбленная у крестьянъ, но зажиточные стыдятся ходить въ ней и хотя въ дальнюю дорогу надѣваютъ, какъ самую удобную, но приходя въ городъ разуваются гдѣнибудь по близости и входятъ въ сапогахъ, чтобы не видали, что они шли въ лаптяхъ. Фартукъ носится непремѣнно и даже есть женщины, которыя считаютъ грѣхомъ прійти въ церковь безъ фартука.

Въ *Ярославскомъ* уѣздѣ, по свѣдѣніямъ, собраннымъ Е. И. Якушкинымъ, изъ стариннаго крестьянскаго костюма удержалось очень немногое. Такъ въ Курбской волости этого уѣзда сарафаны носятъ только старухи. Эти сарафаны, называющіеся здѣсь также *ситцева*, шьются всегда изъ ситца. Отъ юбки идетъ полуталія, къ которой и пришиваются проймы. Сарафанъ застегивается сбоку. Молодыя носятъ ситцевыя платья съ таліями или юбки съ кофтами, застегивающіяся на крючки. Въ той-же волости при работахъ надѣваютъ *ступни*, лапти изъ бересты безъ завязокъ. Башмаки, сплетенные изъ суконныхъ кромокъ, называются здѣсь *туфлями*.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ г. Васильевымъ изъ Николотропской волости, *Рыбинскаго уѣзда*, обыкновенная одежда мужчинъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: *рубашка*, длиною повыше колѣнъ, чаще всего ситцевая; изрѣдка пестрядинная домашней ткани съ воротничкомъ, застегивающимся на лѣвой сторонѣ шеи. *Порты* (портки) домашняго бѣлаго холста, болѣе или менѣе тонкаго; изрѣдка пестрядинные, домотканые. Живущіе на отхожихъ промыслахъ, когда являются домой, носятъ подштанники изъ покупной матеріи. *Штаны*, сверхъ портовъ, суконные и другихъ матерій, забираемые въ сапоги. *Кафтанъ* сѣраго или дру́гого толстаго сукна, сшитый въ посадку, т.-е. съ мелкими борками сзади, какіе можно видѣть и въ городахъ на чернорабочихъ. Зимою овчинный нагольный полушубокъ въ посадку же.

Верхняя одежда: лѣтомъ *армякъ* изъ толстаго сукна, а зимою овчинный нагольный тулупъ съ воротникомъ вышиною, по крайней мѣрѣ, въ четверть аршина. Однако чисто нагольные тулупы становятся рѣдки, все болѣе чѣмъ-нибудь покрываются — сукномъ, казинетомъ и проч.

нѣкоторыхъ мѣстностяхъ плохія шубы, крытыя крашениной или холстомъ, называются „кошулями". Небогатые крестьяне по мѣстамъ носятъ штаны изъ сѣраго толстаго сукна, лапти — „чуни", сплетенные изъ отрепныхъ веревокъ; женщины — сарафаны изъ набойки или крашенины. Какъ остатокъ старины, въ нѣкоторыхъ волостяхъ (Мусорской, Щетинской и частью Хмѣлевской) можно увидѣть на мужчинахъ рубахи „полубумажныя", вытканныя дома клѣтками съ красной бумагой; на женщинахъ полубумажные рукава и оплечья у рубахъ („клѣтками"). Такія домашнія ткани были очень распространены прежде въ Пошехонскомъ уѣздѣ, но въ нынѣшнее время вытѣснились ситцами. Въ прежнее время для кафтановъ мужскихъ и женскихъ ткали изъ домашняго матеріала — „понитки", т.-е. въ основу шла пряжа изъ льна, а при тканьѣ нитка изъ льна чередовалась съ ниткой шерстяной. Понитки употреблялись на лѣтніе кафтаны, а осенніе и вешніе шились изъ сукна, также изготовленнаго домашнимъ способомъ Такія прочныя и недорогія ткани, по словамъ Дерунова, въ настоящее время уже представляютъ довольно рѣдкое явленіе. Прежде и все нижнее бѣлье у мужчинъ и женщинъ было изъ своего льна; теперь же рѣдкіе мужчины носятъ рубахи домашняго тканья, а больше ситцевыя; только женскія рубахи еще и до сихъ поръ изготовляются изъ домашняго полотна и холста.

По свѣдѣніямъ изъ *Любимскаго* уѣзда, доставленнымъ г-жей Н. Н. Черевиной, одежда крестьянъ сильно подчинилась городскому вліянію. Дѣвицы одѣваются по-городски, женщины почти также. Сарафанъ употребляется только какъ совсѣмъ домашняя одежда во время *обрядовъ* (обряды въ смыслѣ хозяйственномъ, т.-е. когда топятъ печь, стряпаютъ и обряжаютъ скотину), а чуть только крестьянкѣ надо выйти, она надѣваетъ кофту (кохту). Даже на работу полевую онѣ ходятъ въ сарафанѣ только въ глухихъ мѣстахъ, а большей частью работаютъ въ платьяхъ.

Верхняя одежда — та же кофта ситцевая или казинетовая только на ватѣ или куделѣ; кафтанъ, полушубокъ дубленый и пальто крытое сукномъ, а дѣвицы пощеголеватѣй носятъ непремѣнно *тепломатъ* *); такъ называютъ онѣ пальто, сшитое по таліи. Конечно, не у каждой женщины столько одежды, а у которой что есть. О тѣлогрѣяхъ и душегрѣяхъ потеряли и понятіе. На головѣ обыкновенно — платокъ; многія дѣвицы носятъ шляпы; прежде женщины носили непремѣнно *повойникъ*, который шился изъ лоскутка ситцу и надѣвался подъ платокъ, но теперь ихъ носятъ только старухи и то изъ патріархальныхъ семей, а молодыя совсѣмъ не носятъ.

---

*) Искаженное названіе *дипломата*.

Обувь—кожаные и валеные сапоги и ботинки на резинкахъ (*полсапожки*) и еще *поршни* — это родъ лаптей только безъ завязокъ, изготовляемыхъ преимущественно изъ суконныхъ покромокъ; надѣваютъ ихъ на босу ногу и тоже во время обрядовъ, или когда идутъ на работу, гдѣ можно наколоть ногу, какъ-то: сѣнокосъ и жнитво; въ большинствѣ-же случаевъ лѣтомъ ходятъ босикомъ. Поршни есть ужъ у каждой хозяйки и стоятъ въ сѣняхъ или, по ихнему, *на мосту;* ихъ надѣваютъ когда идутъ къ скотинѣ, а въ избѣ ходятъ босикомъ, конечно, лѣтомъ, а зимой—въ валенкахъ, иногда подшитыхъ кожей. Бѣдные ходятъ и въ лаптяхъ,—эта обувь вообще излюбленная у крестьянъ, но зажиточные стыдятся ходить въ ней и хотя въ дальнюю дорогу надѣваютъ, какъ самую удобную, но приходя въ городъ разуваются гдѣнибудь по близости и входятъ въ сапогахъ, чтобы не видали, что они шли въ лаптяхъ. Фартукъ носится непремѣнно и даже есть женщины, которыя считаютъ грѣхомъ прійти въ церковь безъ фартука.

Въ *Ярославскомъ* уѣздѣ, по свѣдѣніямъ, собраннымъ Е. И. Якушкинымъ, изъ стариннаго крестьянскаго костюма удержалось очень немногое. Такъ въ Курбской волости этого уѣзда сарафаны носятъ только старухи. Эти сарафаны, называющіеся здѣсь также *ситцева*, шьются всегда изъ ситца. Отъ юбки идетъ полуталія, къ которой и пришиваются проймы. Сарафанъ застегивается сбоку. Молодыя носятъ ситцевыя платья съ таліями или юбки съ кофтами, застегивающіяся на крючки. Въ той-же волости при работахъ надѣваютъ *ступни*, лапти изъ бересты безъ завязокъ. Башмаки, сплетенные изъ суконныхъ кромокъ, называются здѣсь *туфлями*.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ г. Васильевымъ изъ Николотропской волости, *Рыбинскаго уѣзда*, обыкновенная одежда мужчинъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: *рубашка*, длиною повыше колѣнъ, чаще всего ситцевая; изрѣдка пестрядинная домашней ткани съ воротничкомъ, застегивающимся на лѣвой сторонѣ шеи. *Порты* (портки) домашняго бѣлаго холста, болѣе или менѣе тонкаго; изрѣдка пестрядинные, домотканые. Живущіе на отхожихъ промыслахъ, когда являются домой, носятъ подштанники изъ покупной матеріи. *Штаны*, сверхъ портовъ, суконные и другихъ матерій, забираемые въ сапоги. *Кафтанъ* сѣраго или другого толстаго сукна, сшитый въ посадку, т.-е. съ мелкими борками сзади, какіе можно видѣть и въ городахъ на чернорабочихъ. Зимою овчинный нагольный полушубокъ въ посадку же.

Верхняя одежда: лѣтомъ *армякъ* изъ толстаго сукна, а зимою овчинный нагольный тулупъ съ воротникомъ вышиною, по крайней мѣрѣ, въ четверть аршина. Однако чисто нагольные тулупы становятся рѣдки, все болѣе чѣмъ-нибудь покрываются — сукномъ, казинетомъ и проч.

Головной уборъ мужчинъ составляютъ шапки и картузы разныхъ фасоновъ и матерій.

Обувь: зимою валеные, а лѣтомъ кожаные личные сапоги. Носятъ еще на работѣ берестяные лапти и большею частью покупные да такъ-называемые шоптуны, плетеные дома изъ веревочекъ, свитыхъ изъ льняныхъ отрубей (сорная куделя). Впрочемъ, эта старинная обувь все болѣе и болѣе выводится изъ употребленія. На голую ногу надѣваются чулки или портянки, шерстяные или холщевые, смотря по температурѣ погоды.

Праздничная одежда мужчинъ: зимою у пожилыхъ верхнюю одежду составляетъ *тулупъ*, крытый сукномъ или чѣмъ другимъ, на барашковомъ или овчинномъ мѣху; *поддевка* въ посадку, суконная или другой матеріи. У молодыхъ такой же тулупъ, а если онъ на волчьемъ, лисьемъ или другомъ подобномъ мѣху, то называется *шубою*. Подъ тулупомъ *сюртукъ* (у молодыхъ), а чаще *пальто* или *пиджакъ* суконные, триковые и проч., *жилетъ* и *брюки* различныхъ матерій. Сапоги часто смазные съ галошами валеными, кожаными или резиновыми. На головѣ *шапки* и *картузы* различныхъ фасоновъ и ничѣмъ не отличающіеся отъ городскихъ, какъ покупаемые на городскихъ рынкахъ. Лѣтомъ, когда тулуповъ не носятъ, верхнюю одежду молодыхъ людей составляетъ пальто разныхъ фасоновъ, а исподнюю—пиджаки, жилеты и брюки сверхъ сапоговъ.

Обыкновенная одежда женщинъ: зимою овчинный нагольный полушубокъ, какъ и у мужчинъ, только безъ вышивки груди, въ отличіе отъ мужского, или же мѣховая, крытая сукномъ или другой какой матеріей поддевка, сшитая въ посадку съ мелкими борами сзади. Впрочемъ, то и другое часто замѣняется пальтами, отличающимися отъ мужскихъ большею длиною и широтою въ подолѣ. Исподнее платье составляетъ сарафанъ, но не прежній съ пуговицами, а просто ситцевый въ родѣ юбки на тесьмахъ, замѣняющихъ проймы стариннаго сарафана. Сверху этого сарафана (называемаго здѣсь: *ситцевая*) надѣвается коротенькая ситцевая или другой матеріи кофта съ рукавами, въ родѣ пальтеца, только самая коротенькая, не длиннѣе аршина. Спереди надѣвается фартукъ, а подъ сарафанъ юбка изъ ситцу или другой матеріи; подъ юбкою сорочка или рубашка, у которой верхъ чаще всего ситцевый или миткалевый, съ коротенькими до локтей только рукавами, а низъ, называемый подставою изъ домашняго холста болѣе или менѣе тонкаго. Пожилые носятъ рубашки долгорукавки, съ рукавами по кисть руки. Головнымъ уборомъ служитъ платокъ, а въ холодную погоду—шерстяная шаль сверху платка. Старыя женщины носятъ еще на головѣ повойники, въ родѣ шапочки, надѣваемой на голые волосы и за-

крѣпляемой тесьмами вокругъ головы и потомъ покрываемой повязкою — платкомъ. Обувь точно такая же, какъ и у мужчинъ, т.-е. валеные и кожаные сапоги, а на работѣ у бѣдняковъ и среднихъ — лапти и шоптуны, или обноски праздничныхъ полусапожекъ, ботинокъ и башмаковъ.

Праздничная одежда женщинъ: у пожилыхъ женщинъ, не изъ богатыхъ, верхнюю зимнюю одежду составляетъ суконная или другой матеріи поддевка въ посадку съ борами назади. Но у богатыхъ или щеголеватыхъ, поддевку давно замѣнило пальто, такое же, какія носятъ городскія женщины. Носятъ также такъ-называемые дипломаты: это то-же что-то въ родѣ пальто, но съ перехватомъ въ таліи и при томъ нѣсколько различныхъ фасоновъ. Подъ этою верхнею одеждою носятъ платья шелковыя, шерстяныя и ситцевыя и у молодыхъ точно такого же фасона, какъ и у городскихъ женщинъ, а у пожилыхъ онѣ болѣе старыхъ модъ. Лѣтомъ—тѣ-же пальто, дипломаты, казаки, кофты и такіе же, какъ въ городахъ. На волосахъ платки и шляпки. Обувь городская.

Изъ бытовыхъ предметовъ, употребляемыхъ крестьянами Ярославской губерніи, въ Музеѣ имѣются:

1. Солнечные пастушьи часы, даръ Е. И. Якушкина.

Устройство этихъ часовъ основано на измѣненіи высоты солнца въ теченіи дня. Для того, чтобы по нимъ опредѣлить время, надо направить отверстіе *а*, находящееся сбоку, къ солнцу и пропустить сквозь него солнечный лучъ, придавая при этомъ треугольнику такое положеніе, чтобы лучъ этотъ упалъ прямо на точку *б*, намѣченную на внутренней сторонѣ круга, вырѣзаннаго въ треугольникѣ. При этомъ отвѣсъ *в*, состоящій изъ нитки съ пуговкой на концѣ, приметъ опредѣленное положеніе и укажетъ на одно изъ дѣленій, намѣченныхъ въ низу лицевой стороны треугольника точками, идущими въ два ряда и обозначающими часы дня. Если производить подобное наблюденіе при восходѣ солнца, когда солнце низко, то придется опустить столь-же низко и отверстіе *а*, и отвѣсъ *в* пойдетъ почти прямо по ребру *А*. По мѣрѣ того, какъ солнце поднимается выше, надо поднимать и отверстіе *а*, а вмѣстѣ съ тѣмъ будетъ измѣняться и положеніе отвѣса *в*, который будетъ постепенно двигаться справа налѣво. Въ іюнѣ приблизительно въ 3 ч. утра, (по ярослав. времени) отвѣсъ *в* пройдетъ по первой точкѣ нижняго ряда, которая и обозначаетъ *три* часа утра,

слѣдующая—*четыре* и т. д. Послѣдняя-же точка будетъ показывать 11 часовъ дня. Въ полдень отвѣсъ перейдетъ на ребро *Б*. Затѣмъ по мѣрѣ пониженія солнца отверстіе *а* будетъ такъ-же опускаться, и по мѣрѣ того отвѣсъ *в* будетъ указывать послѣобѣденные часы, проходя по верхнему ряду точекъ, но въ обратную сторону отъ *Б* къ *А*. Первая точка будетъ обозначать 1 часъ пополудни, слѣдующая—2 часа и т. д., послѣдняя — 8 часовъ вечера; а въ 9 часовъ при закатѣ солнца, отвѣсъ *в* опять придетъ къ ребру *А*. Такимъ образомъ часы разсчитаны на самые длинные дни.

2. Рѣзной деревянный голубь.

3. Точилка для косъ и берестяный футляръ для нея (изъ Ростовскаго уѣзда), даръ Н. Керцелли.

Части одежды:

4. Пять кокошниковъ прошлаго столѣтія, носимыхъ купчихами. Даръ гг. Степанова и Даля.

5. Большой парчевой старинный кокошникъ. Даръ г. Гундобина.

6. Такой же менѣе высокій кокошникъ.

7. Старинный кокошникъ малиноваго бархата изъ Углицкаго уѣзда. Даръ г. Гундобина.

8. Шугай изъ серебряной парчи (изъ Углицк. у.).

9. Головной уборъ (кокошникъ) богатой крестьянки Пошехонскаго у.

10. Полный женскій купеческій нарядъ прошлаго столѣтія, состоящій изъ слѣдующихъ частей: а) кокошникъ богато расшитый; б) шелковая шапочка, обшитая золотой парчей; в) фата; г) длинныя атласныя розовыя перчатки, расшитыя шелкомъ; д) шелковый сарафанъ, вышитый узорами; е) душегрѣйка.

11. Шитый конецъ полотенца. Даръ г. Лерха.

Костромская губернія.

№ Женщина въ богатомъ старинномъ костюмѣ. Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: полотняная рубаха съ желтымъ атласнымъ верхомъ и рукавами; сверхъ рубахи сѣрый штофный сарафанъ, вышитый букетами; шелковый розовый передникъ, обшитый бѣлыми лентами. На головѣ кокошникъ, обтянутый малиновымъ бархатомъ и обшитый золотымъ позументомъ, бисеромъ и стеклярусомъ, съ начельникомъ, обшитымъ бисеромъ. На шеѣ нитки изъ бѣлыхъ бусъ. На ногахъ башмаки. На лѣвой рукѣ—лѣстовка.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ уѣздовъ: Галичскаго, Кологривскаго, Буйскаго, Макарьевскаго и Костромскаго, въ настоящее время одежда крестьянъ названныхъ уѣздовъ находится уже подъ сильнымъ вліяніемъ городовъ, куда крестьяне уходятъ на заработки. Мужчины во многихъ мѣстахъ носятъ уже жилеты, брюки городского покроя, пиджаки, сюртуки и шьютъ пальто въ талію. Въ употребленіи и прежнія одежды: поддевки и кафтаны. На головѣ всюду почти лѣтомъ носятся картузы, хотя встрѣчаются и катанныя изъ шерсти шляпы. Изъ мужскихъ одеждъ Макарьевскаго уѣзда можно отмѣтить родъ кафтана такъ-называемый *чажелко*, который шьется изъ грубаго домашняго сукна и сверху покрывается некрашеннымъ холстомъ, *фуфайку*, которая шьется изъ крашенины на грубой портяной подкладкѣ и замѣняетъ жилетъ, т.-е. носится поверхъ натѣльной рубахи и плотно обнимаетъ грудь. Такая фуфайка составляетъ постоянную не снимаемую одежду. Въ числѣ зимнихъ костюмовъ того же уѣзда, кромѣ полушубковъ и тулуповъ, употребительны такъ-называемые *харапаи*, похожіе по покрою на тулупы, но снабженные большимъ откиднымъ воротникомъ. Харапаи шьются изъ грубаго домашняго сукна и носятся сверхъ полушубка; полушубки безъ сборовъ въ таліи, изготовляемые изъ овчинъ и покрываемые грубымъ холстомъ называются *сколотухами*.

Женщины, кромѣ обычныхъ сарафановъ, которые становятся въ молодомъ поколѣніи все рѣже, носятъ (въ Макарьевскомъ уѣздѣ) безрукавыя платья полотняныя, ситцевыя или кумачныя, безрукавныя кофты,

плотно обнимающія бюстъ, такъ-называемые *подсердечники*; фуфайки такого же покроя, какъ мужскія, юбки и кофты обычнаго покроя. Верхнюю женскую одежду, въ томъ же уѣздѣ, составляютъ: куртки, кафтанчики, зимою—полушубки, сколотухи и тулупы. Праздничныя шубы у зажиточныхъ крестьянокъ покрываются чернымъ или синимъ сукномъ по верхнему борту, по подолу, по воротнику и обшиваются мѣхомъ — лисьимъ, котиковымъ, бѣличьимъ,— или шерстяною вязанкою. Для опоясыванія служатъ платки, шали болѣе или менѣе яркихъ цвѣтовъ.

Головнымъ уборомъ во всѣхъ названныхъ уѣздахъ служатъ шелковые, шерстяные, ситцевые и пестрые платки. Кокошники и другіе старинные уборы уже вышли изъ употребленія. Въ Макарьевскомъ уѣздѣ любимый головной уборъ черная треугольная шелковая косынка (или косинка), вышитая золотомъ. Въ Костромскомъ уѣздѣ замужнія женщины носятъ кое-гдѣ *повойникъ*, который кроится изъ двухъ полукруглыхъ половинокъ, собирается кругомъ на шнуркѣ и надѣвается за уши.

Подъ вліяніемъ города мужчины и женщины носятъ во многихъ мѣстахъ обычную городскую обувь: мужчины высокіе сапоги и непремѣнно съ калошами, которыя надѣваютъ постоянно съ сапогами, какъ бы сухо ни было на улицѣ; женщины козловые и шагреневые ботинки, башмаки и нерѣдко резиновыя калоши.

По свѣдѣніямъ изъ Горбунихинской волости, Юрьевецкаго уѣзда, праздничная мужская одежда шьется изъ тонкаго сукна, суконнаго трико и шерстяныхъ матерій; женская изъ атласа, фая, манчестера и тѣхъ же матеріаловъ, какъ и мужская. Будничная мужская и женская одежда по большей части шьется тоже изъ покупныхъ матеріаловъ: грубаго сукна, дешеваго молюстину и другихъ разныхъ бумажныхъ матерій; но нерѣдко можно видѣть будничную одежду и изъ домашняго сѣраго сукна, приготовленнаго изъ овечьей шерсти. Нѣсколько лѣтъ назадъ изготовленіе домашняго сѣраго сукна среди крестьянъ было развито сильно, но въ настоящее время это сукно вытѣсняется покупнымъ, почему и производство его съ каждымъ годомъ сокращается.

Мужская лѣтняя одежда: халатъ, кафтанъ со сборами или бекешка, длинное пальто съ воротникомъ и лацканами безъ таліи (по мѣстному названію полухалатъ), пиджакъ, сюртукъ и, въ рѣдкихъ случаяхъ, дипломатъ; зимняя: тулупъ съ прямымъ воротникомъ безъ лацкановъ, полутулупъ (видъ шубы неусовершенствованнаго покроя) съ воротникомъ и лацканами по большей части барашковыми, рѣдко бобровыми и настоящими каракулевыми, дубленый полушубокъ съ борами и безъ боровъ изъ русскихъ овчинъ, который въ послѣднее время сталъ иногда замѣняться короткимъ пальто изъ такихъ же овчинъ.

Женская лѣтняя одежда: пальто съ воротникомъ безъ таліи, драповая кофта съ аграфомъ, узорчатыми вышивками и атласными біями и дипломатъ со складками или вѣеромъ, хотя и очень рѣдко; зимняя: шубникъ со сборами изъ дубленыхъ овчинъ, шубка съ опушою изъ выхухля или куницы, а изрѣдка можно встрѣтить и дипломатъ. Женскіе лѣтніе кафтаны со сборами и круглыми воротниками, штофные холодники съ такими же сарафанами и лисьими или бѣличьими воротниками, шубы со сборами, крытыя сукномъ и подбитыя лисою, или опушенныя бѣлкою, стали очень рѣдки и сохранились у немногихъ женщинъ.

Мужскіе дубленые полушубки очень часто обкладываются овчинкою (мерлушкою) чернаго барашка или котикомъ, а женскіе — черною вязенкою. Котикомъ, овчинкою и вязенкою обкладываются слѣдующія части: воротникъ, правая пола, рукава, карманы, а иногда и вся юбка по подолу, при чемъ на этихъ частяхъ большею частію выстрачиваются черными нитками различные узоры.

Головныхъ уборовъ женщины не носятъ вовсе, а молодыя дѣвушки иногда во время народныхъ гуляній убираютъ свои головы искусственными цвѣтами, но большею частію и эти послѣдніе покрываются платками. Вышиваньемъ занимаются почти всѣ молодыя женщины и дѣвушки, шьютъ преимущественно по канвѣ бумагою и притомъ самые простые рисунки: цвѣтки, вѣтки, листочки, звѣздочки, крестики и другіе подобные.

Свѣдѣній объ одеждахъ и костюмахъ съ рѣдкими покроями нѣтъ, что же касается покроя штофныхъ женскихъ холодниковъ, кумачныхъ и китаечныхъ сарафановъ и подвѣнечныхъ кичекъ изъ бархата шитаго серебромъ, то они не представляютъ собою ничего особеннаго. Холодникъ есть коротенькая одежда изъ штофа съ таліей и крупными борами назади. Сарафанъ подобіе нынѣшняго русскаго костюма только безъ сборовъ юбки, передъ его отъ груди до подола украшается въ два ряда позументами, средина между позументами унизывается металлическими узорчатыми пуговками (мѣдными, оловянными) въ петлицахъ изъ цвѣтнаго шнура. Кичка родъ нынѣшняго ночнаго чепца со сборами и завязками назади.

Лѣтъ 50 назадъ штофный холодникъ съ такимъ же сарафаномъ, кумачный сарафанъ и кладеная подвѣнечная кичка составляли самую главную необходимость приданаго зажиточной крестьянской дѣвушки; въ настоящее же время эти рѣдкія одежды, особенно кумачные сарафаны и кички, сохранились у немногихъ старушекъ, какъ память старины.

Мужская обувь валеные сапоги изъ овечьей шерсти, лапти изъ липоваго лыка и сапоги изъ обыкновенной черной кожи съ длинными голенищами; женская — въ зимнее время такіе же сапоги и лапти, а въ

лѣтнее время башмаки и чавчуры (мѣстное названіе) изъ такой же кожи, какъ и мужскіе сапоги. Чавчуры носятся исключительно старыми женщинами. Въ лѣтнеее время многіе и изъ мужчинъ носятъ такія же чавчуры, подъ названіемъ баретокъ или босовиковъ. Въ зажиточныхъ крестьянскихъ семействахъ мужчины носятъ смазные опойковые сапоги съ валеными или резиновыми калошами, а женщины шегреневые ботинки и резиновыя калоши.

Въ Подмонастырской волости, того же уѣзда, вліяніе городского костюма на сельскій огромное. Крестьяне, занимающіеся отхожими промыслами, приносятъ изъ городовъ старые пиджаки, сюртуки, визитки и многіе другіе городскіе костюмы, покупая ихъ за весьма дешевую цѣну на толкучихъ рынкахъ городовъ. А городскіе костюмы, носимые въ деревнѣ законодателями модъ — парнями, бывавшими въ городахъ, служатъ образцами и для коренныхъ деревенскихъ жителей. Такъ что теперь не рѣдкость встрѣтить въ деревнѣ парня или дѣвушку въ смазной обуви и резиновыхъ калошахъ. Сарафанъ между молодымъ поколѣніемъ встрѣчается какъ рѣдкость: больше платьевъ городскихъ покроевъ.

Въ Семеновской волости, того же уѣзда, одежду, сшитую изъ матеріала домашняго приготовленія, крестьяне начинаютъ считать неприличною, особенно молодежь, потому что почти всѣ, не исключая и дѣвушекъ, съ пятнадцатилѣтняго возраста живутъ на заработкахъ на сосѣднихъ бумаго-прядильныхъ и ткацкихъ фабрикахъ, гдѣ привыкли видѣть людей, одѣвающихся въ городскіе костюмы и, считая ихъ лучшими, стараются имъ подражать. Поэтому, смотря по мѣсту, въ которомъ крестьянамъ приходится проживать на заработкахъ, и по возрасту, и одежда носится разнаго покроя. Крестьяне и крестьянки, всегда живущіе дома и занимающіеся домашними работами, носятъ русскую одежду. Какъ мужчины, такъ и женщины носятъ кафтаны со сборами и безъ сборовъ въ таліи, и полушубки, сшитые изъ овечьихъ овчинъ — совершенно одинаковаго покроя съ кафтаномъ; болѣе состоятельные крестьяне шьютъ полушубки, покрытые сверху сукномъ чернаго или сѣраго цвѣта, а крестьянки—пальто, или на одной ватѣ, или же на какомъ-либо мѣху, и шубки, но та и другая одежды совершенно одинаковаго покроя — шьются прямыя, безъ таліи, съ широкими полами и длиною достигаютъ до колѣнъ. Пальто и шубка считаются лучшими одеждами и носятся только въ праздничные дни; каждая дѣвушка при выходѣ въ замужество ставитъ въ непремѣнную обязанность своимъ родителямъ или жениху, чтобы ей была сшита суконная шубка на мѣху изъ овчинъ. Сарафаны, сшитые изъ бумажной матеріи, въ большомъ употребленіи; надѣваются они поверхъ рубашекъ съ длинными рукавами, рубашки же шьются изъ матерій яркихъ цвѣтовъ, большею же ча-

стію краснаго цвѣта; старыя женщины носятъ синіе сарафаны съ оловяными пуговицами, величиною съ горошину, идущими въ одинъ, а иногда и въ два ряда отъ таліи до подолу и всегда спереди. Халатъ, сшитый изъ сѣраго или верблюжьей шерсти сукна, съ высокимъ четырехъугольнымъ воротникомъ, съ широкими длинными полами, спускающимися до ступни, составляетъ необходимую принадлежность каждой крестьянской семьи для выѣздовъ въ осеннее и весеннее время; зимою же халатъ замѣняется тулупомъ изъ овчинъ, совершенно одинаковаго покроя съ халатомъ. Головнымъ покровомъ мужчинъ служатъ шапки и картузы, и только самые старые старики донашиваютъ, пріобрѣтенныя ими ещё въ молодости, высокія поярковыя шляпы; женщины тоже повязываютъ головы платками, о кокошникахъ же остались только одни воспоминанія, сопровождаемыя всегда насмѣшками. Замужнія крестьянки носятъ кички, сшитыя изъ бумажной матеріи на подобіе чепчика. Кички не снимаются даже и тогда, когда женщины повязываются платкомъ. Въ зимнее время крестьяне и крестьянки обуваются въ валеные сапоги, или же въ лапти съ толстыми суконными онучами (кусокъ сукна, аршина въ полтора длиною); лѣтомъ же почти всѣ ходятъ безъ обуви, а если при нѣкоторыхъ работахъ бываетъ необходимо надѣвать обувь, то надѣваются сплетенные изъ бересты поршни (подобіе лаптя безъ веревокъ для прикрѣпленія къ ногѣ, или по мѣстному выраженію — безъ оборокъ) всегда на босую ногу. Въ праздничные дни мужчины носятъ кожаные сапоги, а женщины башмаки. Крестьяне до двадцатилѣтняго возраста, живущіе на фабрикахъ, шьютъ себѣ городское пальто изъ матерій разныхъ цѣнностей, смотря по состоянію. Въ праздничное время одѣваются въ суконные сюртуки и пиджаки и такіе же брюки, спускающіеся поверхъ сапоговъ въ калошахъ. Многіе носятъ накрахмаленныя сорочки, а у кого таковой нѣтъ, то непремѣнно имѣется рубашка бумажная или шерстяная изъ матеріи какого-либо яркаго цвѣта, вышитая цвѣтною бумагою по канвѣ, при чемъ особымъ уваженіемъ пользуются рисунки, изображающіе цвѣты. Дѣвушки, живущія на фабрикахъ, или въ услуженіи въ сосѣднихъ городахъ, тоже стараются подражать модному свѣту, что, впрочемъ, замѣчается большею частію только въ покроѣ платья, непремѣнною принадлежностью котораго считается корсетъ.

Изъ *частей женской одежды* Костромской губерніи въ Музеѣ имѣется:

Головной женскій уборъ*), расшитый серебромъ. Даръ В. А. Дашкова.

*) Въ витринѣ въ кабинетѣ III.

Нижегородская губернія.

№ 122. Крестьянинъ Семеновскаго уѣзда, продавецъ деревянной посуды.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова, костюмъ—даръ его же.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная бѣлая рубаха и синіе порты; сверхъ рубахи черный кафтанъ изъ домашняго сукна, опоясанный кушакомъ, за который заткнуты желтыя кожаныя рукавицы. На головѣ черная шапка подъ барашекъ. На ногахъ онучи и лапти. Въ рукахъ кошелекъ и счеты.

№ 123. Крестьянинъ—продавецъ крестьянскихъ и фабричныхъ издѣлій.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова. Костюмъ—даръ В. И. Даля.

Части одежды: полотняная рубаха, порты, кушакъ. Сверхъ рубахи черный домашняго сукна кафтанъ; на ногахъ онучи и сапоги; на головѣ—суконная высокая шапка; чрезъ плечо перекинуты продажные пояса.

№ 124. Крестьянка, возвращающаяся съ поля.

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубаха и синій полотняный сарафанъ, обшитый спереди сверху внизъ двумя параллельными золотыми позументами и пуговицами; такіе же позументы по подолу. На плечи накинута желтая безрукавка. На шеѣ нитки изъ бѣлыхъ и красныхъ стеклянныхъ бусъ. На головѣ красная кумачная кичка, обшитая галуномъ и повязанная краснымъ платочкомъ. Въ одной рукѣ—шерстяные чулки и коты, въ другой—грабли.

№ 125. Бурлакъ.

Манекенъ исполненъ и принесенъ въ даръ А. М. Любимовымъ; костюмъ—даръ Л. В. Даля.

Части одежды: холщевая сѣрая рубаха и холщевые порты, узкая опояска, онучи и лапти. На плечи накинута синяя холщевая куртка; при поясѣ деревянная ложка; чрезъ плечо лямка. Подлѣ бурлака лежитъ якорь.

Въ *Нижегородскомъ* уѣздѣ вліяніе губернскаго города сильно сказывается на крестьянскомъ костюмѣ, особенно праздничномъ. Въ праздникъ крестьянскій парень имѣетъ видъ фабричнаго человѣка: онъ выходитъ въ хороводъ въ шелковой рубашкѣ, пиджакѣ и шароварахъ изъ тонкаго сукна или трико, въ фуражкѣ и щегольскихъ сапогахъ со скрипомъ. Женщины и дѣвушки выходятъ на гулянья въ шелковыхъ сарафанахъ, не рѣдко въ платьяхъ городскаго покроя, въ батистовыхъ рукавахъ и въ атласной, иногда драповой кофтѣ. На головѣ онѣ носятъ шелковые платки, вышитые серебромъ и золотомъ покупаемые на Макарьевской ярмаркѣ. На ногахъ—полусапожки.

Нѣсколько болѣе старины сохранилось въ женскомъ костюмѣ *Лукояновскаго* уѣзда.

Такъ, въ Ичалковской волости, каждодневная женская одежда состоитъ изъ сарафана самотканнаго синяго холста или нанки, обшитаго только зеленымъ гарусомъ; рукава и верхняя половина рубашки дѣлаются изъ самотканнаго же красиваго бумажнаго краснаго съ синими или бѣлыми клѣтками холста. Для фартуковъ и *запоновъ* также употребляется домашній, очень красивый, пунцовый съ большими бѣлыми клѣтками холстъ. Нижняя часть рубашки также изъ красиваго клѣтчатаго холста, но уже льняного. Праздничная одежда ни въ чемъ не измѣняетъ покроя, но весьма разнообразна по цвѣту и матеріи; она дѣлается изъ ситца, кумача и шерстяныхъ матерій; сарафаны отдѣлываются внизу парчей не уже $^1/_4$ аршина, позументомъ, широкой бумажной пестрой лентой, и нѣкоторые узенькими шелковыми разныхъ цвѣтовъ и въ нѣсколько рядовъ ленточками. Сарафаны дѣлаются довольно короткими, такъ что изъ-подъ нихъ всегда видна нога, обутая въ бѣлый чулокъ и простые кожаные коты; у болѣе щеголеватыхъ коты эти шьются изъ золотой парчи. У каждаго сарафана спереди пришиваются въ одинъ рядъ оловянныя пуговицы сверху до низу. Верхняя осенняя одежда—черная бархатныя безъ-рукавная поддевка (безрукавка), которая составляетъ весьма красивый костюмъ при пунцовыхъ, широкихъ рукавахъ, пунцовомъ платкѣ, темносинемъ китайчатомъ сарафанѣ съ лентами и золотыхъ башмакахъ. Шубы покрываются китайкою, плисомъ, бархатомъ, сукномъ чернаго или темносиняго цвѣта; но года четыре у щеголихъ появились свѣтлоголубыя суконныя шубы, точно такого же покроя, какъ и всѣ другія, т. е. съ гладкой таліей, длинными узкими рукавами и широкою сбористою, на четверть короче сарафана, юбкою, Головной уборъ составляетъ обыкновенно повязанный платокъ.

На праздничныхъ гуляньяхъ дѣвушки выставляютъ изъ-подъ платковъ около висковъ черныя селезневыя перышки по одному и по два съ каждой стороны; на верху платка пришпиливается у нѣкоторыхъ

бантъ изъ какой нибудь ленты, а иногда даже и цвѣтокъ, хотя весьма грубоватый бумажный. Невѣсты вѣнчаются обязательно въ цвѣтахъ и вуалѣ; какое бы ни было жаркое лѣтнее время, на нихъ надѣваютъ ваточную бархатную или суконную поддёвку, сверхъ которой выпускаются разчесанные волосы, покрытые небольшимъ, бѣлымъ тюлевымъ вуалемъ, около лица вѣнокъ изъ бумажныхъ крупныхъ, красныхъ и голубыхъ розъ.

Насколько за послѣднія десятилѣтія измѣнились костюмы въ Шутиловской волости, Лукоянскаго уѣзда, можно судить изъ прилагаемаго описанія. Описаніе старинныхъ костюмовъ сдѣлано со словъ стариковъ, которые еще помнятъ одежды и украшенія начала настоящаго столѣтія.

Мужчины и женщины въ то время носили суконные кафтаны изъ овечьей шерсти очень грубой домашней работы безъ сборовъ и такіе же *чапаны* съ узкими воротниками; какъ кафтанъ, такъ и чапанъ не отличались особенною изящностью въ покроѣ, а представляли что-то въ родѣ мѣшка съ отверстіемъ для головы и рукъ. Талія мужчинъ обозначалась только тогда, когда кафтанъ или чапанъ опоясывался кушакомъ — кускомъ холста грубой работы, окрашеннаго въ черный или красный цвѣтъ, а чаще совершенно не крашеннаго; женщины кушаковъ не носили. Въ зимнее время носились шубы изъ овечьихъ шкуръ. Чтобы такая шкура пошла въ дѣло, нужно было ее просушить и потомъ выбѣлить мѣломъ и шкура готова. Шапки приготовлялись изъ такихъ же шкуръ домашнимъ образомъ и дѣлались такой величины, что нижнимъ краемъ при большемъ давленіи на нихъ сверху достигали плечъ. О сапогахъ въ то время никто не говорилъ: священники даже носили лапти; по праздникамъ у болѣе зажиточныхъ крестьянъ нерѣдко можно было встрѣтить лапти на ременныхъ оборахъ. Въ 20-хъ—30-хъ годахъ начали появляться кафтаны, застегивающіеся посредствомъ огромныхъ мѣдныхъ пуговицъ, съ таліей, (но также безъ сборовъ) и съ различными украшеніями, какъ-то: на груди въ нѣсколько рядовъ въ видѣ кружковъ, петель и т. п. нашивался красный или зеленый гарусъ, имъ же обшивался въ два ряда подолъ кафтана и рукава; на спинныхъ швахъ гарусъ пролегалъ въ три ряда, а тотчасъ ниже таліи, по обѣимъ сторонамъ, изъ того же гаруса нашивались кружки вершка въ 2 въ діаметрѣ, петли или что-либо подобное. Къ этому же времени къ лѣтнимъ мужскимъ шляпамъ, такимъ же высокимъ, какъ и шапки, начали пришиваться ленты краснаго или зеленаго цвѣта въ одинъ или два ряда, а нѣкоторые, по богаче, украшали подобными лентами всю шляпу и сбоку пришивались къ шляпѣ павлиныя перья. Нижняя одежда мужчинъ состояла изъ суровой, холстяной, не крашеной рубашки грубой домашней работы и такихъ же „портокъ", укрѣплявшихся на тѣлѣ помощію „гашника" (тон-

кая бичевка, сплетеная изъ нитокъ). Къ подолу и рукавамъ праздничной также холстяной рубашки пришивался въ 2 ряда гарусъ краснаго преимущественно цвѣта. Вмѣсто „гайтана“ крестъ вѣшался на гарусѣ, которымъ шея какъ мужчины, такъ и женщины, обертывалась три раза. Верхняя одежда женщинъ была та-же, что и у мужчинъ; нижняя одежда состояла изъ рубашки и сарафана, иногда отдѣланнаго гарусомъ, изъ суроваго некрашенаго холста; иногда холстъ для сарафана или мужскихъ „портокъ“ набивался — покрывался пятнами черной краски. Поверхъ сарафана спереди надѣвался „запонъ“ (передникъ), также холстяной, снизу до средины, а иногда и выше, вышитый „конями, пѣтухами, кругами“ и т. п. На шеѣ каждой дѣвочки можно было встрѣтить разноцвѣтныя стекляныя ожерелья, оловяныя и мѣдныя кольца и серги изъ послѣдняго металла. Головной уборъ женщинъ состоялъ изъ разшитыхъ кокошниковъ и волосниковъ; волосникъ спереди былъ плоскій, а сзади шелъ полукругомъ; поверхъ его надѣвался платокъ изъ некрашенаго холста; къ кокошнику сзади прикрѣплялись задники, унизанные чернымъ бисеромъ и покрывающіе шею до плечъ. Кромѣ платка голова обвязывалась иногда кускомъ холста съ вышитыми, завязанными назади, концами.

Въ настоящее же время на мужчинахъ въ зимнее время можно встрѣтить тѣ же *кафтаны* со сборами безъ украшеній, *шубняки* изъ дубленыхъ овчинъ, *тулупы*, обыкновенныя шапки и валенки, о которыхъ раньше не имѣли понятія. Въ лѣтнее время употребляются тѣже *кафтаны* и „понитки“ одного покроя съ кафтаномъ, отличающіеся отъ послѣднихъ только тѣмъ, что приготовляются на половину изъ шерсти и льна или поскони. Вмѣсто шляпы появился картузъ (фуражка). Нижняя одежда шьется изъ „пестряди“, которая приготовляется изъ льна и бумаги; иногда, и довольно часто, можно встрѣтить кумачныя и ситцевыя рубашки и казинетовые или нанковые шаровары; у каждаго крестьянина есть кожаные сапоги, которые, впрочемъ, употребляются очень рѣдко; любимой обувью шутиловцевъ считаются лапти съ пеньковыми оборами, ременныхъ оборовъ не носятъ. Чулки употребляются только женщинами и тогда только, когда онѣ надѣваютъ башмаки; при лаптяхъ же чулки замѣняются шерстяными суконками и пеньковыми портянками. На женщинахъ, кромѣ шубы и кафтана, можно встрѣтить „казакинъ“ въ покроѣ кафтана, иногда съ открытымъ воротомъ; казакинъ шьется изъ нанки и казинета и очень рѣдко изъ плиса и сукна. Сарафаны шьются по большей части изъ китайки (холстъ окрашенный въ синій цвѣтъ) домашней работы и изъ кумача; рѣдко можно встрѣтить ситцевые или кубовые сарафаны и кашемировые рукава и передники безъ украшеній. Головныя украшенія кромѣ серегъ остались въ

полнѣйшемъ забвеніи, кольца тоже не носятся; вышиваніе „конями и пѣтухами“ оставлено. На головѣ женщины, вмѣсто кокошника и волосника, появился „повойникъ“—родъ чепца, стягиваемаго сзади „мутовязкомъ“ (нѣсколько нитокъ, скрученныхъ вмѣстѣ). Сверхъ повойника голова покрывается платкомъ. На головѣ дѣвушки кромѣ платка, а въ зимнее время кромѣ шали, встрѣтить ничего нельзя. Ожерелья пока еще носятся. Такимъ образомъ въ настоящее столѣтіе костюмъ шутиловцевъ во многомъ измѣнился.

Постройки крестьянъ Нижегородской губерніи представлены одной моделью:

1 (№ 18). Крестьянская изба подгороднаго села (въ кабинетѣ II). Даръ Нижегородскаго Статистическаго Комитета.

Внѣшнія украшенія крестьянскихъ домовъ той-же губерніи представлены образцами рѣзьбы по дереву (на стѣнахъ въ корридорѣ между кабинетами I и II).

Изъ бытовыхъ предметовъ Нижегородскихъ крестьянъ имѣются:

а) Посуда и домашняя утварь:

1. Деревянныя кубышки для соли.
2. Деревянная красная кубышка.
3. Деревянная зеленая кубышка меньшаго размѣра.
4. Деревянная солонка (2 экз.).
5. Деревянный жбанъ для молока.
6. Ковшъ (2 экз.).
7. Большая деревянная солонка съ крышкой.
8. Деревянныя ложки.
9. Деревянная мутовка.
10. Большая красная деревянная чашка.
11. Деревянная тарелка для рѣзанія мяса.
12. Деревянный половникъ (2 экз.).
13. Швейки для шитья изъ села Семеновскаго (даръ Л. В. Даля).
14. Металлическая цѣдилка для молока.
15. Рукомойникъ глиняный.

16. Кувшинъ глиняный.
17. Берестяной буракъ.
18. Деревянныя пасхальныя яички.
19. Пучекъ лыка для рѣшотъ.
20. Желѣзный подсвѣчникъ.

б) Дѣтскія игрушки:

21. Деревянная гремушка (2 экз.).
22. Деревянные точеные шарики, въ кубышкѣ.
23. Деревянная мельница.
24. Деревянная колясочка.
25. Глиняныя свистулки (3 экз.).
26. Деревянныя чашечки.
27. Деревянное колесо.

(Предметы а) и б) даръ Н. Г. Керцелли).

в) Части одежды:

28. Сарафанъ изъ краснаго штофа.
29. Высокій кокошникъ обшитый бисеромъ.
30. Поясъ расшитый золотомъ.
31. Налобникъ обшитый бисеромъ.
32. Налобникъ меньшаго размѣра такой же работы.
33. Бисерный позатыльникъ (2 экз.).
34. Поднизь Горбатовскаго уѣзда употребляемая при вѣнчаніи.
35. Кожаныя рукавицы (4 пары).
36. Замшевыя рукавицы (2 пары).

(Предметы 29—33 даръ В. А. Дашкова; 35—г-жи Сусловой).

Московская губернія.

№ 126. **Дворникъ постоялаго двора.**

Манекенъ—работы С. И. Иванова.

Части одежды: красная холстинковая клѣтчатая рубашка; нанковые порты синіе полосатые; поясъ узкій съ привѣшеннымъ на мѣдной цѣпочкѣ ключемъ. На ногахъ онучи и сапоги. Въ рукахъ—мѣрка для овса.

№ 127. **Ямщикъ.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: На тѣлѣ темная полотняная рубаха, синіе порты, онучи и сапоги. Сверхъ рубахи синій суконный кафтанъ, на полотняной подкладкѣ, перетянутый кушакомъ, за который заткнуты рукавицы и кнутъ. На головѣ низкая поярковая шляпа.

№ 128. **Фабричный.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: На тѣлѣ ситцевая красная рубашка и нанковые темные порты. Сверхъ рубашки жилетъ полушелковой темной матеріи. На ногахъ—онучи и высокіе сапоги. На головѣ—фуражка. На плечи накинутъ сѣрой бумажной матеріи кафтанъ. Въ рукахъ—балалайка.

№ 129. **Извозчикъ-ломовой.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: синяя нанковая рубаха, поясокъ, порты, сапоги, рукавицы. За поясомъ кнутъ. На головѣ высокая поярковая шляпа гречникомъ. Въ рукахъ—хомутъ со шлеей, возжи, узда. Черезъ плечо перекинута дуга.

№ 130. **Кузнецъ.**

Манекенъ—работы С. И. Иванова.

Части одежды: на тѣлѣ синяя холщевая рубаха, порты, онучи и сапоги. На головѣ—фуражка. Грудь покрыта кожанымъ передникомъ. За поясомъ подковы, струганецъ и клещи.

№ 131. **Коновалъ.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на тѣлѣ ситцевая рубаха и нанковые темные порты. На ногахъ--онучи и сапоги. Сверхъ рубахи нанковый синій кафтанъ, опоясанный кушакомъ. На головѣ высокая поярковая шляпа въ видѣ гречника. Черезъ плечо надѣтъ ремень съ полнымъ снарядомъ, употребляемымъ коновалами. Спереди сумка, украшенная мѣдными изображеніями лошадей.

Владимірская губернія.

№ 132. **Крестьянинъ-коробейникъ (Офеня).**

Манекенъ работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на тѣлѣ холщевая бѣлая рубаха и синіе полосатые порты. На ногахъ онучи и сапоги. Сверхъ рубахи коричневый домашняго сукна кафтанъ, опоясанный краснымъ кушакомъ. На головѣ фуражка. Въ рукахъ аршинъ и платокъ. Передъ фигурой коробъ съ разнымъ товаромъ: платками, пуговицами, рукавицами, кусками ситцу и т. п.

№ 133. **Крестьянка Судогодскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова; костюмъ—даръ Л. Н. Майкова.

Части одежды: на тѣлѣ холщевая бѣлая рубашка съ узкими красными полосатыми рукавами; синій сарафанъ, обшитый пестрыми полосами спереди по разрѣзу и подолу; на ногахъ чулки и башмаки; на головѣ кумачевая кичка съ позатыльникомъ, обшитая бисеромъ и голубой лентой; сверхъ кички перекинуто полотенце съ вышивками; въ лѣвой рукѣ другое, въ правой нитки изъ стеклянныхъ бусъ; сарафанъ перетянутъ по таліи разноцвѣтнымъ шерстянымъ пояскомъ; на шеѣ 3 нитки стеклянныхъ бусъ; въ ушахъ серьги, украшенныя бисеромъ и стеклянными подвѣсками.

№ 134. **Крестьянская дѣвушка изъ окрестностей Переяславля-Залѣсскаго.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова. Костюмъ—даръ Л. В. Даля.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубаха и бѣлый шерстяной сарафанъ, обшитый по подолу золотой бахромой. На плечахъ малиновая бархатная душегрѣйка, обшитая позументомъ. Голова повязана желтымъ шелковымъ платкомъ, обшитымъ золотой бахромкой. На ногахъ чулки и коты.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ Покровскаго уѣзда, одежда крестьянъ сохранила мало оригинальнаго.

Лѣтняя „носильная", т.-е. будничная, мужская и женская одежда въ большинствѣ шьется изъ бумажной матеріи, называемой „милистиномъ", „керусетомъ" и проч. Праздничная же у многихъ шьется изъ низкихъ сортовъ сукна. Тотъ и другой матеріалъ покупается. Въ нѣкоторыхъ домахъ носильная одежда, называемая кафтаномъ, шьется (безъ подкладки) изъ грубой шерстяной матеріи, приготовленной домашнимъ способомъ изъ овечьей шерсти.

Зимняя носильная одежда (шуба) шьется изъ русскихъ выдѣланныхъ (выдубленныхъ) овчинъ и называется „нагольная". Праздничная изъ тѣхъ-же овчинъ, только покрытыхъ бумажной матеріей или сукномъ. Овчины большей частію покупаются, частію получаются отъ домашнихъ овецъ, которыя имѣются почти въ каждомъ домѣ.

Самая употребительная мужская и женская верхняя одежда въ будни и праздникъ *): *лѣтомъ* — поддёвка, *зимой* — шуба, которыя совершенно сходны по покрою. Поддёвка подкладывается ватой и бумажной матеріей, а праздничная шуба — мѣхомъ. Женскія поддёвка и шуба отличаются отъ таковыхъ-же мужскихъ тѣмъ, что у первыхъ сверху спинки не пришивается ворота; потомъ у первыхъ праздничныя шубы всегда обкладываются по краямъ мѣхомъ, а у вторыхъ — нѣтъ. Лѣтомъ, кромѣ поддёвки, мужчины и женщины носятъ въ будни такъназываемыя *курточки* изъ бумажной матеріи и *кафтаны* изъ домашняго сукна, которые совершенно похожи на поддёвку; только курточка короче ея, а кафтанъ не имѣетъ подкладки. Впрочемъ, кафтаны стариннаго покроя, вмѣсто боровъ, назади имѣютъ двѣ складочки (фанточки), какъ у городского сюртука. Съ фанточками шьютъ иногда и нагольныя шубы. По праздникамъ молодыя женщины, преимущественно дѣвицы, очень часто носятъ такъ-называемое пальто, лѣтнее и зимнее, которыя отличаются отъ поддёвки и шубы тѣмъ 1, что не имѣютъ назади боровъ; 2, спинка у нихъ (у пальто) продолжается безъ

---

*) Различіе праздничныхъ поддёвки и шубы отъ таковыхъ же будничныхъ не въ покроѣ, а въ матеріалѣ.

перерыву до самаго „подола", и 3, имѣютъ напереди вверху одну застежку и слабо, т.-е. не стѣсняя, обхватываютъ грудную клѣтку, тогда какъ поддёвка и шуба 3 мя или 4-мя крючками напереди крѣпко стягиваютъ всю грудную клѣтку. Мужчины также носятъ зимнее пальто, которое отличается отъ таковаго же женскаго только покроемъ воротника и матеріаломъ на послѣднемъ. Лѣтомъ-же мужчины носятъ праздничную чуйку и будничный халатъ, которые сходны по покрою, только послѣдній измѣнилъ своей старинной формѣ въ покроѣ воротника, который сталъ шире, какъ у мужского зимняго пальто, и при поднятіи закрываетъ всю голову. Чуйки шьются только богатыми пожилыми (среднихъ лѣтъ) крестьянами изъ драпа и сукна, а потому очень рѣдко употребляются; халаты-же — изъ верблюжьяго сукна и надѣваются лѣтомъ — отъ дождя, а зимой — отъ метели. Тѣ и другіе не имѣютъ подкладки.

Женщины на головѣ носятъ бумажные и шерстяные платки, шали и полушалки; въ ушахъ мѣдныя и серебряныя серьги.

Были лѣтъ 40 назадъ такъ-называемыя женскія „шубейки" — зимой и „холодники" — лѣтомъ, похожіе на теперешнее пальто, только имѣвшіе назади боры, но не какъ у шубы и поддёвки, а значительно выше—около лопатокъ. Напереди покрой такой-же, какъ у пальто.

Зимою мужчины и женщины носятъ валеные сапоги изъ домашней овечьей шерсти, съ длинными голенищами. Женщины изрѣдка носятъ валеные же сапожки,—тѣ же сапоги, только съ короткими голенищами, которыя спереди немного надрѣзаются для удобнаго надѣванія на ноги. Лѣтомъ мужчины носятъ преимущественно сапоги изъ русской (конской) кожи, называемые „яловошные". Холостецы и вообще молодые люди состоятельныхъ семей носятъ сапоги съ „калошами" и „ботами" изъ тонкой бараньей кожи и изъ другихъ. Женщины лѣтомъ носятъ сапожки изъ простой кожи (коневой) съ резинками,- лапти употребляются очень рѣдко, и то только старыми людьми.

За послѣднее время очень замѣтно стало вліяніе городского костюма на сельскій, которое проявляется въ костюмѣ молодцовъ и дѣвицъ. У молодцовъ, напр., появляются очень часто: короткіе пиджаки, брюки навыпускъ т.-е. поверхъ сапоговъ, и даже городскіе дипломаты и сюртуки, а у молодежи изъ богатыхъ семей обязательны и карманные часы съ длинной серебряной цѣпью на шеѣ. У дѣвицъ тоже вводятся, вмѣсто праздничнаго пальто, зимніе и лѣтніе дипломаты; вмѣсто простыхъ сапожекъ - штиблеты съ резиновыми калошами. Дѣвицы-же нѣкоторыхъ богатыхъ крестьянъ даже и платья начали шить съ турнюрами.

Изъ бытовыхъ предметовъ Владимірской губерніи имѣется:

1. Полотенце съ вышивками (даръ Н. Н. Харузина).

Рязанская губернія.

№ 135. **Крестьянка Рязанскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: холстинная рубашка съ вышивкой на воротѣ, рукавахъ и подолѣ, обшитая полосами кумача; синяя клѣтчатая понева, обшитая на подолѣ золотымъ позументомъ, красной полосой и блестками; шерстяной бѣлый нагрудникъ, обшитый полосами кумача и блестками; чулки и коты; на головѣ кичка изъ кумача, съ начельникомъ вышитымъ серебромъ и съ бисернымъ подзатыльнемъ; на шеѣ ленты изъ разноцвѣтнаго бисера; въ ушахъ серьги-пуховки; въ правой рукѣ бумажный пестрый платокъ.

№ 136. **Крестьянка Сапожковскаго у.**

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: на тѣлѣ холстинная рубаха съ длинными узкими полосатыми рукавами; холстинный передникъ (запанъ); понева синяя клѣтчатая, обшитая внизу золотымъ позументомъ; бѣлый шерстяной нагрудникъ. На ногахъ—чулки и коты; на головѣ кичка съ начельникомъ, вышитымъ золотомъ и съ бисернымъ волосникомъ; въ ушахъ серьги-пуховки; на шеѣ ожерелье изъ бисера и мѣдный крестикъ. Талія опоясана краснымъ шерстянымъ поясомъ. Въ рукѣ вила съ повѣшеннымъ на ней ведромъ.

№ 137. **Крестьянка Касимовскаго у.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: бѣлая холстинная рубашка, обшитая кумачными полосами; темно-синяя клѣтчатая понева съ такими-же полосами; бѣлый полотняный передникъ, украшенный вышивками и разноцвѣтными полосами; на ногахъ шерстяные чулки и

коты; на головѣ кичка съ парчевымъ начельникомъ, обшитая лентами; сверхъ кички накинутъ кисейный платочекъ съ кружевной обшивкой; на шеѣ крестъ, разноцвѣтныя стекляныя бусы и бисерныя нитки; на правой рукѣ перекинутъ широкій кумачный поясъ съ вышивками и разноцвѣтными полосами; на плечи накинутъ полушерстяной шушпанъ.

№ 138. **Крестьянка оттуда-же.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: холщевая рубашка, отдѣланная вышивками и кумачемъ на рукавахъ; синяя клѣтчатая понева, обшитая разноцвѣтными полосами и блестками; полотняный передникъ, украшенный узорами и полосами; на ногахъ шерстяные чулки и коты; на головѣ кичка съ парчевымъ начельникомъ и бисернымъ подзатыльнемъ; сверхъ нея красный бумажный платокъ; на шеѣ ленты изъ бисера и стекляныя бусы; на плечи накинутъ шерстяной бѣлый шушпанъ съ красной обшивкой; на правой рукѣ перекинуто полотенце съ вышивками.

№ 139. **Крестьянинъ возвращающійся съ покоса.**

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: бѣлая холстинная рубаха, перетянутая узкимъ пояскомъ; синіе холщевые порты; черезъ плечо перекинута сѣрая поддевка; на плечѣ мѣшокъ на кушакѣ; при поясѣ ключъ, деревянная расческа и брусокъ въ футлярѣ; въ рукѣ коса, къ которой подвѣшены лапти и онучи; на головѣ высокая поярковая шляпа въ формѣ гречника.

Костюмы манекеновъ крестьянъ Рязанской губерніи принесены въ даръ И. И. Шаховскимъ, Д. Д. Дашковымъ. Н. Г. Рюминымъ и Д Д. Ахлестышевымъ.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ Новосильской волости *Рязанскаго* уѣзда, мужская одежда не представляетъ ничего своеобразнаго и находится подъ вліяніемъ города. Гораздо разнообразнѣе женская одежда. У женской рубахи около ворота, который всегда обшивается вышивками краснаго цвѣта шириною въ $^1/_2$ вершка, и на концѣ рукавовъ, которые также обшиваются вышивками, есть сборы, а у мужской ру-

бахи этого нѣтъ. Рукава женской рубахи застегиваются на пуговицу или же на желѣзный крючекъ. На плечи нашиваются полоски шириною въ три вершка, сотканныя изъ красной бумаги по льняной основѣ. Полоски эти, взятыя отдѣльно, называются *перетычками*, а пришитыя къ рубакѣ,—*поликами*. У праздничныхъ рубахъ онѣ обкладываются гайтанами разныхъ цвѣтовъ, рядовъ въ 5 и больше. *Зарукавники* шьются изъ ситца разныхъ цвѣтовъ. Они состоятъ изъ рукавовъ и лифа, который обхватываетъ грудь и верхнюю часть спины. *Полустанокъ* имѣетъ одинаковый покрой съ рубахой и отличается отъ нея тѣмъ, что по поясъ шьется изъ ситца или кумача, а ниже изъ холстины; къ подолу его пришивается перетычка вершка въ 4, ушитая вдоль гайтанами ряда въ три или четыре. Кромѣ того у рубахи рукава сбираются на концѣ, а у полустанка вершка на три отъ конца. Оставшіеся три вершка обкладываются гайтанами рядовъ въ пять, а сборы усаживаются пуговицами разныхъ цвѣтовъ. *Понева* шьется изъ холста, сотканнаго изъ шерстяныхъ нитокъ. Основа и утокъ для этого холста берутся синяго цвѣта въ перемежку съ бѣлыми, красными и зелеными нитками. Нитки послѣднихъ трехъ цвѣтовъ располагаются въ халатѣ рядомъ, нитки по четыре каждаго цвѣта, отчего получается холстъ квадратными клѣтками въ три вершка. Изъ этого-то холста и шьется понева; съ правой стороны въ нее вшивается полотнище нанки синяго цвѣта. Понева имѣетъ одинаковый покрой съ юбками, которыя носятся городскими дамами, только по-уже ихъ. *Занавѣски* шьются изъ ситца или кумача. Длина ихъ немного ниже рубахи, а ширина въ одинъ аршинъ. Къ нижней части ихъ пришиваются лента и мишура, которыя на подобіе подола у полустанка обшиваются гайтанами и усаживаются пуговицами разныхъ цвѣтовъ. Занавѣски носятъ на передней части тѣла, перекидывая ихъ черезъ шею. *Корсетъ* шьется изъ плиса, казинета, сукна и проч. Онъ имѣетъ одинаковый покрой съ мужской курткой, только короче ея и безъ рукавовъ. У праздничныхъ корсетовъ сборы усаживаются красными пуговицами, а полы обшиваются кумачомъ. *Поддевки* шьются изъ тонкаго сукна, плиса, казинета, простаго деревенскаго сукна и проч. Для подкладки больше всего употребляется фланель и коленкоръ. Мужская поддевка дѣлается длиною на $1/4$ арш. отъ пола, а женская немного ниже колѣна. Какъ мужскія, такъ и женскія поддевки имѣютъ назади сборы (фанты). Одинаковый покрой съ поддевкой имѣютъ и *полушубки*. *Куртка* отличается отъ поддевки только длиною, а во всемъ остальномъ одинакова съ нею. Куртки дѣлаются такъ, чтобы только прикрыть рубаху. *Тулупъ* отличается отъ полушубка тѣмъ, что шьется шире, длиннѣе, безъ сборъ и съ длиннымъ воротникомъ. Тулупы и полушубки дѣлаются изъ овчинъ, окрашенныхъ въ свѣтло-желтую краску.

Зажиточные крестьяне покрываютъ ихъ сукномъ. Одинаковый покрой съ тулупомъ имѣетъ *свита*. Она шьется изъ простаго деревенскаго сукна, сотканнаго изъ шерстяныхъ черныхъ нитокъ въ 4 цѣпка. *Юбка* шьется изъ шерстянаго холста бѣлаго цвѣта и имѣетъ одинаковый покрой съ кофтами, только бока оттопырены. Женскій полъ голову покрываетъ платками различныхъ цвѣтовъ и различнаго матеріала. Въ знакъ траура покрываются тряпицами, которыя ничто иное, какъ хорошо выбѣленная холстина. Замужнія женщины носятъ на головѣ по два платка, а дѣвицы по одному. Замужнія женщины косы закладываютъ на верхъ головы такъ, что по сторонамъ ея образуются уголки, отчего покрышка головы выходитъ, какъ говорятъ мѣстные жители, съ рожками. Лѣтъ 20 тому назадъ женщины носили на головѣ кички, высотою вершка въ три или четыре. Въ лѣтнее время вмѣсто нынѣшнихъ юбокъ надѣвали на себя *шушпаны*, которые имѣли одинаковый покрой съ рубахой, только были немного короче ея, безъ сборъ и шились не изъ льнянаго холста, а изъ шерстянаго. Грудь и подолъ были обшиты мишурой. Занавѣска шилась изъ нѣсколькихъ полосъ различныхъ цвѣтовъ. На лицевую сторону ея нашивались поперечными рядами мишура и позументъ. Дѣвушки накладывали вдоль лба ленту, унизанную бисеромъ и пуговицами, а въ уши вдѣвали по пушку. Вмѣсто полусапожекъ тогда носили коты. Носы котовъ обшивались мишурою и усаживались пуговицами. Мужчины тогда носили на головѣ не картузы, а высокія шляпы изъ простой русской шерсти.

Одежда крестьянъ *Касимовскаго* уѣзда (Былинскаго и Лѣсуновскаго приходовъ) описывается слѣдующимъ образомъ: Зимняя праздничная одежда крестьянъ состоитъ преимущественно изъ полушубковъ собственныхъ овчинъ, покрытыхъ больше фабричнымъ матеріаломъ, какъ-то казинетомъ, мильтономъ и чернымъ сукномъ, а также встрѣчаются некрытые полушубки и зипуны изъ „свойскаго“ (домашняго) сукна чернаго или темно-коричневаго цвѣта, но только въ болѣе бѣдномъ классѣ. Такая же зимняя праздничная одежда и у женщинъ, но съ нѣкоторымъ прибавленіемъ къ ней, какъ то: *безрукавки*, короткой безъ рукавовъ одежды со сборами, крытой преимущественно дорогимъ чернымъ сукномъ, плисомъ или желтою нанкой съ красными кантами, и *коротышки*, тоже короткой по колѣнъ одежды, но съ рукавами, изготовляемой изъ домашняго сукна или же изъ фабричной матеріи. Зимняя будничная одежда мужчинъ и женщинъ слѣд.: зипунъ, халатъ и коротышка изъ „свойскаго“ чернаго или темно-коричневаго сукна, некрытый полушубокъ, а также и некрытый тулупъ уболѣе зажиточныхъ крестьянъ.

Кромѣ вышеозначенной одежды женщины носятъ *поняву*, *навершникъ*, *запанъ*, *сарафанъ*, *верхнюю рубаху* и *поясъ*.

Понява тчется изъ „свойской" шерсти, выкрашенной въ красный и синій цвѣтъ съ затканными бѣлыми въ клѣтку полосками. Она бываетъ двоякого вида: *понька* круглянка (у немногихъ) и домашняя понька.

Понька „круглянка" носится преимущественно въ праздники и за неимѣніемъ сарафана замѣняетъ праздничную одежду, такъ какъ она вся расшита разноцвѣтною шерстью узорами по большей части въ клѣтку. Домашняя *понька* соткана въ клѣтку синяго и краснаго цвѣта.— *Навершникъ* похожъ на прямую русскую рубаху съ рукавами по локоть; онъ шьется изъ бѣлаго холста съ нашитыми на подолѣ, рукавахъ и воротѣ красными полосами съ промежуточными узкими полосками различнаго цвѣта ситца и съ нашитыми на краяхъ подола и рукавовъ кружевами. На плечи навершника нашиваютъ кумачныя ластовицы.

На бокахъ навершника отъ таліи до подола вшиваются красные клинья. Навершникъ надѣвается на поняву, а поверхъ навершника черезъ голову надѣваютъ запанъ, тотъ же фартукъ, но только съ пришитою къ нему грудью. Праздничный *запанъ* украшаютъ до половины съ низу полосками ситца, кумача,—нашиваютъ на него лентъ и тесьму, расшиваютъ шерстью и пришиваютъ къ краямъ кружева и бахрому. Будничный запанъ ткутъ сами крестьянки съ разноцвѣтными полосами. Запанъ носятъ и съ сарафаномъ, а также и верхнюю короткую рубаху; послѣдняя заправляется за сарафанъ и шьется изъ различнаго ситцу безъ всякихъ отдѣлокъ.—Праздничный сарафанъ по большей части яркихъ красныхъ цвѣтовъ ситца, кумача. Проймы сарафана обшиваютъ тесьмой. На подолѣ сарафана нашиваютъ тесьму и неширокія кружева разныхъ цвѣтовъ, смотря по цвѣту сарафана, а край подола обшиваютъ тесьмой яркаго цвѣта. На талію поверхъ сарафана надѣваютъ поясъ, называемый „опояской", который шьется изъ лентъ или изъ шерстяной и шелковой матеріи и украшается различными тесьмами, лентами, а также и бисеромъ. Къ поясу пришивается по большей части шелковая лента, концы которой спускаются сзади ниже таліи. Поясъ застегивается спереди. Головной уборъ женщинъ состоитъ изъ *повойника*, который носится подъ платкомъ, *платка*, *полушалка* и *шали*. Повойникъ дѣвицы не носятъ; онъ похожъ на дѣтскій чепецъ; края его выставляются изъ-подъ платка на лбу и бываютъ украшены разноцвѣтными тесьмами, лентами и бисеромъ, такъ называемыми „цацами". Въ затылокъ повойника вшивается толстый жгутъ для того, чтобы при повязкѣ платка образовались на бокахъ головы углы.—Дѣвицы въ косу вплетаютъ различныя ленты и на шею надѣваютъ разноцвѣтныя бусы.

Рѣдко встрѣчается у пожилыхъ женщинъ старинный синій, узкій

сарафанъ съ пуговицами сверху до низу и понька круглянка. Украшеніе жгута тоже сохранилось изстари и въ настоящее время очень немногія пожилыя лица сохраняютъ это украшеніе.

Въ послѣднее время крестьянки стали постепенно вводить вмѣсто своихъ „опоясокъ“ лаковые пояса, носить сарафаны съ оборками и прямыми кофтами, полусапожки и даже ботинки, а у нѣкоторыхъ мужчинъ появляются пиджаки съ брюками, сапоги съ калошами, дипломаты и бѣлые майскіе картузы.

Изъ свѣдѣній, доставленныхъ изъ *Спасскаго* уѣзда (Шатрищенской волости) отмѣтимъ слѣдующее:

На головѣ не такъ давно носилась пожилыми мужчинами шапка съ ушами; дѣлалась она вся внутри и снаружи изъ домашней овчины. Уши при холодѣ можно было опускать и покрывать ими щеки и подбородокъ.

Въ настоящее время носится базарная шапка, а лѣтомъ картузъ. У стариковъ въ ходу шляпа съ короткими крыльями; валяется она изъ черной шерсти домашнихъ овецъ.

Самая употребительная обувь всѣхъ возрастовъ—лапти; носятся они зимою съ суконными онучами домашняго приготовленія, а лѣтомъ съ онучами изъ толстой холстины. Зимняя онуча толста, мягка и хорошо увалена; сукно для нея приготовляется изъ бѣлой шерсти домашнихъ овецъ. Въ холодное время носятся полосатые и клѣтчатые шаровары изъ толстаго домашняго сукна, сотканнаго изъ черныхъ и бѣлыхъ нитокъ.

Молодежь подъ вліяніемъ города и жизни фабричной стала ходить въ бумажныхъ и суконныхъ поддевкахъ, пиджакахъ, купленныхъ шароварахъ, ситцевыхъ рубашкахъ и сапогахъ съ каблуками.

Одежда изъ домашняго матеріала и домашняго приготовленія удержалась у пожилыхъ женщинъ, но молодежь носитъ одежду городскую: поддевки, пальто, платья и сарафаны, и платки. Къ костюму пожилой женщины относится обычный полушубокъ изъ домашней овчины. Поверхъ полушубка зимою въ накидку надѣвается *сермяга*, или шушпанъ.

Сермяга безъ полушубка носится лѣтомъ и надѣвается въ рукава. Приготовляется она изъ бѣлой шерсти домашнихъ овецъ. Нитки для сермяги прядутся тонко изъ осенней шерсти, а сотканное изъ нихъ сукно бѣлится еще чрезъ мыло и золу, а потомъ плотно уваливается. Покрой этой одежды: спина цѣльная, такія же полы и прямые короткіе рукава. Длина сермяги ниже колѣнъ; воротъ, полы и подолъ у ней обносится полувершковой тесьмой, сотканной изъ домашнихъ шерстяныхъ нитокъ, окрашенныхъ въ кирпичную краску; этой-же тесьмой обносятся и рукава.

Нижняя одежда состоитъ изъ бѣлой холстинной рубахи длиною до пятокъ. Рубашка подпоясывается и поддергивается. Холстъ приготовляется изъ пеньки и льна. Молодежь бѣлую льняную рубашку расшиваетъ крученой красной бумагой на плечахъ, воротѣ и подолѣ. На плечахъ расшивка достигаетъ въ ширину четверти аршина. Расшивка весьма красива и прочна. Прежде рубашки носились съ узкими рукавами и длинными до земли; рукава эти на рукахъ собирались въ складки и застегивались у кисти руки. Поларшина отъ плеча рукава имѣли отверстія, свободно пропускавшія руки. Если рукава мѣшали при приготовленіи пищи и хлѣбовъ, руки продѣвались въ локтевыя отверстія, а остальная часть рукава закидывалась за шею и завязывалась въ узелъ. Нынѣ этихъ рукавовъ не видать. На рубашку надѣвается *понева* отъ пояса до пятокъ. Понева дѣлается изъ черныхъ клѣтчатыхъ трехъ полотнищъ и одного синяго бумажнаго. Клѣтчатыя полотнища шерстяныя и приготовляются изъ весенней черной шерсти домашнихъ овецъ. Сукно это тонкое и жесткое, только и употребляемое на поневу. Нанковое полотнище вшивается въ переднюю часть поневы. Крупныя клѣтки (около четырехъ квадратныхъ вершковъ) отдѣляются другъ отъ друга полувершковою полосою цвѣтныхъ нитокъ, вотканныхъ въ ткань: бѣлыхъ, красныхъ и зеленыхъ. Нитки шерстяныя бѣлыя иногда для прочности замѣняются пеньковыми, но бѣленными. Около поясницы понева стягивается шнуромъ вокругъ тѣла. При полевыхъ работахъ передня часть поневы для удобства поднимается и затыкается за шнуръ. Фартукъ, или „напередникъ", покроя двоякаго: первый покрой—фартукомъ покрывается грудь, животъ и голени; второй — грудь остается открытою. Старинный напередникъ покрываетъ и плечи и имѣетъ рукава. Фартукъ старый и удлиненный—съ грудью—носятъ пожилыя. Матерія для напередника тчется изъ синихъ и бѣлыхъ льняныхъ или пеньковыхъ нитокъ мелкими клѣточками. Синихъ нитокъ идетъ въ полотно болѣе бѣлыхъ въ 2 раза. Въ короткій фартукъ при тканьѣ прибавляютъ нитокъ еще изъ красной бумаги. Напередникъ длинный надѣвается на шею и у поясницы пришитыми тесьмами опоясываетъ тѣло. Короткій напередникъ привязывается къ тѣлу лентами къ пояснипѣ. На головѣ у женщинъ повойникъ въ видѣ шапочки, стянутой около головы шнуромъ. Повойникъ дѣлается изъ фартучной матеріи. Сверху надѣвается льняной или пеньковый платокъ бѣлый или синій. Дѣвушки носятъ одинъ платокъ и бѣлаго цвѣта. Впрочемъ и въ деревню сталъ проникать платокъ фабричный. Обувь у женщинъ та же, что у мужчинъ—лапти. Немногія имѣютъ башмаки, или коты, а зимою такой же формы валенки изъ домашней шерсти. Недавно вышли изъ употребленія кичка и кокошникъ. Остовъ кички и кокошника дѣлался изъ фартуч-

ной матеріи, въ которой надъ головой вшивалось дерево съ рогами и кокошниковое. Всю красоту кички и кокошника составлялъ чехолъ изъ красной бумажной матеріи кумача. Лобъ у чехла покрывался широкой желтой парчевой лентой безъ всякихъ цвѣтовъ. Кичка и кокошникъ стягивались вокругъ головы шнуромъ. Серьги не такъ давно носились съ круглыми пушка́ми изъ бѣлаго или черного гусинаго пуха. Величина пушковъ была съ куриное яйцо. Пучекъ привязывался къ серьгѣ у самаго уха.

По свѣдѣніямъ изъ Сапожковскаго уѣзда (Дегтяноборковской волости), мужская одежда состоитъ изъ слѣдующихъ частей: понитокъ (свита), свита безъ воротника, пониточная поддевка (скобка), карсетка толстаго сукна, свита съ обапольникомъ (воротникомъ), поддевка, зипунъ, зипуникъ, шуба (полушубокъ) и тулупъ съ шивротью.

Женская одежда: сѣрякъ (шушпанъ), нагрудникъ или сѣрякъ-безрукавка, карсетка, понева, рубашка, шейные и головные уборы.

Понитокъ шьется изъ суконной матеріи, приготовленной изъ самой лучшей черной осенней шерсти, напряденной очень тонко и круто; покрой его такой же, какъ мѣщанской свиты, только безъ откладнаго борта, со стоячимъ воротникомъ, по правому борту насаживаются мѣдныя пуговицы, не для застежки, а красоты, рукава—прямые длинные, къ концу узкіе, обшитые тонкой черной кожей; подкладку кладутъ только до поясницы, непремѣнно ситецъ съ крупными цвѣтами по темной землѣ; имъ же отдѣлываютъ полы отъ 1-го до 2-хъ верш. шириной, кругомъ обшивается тесьмой чернаго цвѣта или плисомъ; понитокъ носятъ на распашку и подпоясываютъ кушакомъ.

Точно такъ же шьется *свита* безъ воротника изъ толстаго сукна безъ подкладки, только отдѣлываются кубовымъ чернымъ ситцемъ полы, борта, и воротникъ обкладывается плисомъ или бумажной тесьмой.

Пониточная „скобка" шьется изъ той же матеріи, изъ которой сшитъ понитокъ, по покрою обыкновенныхъ поддевокъ и съ такою же подкладкой и обшивкой; шьютъ ихъ длинными и выше колѣнъ, иногда безъ рукавовъ (безрукавка).

Карсетки шьются изъ толстаго сукна такимъ же покроемъ, бываютъ короткія и длинныя, безъ подкладки, концы рукавовъ обложены кожей для прочности, для застежки мѣдныя дешевыя пуговицы и кожаныя петли; какъ скобки, такъ и карсетки съ стоячими воротниками. Длинную карсетку носятъ и женщины.

Свита съ обапольникомъ шьется изъ толстаго сукна такъ-же, какъ свита безъ обапольника, но гораздо полнѣй.

Поддѣвка—изъ покупнаго сукна, бумажной матеріи, носится мужчи-

нами и женщинами по праздничнымъ днямъ, вошла въ употребленіе не болѣе пятнадцати лѣтъ, дѣлается непремѣнно на ватѣ.

Сѣрякъ (шушпанъ) шьется изъ бѣлой тонкой шерстяной матеріи, основа у которой сученая покупная бумага, утокъ шерстяной, спряденный изъ отборной осенней шерсти, смѣшанной съ поярками, а нѣкоторые изъ однихъ поярокъ. Сѣрякъ кругомъ обкладывается краснымъ, шерстянымъ плоскимъ *мутовизомъ*, который приготовляется дома, и окрашивается въ желаемый цвѣтъ; кругомъ подола, вслѣдъ за мутовизомъ накладываютъ шелковыя разноцвѣтныя ленты шириной $^1/_4$ верш. каждая, голубыя, желтыя и зеленыя отъ 4-хъ до 6 рядовъ; посрединѣ лентъ накладываютъ узорчатую золотистую мишуру одинаковой ширины съ лентами; кругомъ лентъ плоскій шелковый чернаго цвѣта галунъ; подкладкой лентъ служитъ кумачъ; выше пашивается, такъ называемая, *выкладка*, приготовленная изъ суровой крученой основы, потыкаемая красной бумагой, мѣстами желтыми и голубыми шерстяными нитями; въ срединѣ выкладки вытыкаютъ изъ цвѣтной шерсти или бумаги *челночки*, располагая ихъ по ломанной линіи на равномъ разстояніи; рукава и полы отдѣлываются одной только выкладкой безъ лентъ; вся отдѣлка на подолѣ занимаетъ отъ 6 до 8 верш. ширины; на плечи рукавовъ накладываются въ 3 верш. ширины красныя *палики* изъ кумача, въ подмышки вставляются ластвицы изъ цвѣтнаго ситца.

Нагрудникъ шьется изъ той же матеріи по поясъ изъ трехъ полотнищъ, дѣлается прорѣзъ для образованія ворота, въ который можно свободно продѣть голову; рукавовъ не имѣетъ; перёдъ по груди и плечамъ обшивается кумачемъ, на который накладываютъ такія же ленты, какія на сѣрякъ, отъ 3-хъ до 6-ти рядовъ; къ нижнему краю (кругомъ) пришиваютъ шерстяной красный *тарачекъ*, вытканный изъ красной шерсти, шириною въ $1^1/_2$ верш.

Карсетка шьется безъ рукавовъ изъ плиса и покупного тонкаго сукна, въ родѣ короткой кучерской безрукавки, на ватѣ, съ очень густыми сборами, которые у нижняго края для пышности собираются на тесьму; иногда карсетку обшиваютъ котикомъ. Пожилыя женщины носятъ карсетки изъ дешевыхъ матерій.

Понева шьется изъ шерстяной матеріи, вытканной изъ очень тонкихъ, бѣлой осенней шерсти, нитокъ, окрашенныхъ синельщикомъ, низъ кругомъ съ лицевой стороны обшивается кумачемъ шириной въ 4 и болѣе вершка, на который накладываютъ шелковыя ленты излюбленныхъ цвѣтовъ отъ 4-хъ до 6-ти рядовъ.

Женскія рубашки—изъ конопляпаго бѣлаго холста (льняныхъ не имѣется) въ три полотнища, очень длинныя, для образованія глубокой

пазухи, съ длиннѣйшими рукавами (болѣе $1^1/_2$ арш.), въ пришивѣ широчайшіе, а къ концу узкіе, при ношеніи засучиваемые пoлокоть, стоячій воротникъ, обложенный кумачемъ, застегивается двумя мѣдными пуговицами.

Фартукъ, на мѣстномъ нарѣчіи занавѣска (передникъ), шьется изъ крупныхъ цвѣтныхъ ситцевъ съ грудинкой и плечами; грудинка отдѣлывается шелковыми, разнаго цвѣта, лентами, между коими вшиваютъ металлическія блески и обшиваютъ черным галуномъ. Въ ушахъ носятъ недорогія серьги съ хрустальными, больше дутыми подвѣсками, вмѣстѣ съ ними вдѣваютъ шарообразные пушки, величиною съ куриное яйцо, которые набираются изъ пуха на гребнѣ, и перевязываются посрединѣ ниткой; въ серьги продѣваютъ три шелковыя ленты, длиною каждая въ $1^1/_2$ арш. (красную, голубую и зеленую), концы которыхъ продѣваютъ подъ бѣлыя бусы. Сзади къ шеѣ прикрѣпляется *косникъ*, служащій украшеніемъ зада, который состоитъ изъ двѣнадцати разнаго цвѣта шелковыхъ дорогихъ лентъ длиной въ 1 арш. каждая, концы лентъ унизаны чернымъ бисеромъ, серебристыми и золотистыми пластинками, вмѣсто золотыхъ и серебряныхъ монетъ.

Головной уборъ составляетъ повойникъ, сдѣланный изъ холста или ситца, въ который, въ томъ мѣстѣ, гдѣ приходится коса, вшиваютъ палочку длиной въ 3 верш., затѣмъ повязываютъ французскій платокъ съ красивыми коймами или шерстяной и шелковый, скрѣпляя на затылкѣ бантомъ; отъ такой повязки получаются маленькіе рожки. Лѣтъ 20 тому назадъ носили *кички*; теперь носятъ ихъ только новобрачныя въ *первый годъ супружества*.

Изъ описанія одеждъ Пронскаго уѣзда (Архангельской волости) отмѣтимъ слѣдующее: женская одежда—у старухъ—состоитъ изъ полушубковъ, шушпановъ, которые шьются изъ сукна домашняго приготовленія, и нанковыхъ сарафановъ. Для женщинъ среднихъ лѣтъ и болѣе молодыхъ—полушубки и шушпаны служатъ обыденною одеждою, а въ праздничные дни онѣ носятъ суконныя поддевки, (большею частію шьются на ватѣ) ситцевыя кофты (тоже на ватѣ) и корсеты или безрукавки, которые шьются изъ плису и сукна. Поддевки—какъ мужскія такъ и женскія—шьются короткія, никакъ не ниже колѣнъ; при этомъ нужно замѣтить, что у женскихъ поддевокъ и корсетовъ какъ полы, такъ и карманы обшиваются барашкомъ изъ романовскихъ овчинъ.

Сарафаны шьются изъ нанки, ситца, шерстяной и шелковой матеріи. Шерстяные и шелковые сарафаны шьются очень полные, матерія выбирается цвѣта гладкаго, такъ что пестроты почти совсѣмъ не замѣчается. При отправленіи же домашнихъ и полевыхъ работъ носятъ *шубки*: такъ называются короткіе нанковые сарафаны. — Головные

уборы состоятъ изъ однихъ платковъ и шалей, конечно, разной цѣнности. О болѣе рѣдкихъ, уже вышедшихъ изъ употребленія, покрояхъ одежды и головныхъ уборахъ свѣдѣній не имѣется.

Вліяніе городскаго костюма на сельскій здѣсь очень замѣтно; проявляется оно главнымъ образомъ въ выборѣ матерій для одежды (грубыхъ и яркихъ цвѣтовъ почти не встрѣчается), въ самомъ покроѣ одежды, въ чистотѣ и изяществѣ бѣлья и обуви и вообще во вкусѣ и искусствѣ, съ которымъ одѣвается мѣстное населеніе.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ *Зарайскаго* уѣзда (Бѣлынической волости), мужская крестьянская одежда ничѣмъ не отличается отъ обычной и подверглась значительно городскому вліянію.

Прежде и не такъ давно, около 30—50 лѣтъ тому назадъ, мужской костюмъ нѣсколько разнился отъ настоящаго. Тогда рубахи и порты всѣ безъ исключенія носили изъ бѣлаго льнянаго или конопляннаго холста. На головахъ носили въ теплое время высокія, чернаго цвѣта, цилиндрическія шляпы съ небольшими краями, которыя валялись изъ шерсти дома, но нижегородскими мастерами, а зимою тоже мѣховыя шапки—малахаи, часть околыша коихъ отворачивалась для защиты ушей и шеи отъ холода, потому что кафтаны тогдашняго времени не имѣли воротниковъ, а мѣховыхъ полушубковъ и тулуповъ тогда не нашивали. Обувь исключительно состояла изъ онучъ и лаптей, а также въ праздники носились кожаные коты съ низкими каблуками и съ мѣднымъ ободкомъ выше каблука; коты представляютъ сходство съ нынѣшними калошами. Зимою же вмѣсто котовъ носили подобно имъ сваленные изъ шерсти валенцы. Какъ коты, такъ и валенцы въ праздники носили и женщины.

Женщины въ настоящее время головы всегда покрываютъ платками; замужнія на волосы прямо надѣваютъ повойникъ, сшитый изъ лоскута кумача или ситца, и затѣмъ уже покрываются платкомъ подъ узелъ.

Платки въ большинствѣ краснаго цвѣта и пестрыхъ рисунковъ шелковые, шерстяные и бумажные, покупаются въ городѣ; траурный цвѣтъ бѣлый.

Рубахи носятся съ длинными узкими рукавами и сверхъ рубахи надѣвается *панёва*, сотканная изъ шерсти синяго цвѣта съ красными и черными полосками въ клѣтку; молодое же поколѣніе замѣняетъ панёву сарафанами общаго покроя, такъ что въ настоящее время оставляютъ ткать панёвы. Нѣкоторыя носятъ, по примѣру городскихъ жителей, ситцевыя съ кофтами платья.

Сверхъ паневы или сарафана надѣвается передникъ, сотканный изо льна, окрашенный въ синій съ краснымъ цвѣтъ; снизу передникъ потканъ зелеными, желтыми и красными полосами, въ промежуткахъ

между полосами пришиваются полоски кумачу, пестрыя ленты, ниже кружева плетеныя цвѣтныя. Затѣмъ въ лѣтнее время почти всѣ носятъ юпы съ рукавами, покроя обыкновенной накидки безъ сборовъ; полы юпы при ношеніи расходятся. Юпа бѣлаго цвѣта безъ воротника чистошерстяная тонкой ткани, обшитая шерстяною краснаго цвѣта тесьмою.

Въ прохладное время надѣваютъ (иногда подъ юпы) короткія *курточки* на ватѣ стеганныя или же *поддёвки*, сотканныя домашнимъ способомъ изъ шерсти, и *понитки*—изъ шерсти съ коноплею. Какъ понитки, такъ и поддевки длиною ниже колѣнъ, со сборами сзади и съ боковъ, и окрашены въ черный цвѣтъ. Курточки, поддевки и понитки застегиваются на крючки.

Праздничная верхняя одежда дѣвушекъ и молодыхъ женщинъ состоитъ изъ крытаго сукномъ или китайкой *холодника* со сборами, стёганнаго на ватѣ и съ рукавами; длиною холодники какъ поддевки: корсетки безъ рукавовъ со сборами, длиною выше колѣнъ.

Зимою всѣ женщины носятъ нагольные полушубки изъ овчинъ, такіе же какъ и мужчины; только мужской полушубокъ имѣетъ воротникъ высотою не болѣе вершка, а женскій безъ воротника.

Обувь женская состоитъ въ рабочее время изъ онучъ и лаптей, а въ праздники носятъ и полусапожки; зимою же въ употребленіи и валеные сапоги.

Прежде носили женщины и въ праздники, и въ будни на головахъ кички. Кичка надѣвалась на голову и имѣла надо лбомъ значительную, более четверти аршина высоту съ рогами по бокамъ головы, и вершины роговъ соединялись поперечною пластинкою, называемою князькомъ. Кички были стеганныя на ватѣ и обтянутыя бѣлымъ полотномъ. Сзади кички надѣвался подзатыльникъ, вышитый по кумачу бисеромъ—рясками и съ подвѣсками бисерными; для верха подзатыльника покупалось украшеніе золотое—мишурное. Отъ подзатыльника шли заушники, украшенные позументомъ и бисеромъ; заушники доходили до виска и закрывали уши. На лобъ надѣвалась сорока отъ верха князька кички и до половины лба.

Украшеніе сороки было изъ серебрянаго и золотаго позумента изъ пяти круговъ; позументъ былъ вышитъ по кумачу и обшивался зелеными шелковыми лентами. Въ ушахъ носились серьги; къ серьгамъ прикрѣплялась лента желтаго цвѣта, длиною около аршина; одинъ конецъ ленты прикрѣплялся къ правой серьгѣ, а другой конецъ къ лѣвой. Затѣмъ средина ленты прихватывалась къ горлу. Кромѣ того женщины носили нагрудники, которые надѣвались съ головы и имѣли прямой воротъ подобно настоящей мужской рубахѣ, рукава не доходили до локтя; длиною нагрудники шились до колѣнъ.

Нагрудникъ былъ полотняный бѣлый и по подолу его шли украшенія около поларшина шириною. Украшенія состояли изъ вышивки цвѣтною шерстью и бумагой узоровъ въ формѣ квадратовъ и крестиковъ различной величины; цвѣтъ узоровъ былъ красный, зеленый съ голубымъ въ перемежку; по угламъ квадратовъ и въ срединѣ пришивались блестки; въ промежутки узоровъ вшивались ленты краснаго, зеленаго, желтаго и синяго цвѣтовъ. Точно таково же было украшеніе и рукавовъ нагрудника. По вороту нагрудника вокругъ шеи шла оторочка кумачемъ, и спереди, гдѣ застегивался нагрудникъ, вшивался квадратный кусокъ кумачу.

Дѣвушки же носили сарафаны. Прежній сарафанъ дѣвушки имѣлъ прямой воротъ и надѣвался съ головы, длиною былъ до низу, сборовъ не имѣлъ и былъ безъ рукавовъ. Ткань для него была бѣлаго цвѣта тонкая шерстяная. Украшенія по подолу состояли изъ вышивокъ, изъ цвѣтныхъ шелковыхъ лентъ съ позументами. Сзади сарафана пришивался такъ называемый хвостъ. Это бѣлое полотнище въ таліи разъединенное пополамъ; одна половина пришивалась ниже подмышекъ къ правому боку сарафана, а другая къ лѣвому—и назывались крыльями; а отъ поясницы шло до низу цѣлое полотнище—хвостъ. Украшеніе хвоста состояло изъ мишурнаго позумента* съ вышивками и шелковыми лентами.

Верхняя одежда женщинъ была похожа на мужскую свиту (армякъ) настоящаго времени; разница только въ томъ, что она приготовлялась изъ бѣлой шерсти и не окрашивалась, воротника не было, рукава шились къ кистямъ рукъ очень широкіе, а къ основанію съуживались. Эта одежда называлась сермяга (потому что рабочая сермяга не отличалась бѣлизною матеріала).

Во время работъ и въ дорогѣ для удобства служитъ одеждамъ опояскою вытканная домашнимъ способомъ изъ шерсти тесьма краснаго цвѣта или же съ цвѣтными полосками шириною около вершка.

Приводимъ изъ доставленнаго намъ описанія нѣкоторыя свѣдѣнія о крестьянскомъ костюмѣ, носимомъ въ прежнее время въ *Михайловскомъ* уѣздѣ (село Остроухово): картузовъ прежде и въ поминѣ не было, а носили лѣтомъ высокія шляпы—„черепушки“ съ короткими полями, зимою же шапки. Рубахи были бѣлыя съ кумачными подмышками, безъ ворота, а порты набитные, назывались они „маслянки“ и по разсказамъ были тверды, какъ лубокъ, и всегда носили запахъ перегорѣвшаго масла и краски.

Женскій костюмъ отличался бо́льшею изысканностію: такъ рубашки всѣ носили вышитыя, поневы изукладенныя разными лентами и позументами, занавѣски тоже вышитыя съ бисерными мохрами. Сверхъ поневы

надѣвались „желтяки“ и „кодманы“; это что-то въ вродѣ стихаря,— рукава короткіе и книзу широкіе, грудь обыкновенно расшита красными, желтыми, зелеными лентами, а подолъ унизанъ нитками бисера. Желтякъ былъ желтаго цвѣта, а кодманъ—темно-синяго. Кромѣ желтяковъ носили еще „понитники“—бѣлаго цвѣта съ полами изъ кумачу— они и теперь еще есть. Зимою надѣвали шубы безъ сборъ съ круглымъ, какъ у тулупа, воротникомъ и красными подмышками; полы обкладывавались какимъ нибудь краснымъ ситцемъ, въ родѣ „косандрики“. Замѣчу кстати, что и мужчины носили тогда выговорныя „къ вѣнцу“ рубахи изъ „косандрики“, только это было рѣдкостью и необыкновенною роскошью.

Кички имѣли двѣ формы—однѣ узкія и высокія, другія же низкія и широкія; какъ у тѣхъ, такъ и у другихъ были рога; на кичку надѣвалась „сорока“, къ ней же прикрѣплялся „позатыльникъ“ и „позаушники“ съ кисточками изъ зайчиной шерсти. На шею надѣвалось „ожерелье“ и „монисты“ съ большими мѣдными крестами, а также нѣсколько рядовъ „бусъ“. Дѣвичій нарядъ во многомъ отличался отъ женскаго: такъ—поневъ онѣ не носили, а вмѣсто нихъ китайчатыя „шубки“ темносиняго цвѣта, а на головѣ вмѣсто кички—перетканное полотенце и „повязку“, т. е. полосу украшенную позументомъ и бисерными нашивками; концы „повязки“ свѣшивались назади почти до подола „шубки“ и оканчивались кистями изъ разноцвѣтнаго бисера. Молодыя женщины изъ зажиточныхъ семей въ праздники носили не лапти, а „коты“: это тѣ же башмаки, только съ большими круглыми „головашками“ и „мочками“ позади и по сторонамъ, въ „мочки“ вдѣвались „оборки“ или тесемки, которыя и заматывались по чулку около ноги. Этотъ старинный костюмъ и теперь еще въ употребленіи въ юговосточной половинѣ Михайловскаго уѣзда, разумѣется, не безъ исключеній, ибо время многое передѣлало на свой ладъ; въ сѣверо-западной же части новый костюмъ „подмосковный“ получилъ право гражданства.

По свѣдѣніямъ изъ *Егорьевскаго* уѣзда, тамъ уже рѣдко встрѣчаются *сукманы*, которые шьются изъ приготовленной домашнимъ образомъ суконной грубой матеріи бѣлаго, сѣраго и чернаго цвѣта; *сукманы* имѣютъ форму или ту же, какъ и поддевка, или форму дьячковскаго полукафтанья, съ двумя фантами на таліи, только короче полукафтанья и уже въ подолѣ. Но еще часто встрѣчается „*крутикъ*“, который шьется тоже изъ приготовленной домашнимъ образомъ суконной матеріи, но только изъ тонкой овечьей шерсти со льномъ; онъ имѣетъ форму и части или синяка, или сукмана, но въ отличіе отъ нихъ шьется иногда короткимъ. Сукманъ и крутикъ носятъ и мужчины, и женщины, но преимущественно идя на работу въ лѣсъ и поле.

Немногіе изъ мужчинъ носятъ свитки и халаты или изъ верблюжьей матеріи (купленной), или изъ овечьей шерсти. Женщины носятъ кромѣ того *кофты* и подживотники. *Кофта* шьется изъ любой матеріи съ двумя или тремя фантами на таліи и бываетъ всегда короткая, вершка 4 ниже таліи, иногда съ рукавами, иногда безъ нихъ. Точно такой же формы одежду носятъ и мужчины, но только у нихъ она называется „курточка".

Подживотникъ — одежда совсѣмъ короткая, доходящая только до таліи и плотно обхватывающая послѣднюю; шьется почти всегда на ватѣ или съ длинными рукавами, или безъ нихъ, и, если безъ рукавовъ, то отверстія, въ которыя продѣваются руки, нерѣдко опушаются какимъ нибудь мѣхомъ: заячьимъ, лисьимъ, хорьковымъ и другими. Головнымъ уборомъ служитъ исключительно платокъ и повойникъ. Кички вывелись изъ употребленія уже лѣтъ 40 назадъ.

Вліяніе городского костюма сказывается весьма рѣзко, такъ что въ скоромъ времени трудно будетъ найти шубу мужскую или женскую со сборами или фантами, сукманы и крутики; ихъ очень быстро замѣняютъ дипломаты, пальто, пиджаки, сюртуки, жакеты и проч.

Изъ частей крестьянскаго костюма Рязанской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Головной женскій уборъ изъ Михайловскаго уѣзда.
2. Кичка съ парчевой сорокою изъ Зарайскаго уѣзда.
3. Бисерное шейное украшеніе.
4. Коллекція бисерныхъ подзатыльней.
5. Коллекція парчевыхъ сорокъ отъ кичекъ.
6. Полотенца съ вышитыми концами.

Тульская губернія.

№ 140. **Крестьянка Веневскаго уѣзда.** Манекенъ—работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубаха, расшитая на воротѣ и рукавахъ; синяя клѣтчатая понева, обшитая по подолу красной суконной полосой и позументомъ; бѣлый полотняный передникъ (занавѣска), вышитый красными узорами; по-

лотняный нагрудникъ, расшитый красными полосами, узорами и украшенный кумачными вставками: на ногахъ шерстяные чулки и черные кожаные башмаки: на головѣ красная кумачная кичка съ мишурной сорокою и бисернымъ позатыльникомъ и другимъ изъ красныхъ шерстяныхъ шнурковъ: на шеѣ нѣсколько нитокъ стеклянныхъ бусъ и образокъ на бисерной лентѣ; въ ушахъ стеклянныя длинныя серьги.

№ 141. Крестьянка-старуха (богомолка) Веневскаго уѣзда.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: бѣлая полотняная рубаха, синяя клѣтчатая понева съ красной коймой на подолѣ: бѣлый полотняный передникъ (занавѣска), обшитый кружевомъ; верхнюю одежду составляетъ шерстяной шушпанъ съ узкой красной коймой; на ногахъ онучи и лапти. На головѣ ситцевая кичка съ наушниками, повязанная полотенцемъ, вышитымъ на концахъ. Въ рукахъ—палка и бурачокъ.

№ 142. Крестьянка того же уѣзда.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: бѣлая полотняная рубаха съ красными ситцевыми рукавами; черная клѣтчатая понева, обшитая на подолѣ красными полосами и позументомъ; бѣлая полотняная занавѣска, обшитая узорчатыми полосами; на ногахъ шерстяные чулки и коты; на шеѣ три нитки стеклянныхъ бусъ; на головѣ красная кумачная кичка съ парчевой сорокою, бисернымъ позатыльникомъ, такими же наушниками и рясками. На плечи накинутъ бѣлый шерстяной шушпанъ.

№ 143. Крестьянинъ того же уѣзда.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: бѣлая полотняная рубаха косоворотка, перетянутая узкой красной шерстяной опояской; синіе холщевые порты; онучи и лапти; на головѣ высокая поярковая шляпа гречникомъ. Въ рукахъ деревянныя вилы и брусокъ для точенія косы.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ Веневскаго уѣзда, крестьянская молодежь въ настоящее время большей частью уже одѣвается по-городски—въ сюртуки и пиджаки (*спинжакъ* по здѣшнему) и только не видно еще брюкъ на выпускъ. Старики еще носятъ домашнія рубахи—бѣлыя и синія—и такіе же порты. Сверхъ рубахи многіе надѣваютъ жилеты застегнутые до верха. Голову покрываютъ фуражками. Прежняя высокая поярковая шляпа, перевитая по тульѣ лентами, уже вышла изъ употребленія, такъ же какъ и другія части одежды, напр. *понитки*, т. е. длинные безъ ворота армяки изъ „свойскаго“ сукна.

Женщины носятъ рубашки съ широкими рукавами, собранными у кисти, сарафаны и занавѣски, т. е. фартуки. Сарафанъ подпоясывается и на поясѣ дѣвушки носятъ сшитую изъ лоскутковъ сумочку для „гостинцевъ“. Занавѣска надѣвается подъ мышки и завязывается на спинѣ тесемками. Сверхъ того она еще опоясывается по таліи. Верхней одеждой служатъ лифчики—безъ рукавовъ или съ рукавами,—называемые *подживотниками* и коротенькія казинетовыя, китайчатыя или суконныя поддевочки („корóтеньки“). Зимой женщины носятъ шубы, причемъ большей частью мѣхъ положенъ только подъ полами, а задъ на ватѣ. Голову дѣвушки покрываютъ ситцевыми шерстяными или шелковыми платками, причемъ небольшой шерстяной платокъ называется *полушалкомъ*, большой—шалью. Замужнія женщины носятъ *повойники*, шапочки вродѣ чепцовъ со сборками, стягивающіяся шнуркомъ.

Въ прежнее время головной уборъ дѣвушекъ состоялъ изъ „перевязки“,—неширокой вершка въ два полосы, обхватывавшей лобъ и завязывавшейся подъ косой назади, причемъ темя было открыто. Подъ *перевязку* надѣвались *поднизки* изъ бисера и бисерные же наушники, называвшіеся *рясками*. Головной уборъ замужнихъ женщинъ составляла *кичка* съ рожками (отчего было прозваніе тульскихъ бабъ „рогатки“); къ кичкѣ прикрѣплялся бисерный *позатыльникъ* съ наушниками и рясками, спускавшимися на грудь. Женщины носили прежде холщевыя, домашняго изготовленія, рубахи съ цвѣтными обшивками и разноцвѣтными вышивками, синія *поневы* съ полосками и особаго покроя *занавѣски*, съ короткими рукавами, надѣвавшіяся чрезъ голову въ родѣ эпитрахили. Такія занавѣски назывались „катанками“. Грудь катанки вышивалась узорами а на подолѣ нашивался бисеръ.

Изъ бытовыхъ предметовъ Тульской губерніи въ Музеѣ имѣются:

Части одежды:

1. Кичка Новосильскаго уѣзда. (Даръ І. Н. Шатилова).
2. Дѣвичья перевязка оттуда же.

3. Полотенце съ вышивкою (даръ Н. Н. Харузина).

4. Головной женскій уборъ (кичка), отдѣланный парчей (даръ г. Дивова).

5. Кички обшитыя пуговицами, блесками и лентами (2 экз.).

6. Перевязки дѣвичьи.

7. Бисерныя поднизи къ кичкѣ (ряски).

8. Шелковый голубой поясъ, вышитый бисеромъ и блестками. (№№ 5—8 изъ Веневскаго уѣзда, даръ В. Н. Харузиной).

9. Полотенце съ вышитыми концами. (Даръ Н. Н. Харузина).

Калужская губернія.

№ 144. **Крестьянка Боровскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова; костюмъ даръ Н. Я. Нарышкиной.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубашка съ длинными рукавами, расшитая блёстками и тесьмами; красная полосатая юбка изъ шерстяной матеріи; бумажный передникъ, обшитый блестками и окаймленный бахромой. На ногахъ — шерстяные чулки и коты. На головѣ красная кумачная кичка, обшитая золотыми позументами, съ бисернымъ позатыльнемъ, наушниками и рясками. На шеѣ нѣсколько нитокъ стекляныхъ бусъ.

145. **Крестьянинъ Мосальскаго Уѣзда.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова; костюмъ даръ Н. Я. Нарышкиной

Части одежды: бѣлая холщевая рубаха съ вышивкой у ворота, опоясанная кушакомъ; темные шерстяные порты; онучи и сапоги; на плечи накинутъ коричневый кафтанъ домашняго сукна. На головѣ низкая поярковая шляпа. За поясомъ кнутъ.

№ 146. **Крестьянка той же мѣстности.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова; костюмъ—даръ Н. Я. Нарышкиной.

Части одежды: полотняная рубаха съ длинными узкими

расшитыми рукавами; клѣтчатая шерстяная понева, обшитая по подолу красной суконной полосой и позументомъ; шерстяной бѣлый нагрудникъ, расшитый на плечахъ и подолѣ, украшенный разноцвѣтными полосами и синей бахромкой; передникъ, расшитый полосами узоровъ; шерстяные чулки и башмаки; на шеѣ крестъ на бисерной лентѣ и нитки мелкихъ бусъ; въ ушахъ стекляныя серьги; на головѣ кичка съ мишурною сорокою, кумачнымъ длиннымъ позатыльнемъ, спускающимся до таліи и съ бисерными наушниками.

По свѣдѣніямъ изъ *Козельскаго* уѣзда (Коробинской волости), женщины носятъ ситцевые сарафаны, такія же рубашки со сборами и широкими рукавами, и нѣкоторыя—поневы, сотканныя ими самими изъ шерсти овецъ, разукрашенныя различными тесьмами и кумачемъ. Верхняя одежда женщинъ—зимой—полушубокъ, а лѣтомъ поддёвка изъ домашняго сукна, называемая „сибирка" или короткая плисовая поддёвка безъ рукавовъ, называемая *корсеткой*.

Головныя украшенія женщинъ преимущественно платки; нѣкоторыя же, особенно молодыя, носятъ „привязи", шитыя золотомъ и бисеромъ на подобіе кокошника.

По мѣстамъ, въ томъ же уѣздѣ, женщины носятъ въ праздники на головѣ искусственные цвѣты, „*косицы*", т. е. кудрявыя перья селезня, привязанныя или приклеенныя къ платку такъ, что когда послѣдній повязывается, они окружаютъ лобъ по бокамъ.

По свѣдѣніямъ изъ Лихвинскаго уѣзда (именно Нелюбовской волости), рукава въ рубашкѣ шьются очень широкіе, книзу собранные и обшитые красной тесьмой. Около плечъ рукава украшаются въ нѣсколько рядовъ кумачемъ и вышивкой своего рукодѣлья. Воротъ въ рубашкѣ обшивается красной тесьмой. Нѣкоторыя женщины носятъ понявы чернаго цвѣта съ красными клѣтками. Матеріалъ для понявы приготовляется домашнимъ способомъ. Шьются онѣ длиною отъ таліи до пятъ, въ три полотнища, а четвертое изъ синей холстины вшивается напереди. Въ таліи понявы собираются на шнурокъ и сверхъ понявы подпоясываются суконнымъ коричневаго цвѣта длиннымъ поясомъ домашняго приготовленія. Низъ понявъ украшается позументомъ бѣлымъ и желтымъ, блестками, нашитыми на кумачъ, и разнаго цвѣта тесьмой: желтой, зеленой, красной. Фартуки или занавѣски шьются съ нагрудниками, съ прорѣзомъ для головы и съ завязками подъ руками.

Низъ запавѣсокъ украшается кумачемъ не болѣе двухъ рядовъ и вышивкой. Къ концу запавѣсокъ пришиваются также своего рукодѣлья кружева, называемыя *„вырѣзями“*. Узоры вышивокъ очень разнообразны, но самые любимые рисунки это—крупныя звѣзды, ёлки и пѣтухи.

Голову женщины повязываютъ краснымъ платкомъ назадъ концами и сверхъ этого платка покрываютъ другимъ, завязывая концы подъ подбородкомъ. Головные уборы какъ женщинъ, такъ и дѣвушекъ одинаковы; только разница та, что дѣвушки заплетаютъ свои волосы въ одну косу, вплетая длинную широкую ленту.

Головные уборы, давно уже вышедшіе изъ употребленія, извѣстны подъ названіемъ „ки́чекъ, соро̀къ, и подзаты́льней“. Ки́чка имѣетъ форму высокаго кокошника съ изогнутыми рожками напереди, весьма похожими на коровьи рога. На ки́чку надѣвался чехолъ изъ шелковой матеріи, расшитой серебромъ, разноцвѣтнымъ шелкомъ и бисеромъ. Чехлы эти назывались „соро̀ками“ и покупались за дорогую цѣну. Затылокъ украшался такъ называемымъ „подзаты́льнемъ“, который имѣлъ форму квадрата и состоялъ изъ полосокъ: парчи, длинной ленты, концы которой спускались на передъ по плечамъ, и низанаго бисера съ бисерной бахромой. Отъ бисерной полоски спускалось очень много длинныхъ нитокъ, концы которыхъ связывались въ видѣ кистей. Нитки эти назывались „заушниками“. Подзатылень привязывался подъ сорокою къ кичкѣ, а лобъ повязывали шелковымъ платкомъ.

По свѣдѣніямъ изъ Перемышльскаго уѣзда, женскій костюмъ состоитъ изъ сарафановъ съ фартуками и поневъ. Сарафаны шьются изъ ситца, покупаемаго въ городскихъ лавкахъ. Они рукавовъ не имѣютъ, почему крестьянки къ своимъ сорочкамъ пришиваютъ рукава изъ ситца. При сарафанѣ необходимъ фартукъ или занавѣска, которые отличаются другъ отъ друга тѣмъ, что фартукъ начинается съ половины груди, а занавѣска почти отъ самой шеи и имѣетъ у себя прорѣзы для рукъ. Поневы дѣлаются изъ своего сукна, приготовляемаго крестьянками, и представляютъ изъ себя родъ фартука, который надѣвается сзади отъ таліи и завязывается спереди. Сзади поневы отдѣлываются золотомъ, серебромъ, бисеромъ или просто на нихъ нашивается парча́. Цвѣтъ сукна этихъ паневъ темно-синій. Лѣтомъ женщины носятъ короткія поддевки или, какъ онѣ называютъ, „фуфайки“, съ рукавами и безъ рукавовъ.

Головные уборы и украшенія женщинъ составляютъ платки и кички. Кичка имѣетъ видъ двухъ роговъ, прикрѣпленныхъ посреди головы и эти рога, невысокіе, тупые, обтягиваются матеріею шолковою пунцовою, вышитою золотомъ, серебромъ и бисеромъ. На платкахъ и кичкахъ крестьянки носятъ искусственные цвѣты. На вискахъ, а иногда и на

лбу, женщины и дѣвушки носятъ перушки отъ селезней, черные, завитые.

По свѣдѣніямъ изъ деревни Верхнія Вырки того же уѣзда, крестьянки носятъ холстинныя рубашки шириною въ $2^1/_2$ аршина и длиною до пятъ. Верхъ рубахи и рукава ситцевые. Рукавъ имѣетъ ширину ситца, у самой кисти руки набирается, обшивается и застегивается на пуговицахъ. Воротъ рубахи такъ же набирается, обшивается и застегивается на одну пуговку у самаго горла. Сверхъ рубахи надѣвается холстинная или коленкоровая юбка. За тѣмъ надѣвается платье, состоящее изъ юбки и кофты въ талію, или шубка, или же китайка. Шубка—это та же юбка, только много полнѣе и длиннѣе ея и надѣвается не на таліи, какъ юбка, а выше. Поясъ шубки, а такъ же и фартука, обтягиваютъ бюстъ. Шубка держится на помочахъ и въ таліи перехватывается поясомъ. И платье, и шубку шьютъ или изъ ситца, или изъ шерстяной матеріи. Китайка дѣлается изъ матеріи называемой „кубъ"; въ рѣдкихъ случаяхъ ее шьютъ изъ домашней тонкой холстины, окрашенной въ кубовую краску. Китайка это та же шубка, только верхъ ея какъ разъ обхватываетъ корпусъ, почему самая юбка скошена. Китайка вся кладется на холстинную подкладку, отчего она не такъ скоро мнется, но и получаетъ значительную тяжесть. Подолъ ея обшивается кумачемъ въ видѣ зубцовъ и въ нѣсколько рядовъ отдѣлывается позументомъ. Фартукъ къ китайкѣ надѣвается такъ же, какъ и къ шубкѣ. Поддевка женская очень похожа на мужскую; шуба городская, пальто-широкоспинка, полушубокъ—вотъ верхняя одежда женщины.

Изъ отдѣльныхъ частей крестьянскаго костюма Калужской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Кичка съ вышитой серебромъ сорокою изъ Мещевскаго уѣзда. (Даръ Н. Я. Нарышкиной).

2. Такая же кичка изъ Перемышльскаго уѣзда.

3. Бисерный подзатылень къ кичкѣ. (Даръ Н. Я. Нарышкиной).

4. Полотенце съ расшитыми концами. (Даръ Н. Н. Харузина).

Тамбовская губернія.

№ 147. Крестьянка Козловскаго уѣзда.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова; костюмъ—даръ А. М. Анастасьева.

Части одежды: на тѣлѣ холстинная рубаха, шерстяная понева и ситцевый желтый передникъ съ цвѣтами; на ногахъ чулки и коты; сверхъ рубахи бѣлый шерстяной праздничный нагрудникъ, обшитый кумачными полосами и позументомъ. На шеѣ крестикъ на бисерной лентѣ. На головѣ красная обшитая позументомъ кичка съ вышитой серебромъ сорокою и бисернымъ подзатыльнемъ. Въ рукахъ — красный полосатый бумажный платокъ.

№ 148. Крестьянская дѣвушка, Тамбовскаго уѣзда.

Манекенъ работы Н. А. Рамазанова; костюмъ—даръ И. М. Соколова.

Части одежды: Бѣлая миткалевая рубашка съ широкими рукавами, расшитая на воротѣ, груди и плечахъ краснымъ узоромъ; кумачный красный сарафанъ, обшитый бѣлой и черной тесьмою, выложенной въ видѣ узоровъ, блестками и позументами; полотняный бѣлый фартукъ; чулки и башмаки; на головѣ повязка малиновая бархатная, выложенная парчею на лбу и затылкѣ и украшенная сзади кусками ленточекъ. На затылокъ свѣшивается бисерный подзатылень; на шеѣ три нитки крупныхъ стеклянныхъ бусъ.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ уѣздовъ Борисоглѣбскаго, Усманскаго и Тамбовскаго, на мужской и женскій костюмъ крестьянскаго населенія, города оказали уже значительное вліяніе. Такъ у мужчинъ преобладаетъ картузъ и городская обувь, у женщинъ старинные головные уборы въ многихъ мѣстахъ совсѣмъ вышли изъ употребленія.

Представляемъ описаніе крестьянскаго костюма въ селѣ Уваровкѣ Борисоглѣбскаго уѣзда.

Мужская *рубаха* шьется съ косымъ воротомъ; въ рукава, подъ плечи, вставляется кумачъ величиной въ квадратный ¼ арш., что у мѣстныхъ крестьянъ называется ластовицами; плечи рубахи (по-

лика) у нѣкоторыхъ изъ крестьянъ, преимущественно молодыхъ, вышиваются чернымъ шелкомъ въ тамбуръ. Въ лѣтніе праздники на молодыхъ крестьянахъ нерѣдко можно видѣть кумачную рубаху съ воротомъ, обшитымъ чернымъ шелковымъ шнуромъ и съ вышитыми въ тамбуръ полицами. *Порты* шьются преимущественно изъ пеньковой холстины, окрашенной синею краской въ мелкія полосы. Такая холстина называется тяжиною, окрашивается особыми мастерами—синельщиками. Въ лѣтніе праздники на молодыхъ крестьянахъ, въ особенности на женихахъ, нерѣдко можно видѣть вмѣсто тяжевыхъ портовъ плисовые шаровары.

Единственная ничѣмъ не замѣняемая лѣтняя одежда крестьянъ—*коротайка;* она шьется изъ толстаго сукна, приготовляемаго самими крестьянками изъ черной шерсти своихъ овецъ; длина ея на 4 верш. ниже колѣна. Части коротайки: талія, юбка, воротникъ и рукава. Талія плотно обнимаетъ станъ человѣка, юбка при соединеніи съ таліей сзади дѣлается сборами; откладной воротникъ, шириною въ 2 верш., и рукава обыкновенные безъ украшеній. Коротайка застегивается на лѣвой сторонѣ груди или мѣдными пуговицами, или таковыми же крючками.

Въ лѣтнее время мѣстные крестьяне носятъ шляпу и картузъ. Шляпа войлочная, фабричной работы, чернаго цвѣта, цилиндрической формы, съ узкими крыльями. Недавно шляпа стала замѣняться картузомъ, употребленіе котораго быстро распространяется между молодымъ и среднимъ возрастами крестьянъ.

Рубаха и *юбка* у крестьянскихъ женщинъ составляютъ какъ-бы одно нераздѣльное цѣлое, такъ какъ одна безъ другой не носятся, а всегда вмѣстѣ; почему при описаніи рубахи является необходимость раздѣлить ее на двѣ главныя части, верхнюю,—не закрытую юбкой, и нижнюю,—закрытую. Верхняя часть рубахи по поясъ или до соединенія съ юбкой по матеріалу различна: она дѣлается изъ тонкаго холста, миткаля, кумача и ситца; нижняя часть всегда изъ толстой пеньковой холстины и называется подставкомъ. Покрой всѣхъ рубахъ одинаковъ. Верхняя часть рубахи довольно просторна, воротъ прямой, воротникъ откладной, шириной въ 4 верш., рукава широкіе, у кисти руки суживаются посредствомъ складокъ. Рубаха, имѣющая верхнюю часть изъ тонкой холстины, носится молодыми женщинами въ будничное рабочее время. Украшеніе такой рубахи слѣдующее: края воротника обшиваются чернымъ гарусомъ, воротъ застегивается вверху у воротника черной тесьмой или лентой, на плечи (полика) накладываются узоры изъ чернаго гаруса, подъ плечами вшивается кумачъ (ластовицы). Всѣ другія рубахи, кромѣ холстинной, относятся къ праздничному наряду; онѣ

отдѣлкой нѣсколько сложнѣе и изящнѣе будничной: плечи (полика) вышиваются самими крестьянками шелкомъ въ тамбурѣ, или отдѣлываются кружевами, края воротника обшиваются узкими кружевами; ленты для застежекъ ворота употребляются шелковыя, къ краямъ рукавовъ пришиваются въ два и три ряда разноцвѣтныя ленты (меньшаты). Нижняя часть рубахи—подставокъ—украшается двумя красными широкими полосами, окаймляющими кругомъ край подставка. Такія полосы ткутся крестьянками по холстинѣ.

Юбка шьется изъ шерстяной ткани, приготовляемой самими женщинами изъ лучшей шерсти своихъ овецъ—изъ поярокъ. Шерстяныя нити для ткани окрашиваются самими-же женщинами въ разный цвѣтъ, и полученная ткань представляетъ видъ полосатой матеріи съ яркокраснымъ фономъ и съ узкими разнаго цвѣта полосами; украшеніемъ юбки служитъ шерстяной кушакъ, вытканный изъ одного матеріала съ юбкой и такого-же цвѣта. Старыя женщины носятъ юбки изъ темнаго ситца.

Корсетъ (безрукавка)—лѣтняя короткая одежда безъ рукавовъ и воротника; шьется изъ фабричнаго сукна, а иногда изъ плиса. Части корсета: талія и юбка. Юбка сзади, при соединеніи съ таліей, сбирается въ мелкія складки.

Въ зимнее время женщины носятъ полушубокъ и тулупъ, отличительная черта которыхъ состоитъ только въ томъ, что полушубокъ короче мужскаго, тулупъ безъ воротника.

Головнымъ уборомъ мѣстныхъ женщинъ служитъ повязка, состоящая изъ платка. Платки для повязки употребляются различные: шелковые, шерстяные и бумажные. Углы платка, украшенные шелковой бахромой, завязываются на передней части головы, надъ лбомъ. Повязка шелковыми и шерстяными платками составляетъ праздничный уборъ молодыхъ женщинъ. У дѣвицъ изъ повязки выпускается коса, въ концѣ которой вплетается нѣсколько длинныхъ разноцвѣтныхъ лентъ.

Къ перечисленнымъ частямъ женскаго костюма нужно добавить еще кое-гдѣ сохранившіеся старинные шушпаны, запаны, шушуны, шугаи и кички (сороки). *Шушпаны*, носимые по мѣстамъ въ Усманскомъ, Тамбовскомъ и другихъ уѣздахъ, шьются изъ бѣлаго домашняго сукна и бываютъ или круглые, безъ полъ, или широкіе съ полами; безполые шушпаны узки и коротки, шушпаны съ полами—длинны и съ длинными рукавами. Нерѣдко грудь, рукава, полы и подолъ шушпановъ украшаются разноцвѣтными лентами. *Запаны* шьются изъ пестрой холстины и замѣняютъ собою кофты; по составнымъ частямъ и покрою они похожи на мужскія рубахи; небольшая разница заключается въ томъ, что у запановъ воротъ прорѣзывается низкій, рукава вшиваются длинные и узкіе и назади, по серединѣ спинки, дѣлается вырѣзъ.

Шушунъ—длинная и широкая верхняя одежда изъ домашняго сукна съ короткими и широкими рукавами съ цвѣтными ластовицами, безъ пуговицъ и застежекъ, обшитая кругомъ тесемкой. *Шугай* также длинная и широкая одежда изъ синяго сукна съ ластовицами, но съ длинными рукавами и съ клиньями по бокамъ.

Кичка, по описанію, доставленному изъ села Княжева Княже-Богородицкой волости Тамбовск. уѣзда, составляетъ вмѣстѣ съ *сорокой* и *подвязкой* одинъ уборъ. Кичка состоитъ изъ твердаго налобника въ вершокъ и сшитаго изъ холстины чепчика. Поперекъ головы кладется деревянная или камышевая дужка и затѣмъ сверхъ кички надѣвается *сорока*, чепчикъ изъ кумача съ золотымъ шитьемъ на лобной части. *Подвязка* дѣлается изъ тюля длиною въ 4 аршина, шириною въ $1/2$ аршина; оба конца украшены шелковой, разноцвѣтною бахромой, а лицевая сторона обшита красною шелковою лентой. Подвязка надѣвается сверхъ кички такъ, что шелковая лента приходится на лбу, а концы откидываются назадъ. Въ нѣкорыхъ мѣстахъ Борисоглѣбскаго уѣзда еще употребительны *кокошники*. Это цилиндры изъ серебряной парчи съ прикрѣпленными назади лентами. Надѣваются они нѣсколько на затылокъ. Женщины въ кокошникахъ надѣваютъ также серебряныя серьги съ кувшинообразными привѣсками, а за уши закладываютъ черныя или бѣлыя „косичи", т. е. перья изъ хвоста селезня. Иногда сверхъ кокошника надѣваютъ „дымку", кусокъ тюля аршина въ два длины. Кокошники изготовляются мастерицами спеціалистками и стоятъ отъ 8—25 р. Носятся они не всю жизнь, а только въ первые года замужества.

Въ Хилковской волости *Спасскаго* уѣзда, женщины, кромѣ обычныхъ рубашекъ и поневъ, носятъ *кортышки*, *шугаи*, *шорганы* и покрываютъ головы *волосниками* и *клобучками*.

Кортышекъ—верхняя одежда изъ чернаго домашняго сукна, похожая по покрою на поддевку съ длинными рукавами; края рукавовъ обшиты плисомъ шириною въ три пальца; такъ же обшита и правая пола. *Шугай*—короткая одежда изъ цвѣтного ситца со множествомъ мелкихъ сборочекъ; на мѣсто прикрѣпленія сборовъ наложена красная тесьма шириною въ три пальца, а посрединѣ ея—узенькій позументъ. *Шорганъ* покроемъ похожъ на короткую рубашку длиною съ шугай. Какъ подолъ, такъ и верхняя половины его расшиты красной бумагой крестиками. Къ подолу пришиты бѣлыя кружева шириною въ 2 вершка. Надѣвается шорганъ сверхъ рубахи. *Волосникъ* формой похожъ на военную фуражку безъ козыря; шьется изъ разноцвѣтнаго ситца. *Клобучекъ* имѣетъ форму серпа, шьется изъ тряпокъ и надѣвается немного выше лба, прикрѣпляясь къ головѣ волосникомъ. Сверхъ волосника голова повязывается большимъ пестрымъ платкомъ.

По свѣдѣніямъ изъ Добринской волости *Лебедянскаго* уѣзда, весенній и лѣтній праздничный нарядъ дѣвушки состоитъ изъ слѣдующихъ частей *):

„Юбка въ 15 полотнищъ изъ довольно тонкаго черпаго сукна, домашняго изготовленія изъ зимней длинной чесаной шерсти (т.-е. изъ самаго длиннаго волоса); край подола обшитъ узкой красной тесьмой, называемой „гытанъ лепешкой“. Юбка закладывается складками въ 2 вершка ширины и кладется подъ тяжелый предметъ, а потомъ всякій разъ, какъ снимается, складывается по образовавшимся складкамъ; сзади она касается земли.—„Рубаха“ въ аршинъ длины изъ тонкаго льняного домашняго холста; *палика* (наплечники отъ воротника до рукава) въ $^3/_4$ арш. ширины и рукава изъ краснаго кумачу; палика, около пришивки, расшиваются по холсту черною шленкою въ крестикъ, маленькими равносторонними треугольниками, основаніемъ къ палику, называемыми „*кучки*“,—„кучка“ отъ „кучки“ на крестикъ. Кругомъ шеи рубаха собрана мелкими складками и пришита къ кумачному воротнику, въ $^1/_8$ верш. ширины, называемому „*передница*“, который застегивается спереди на мѣдную запонку съ малиновымъ камнемъ. Рукавъ въ 2 арш. ширины кругомъ и въ $1^1/_4$ арш. длины на $^1/_2$ арш. отъ края собранъ и образуетъ перехватъ; часть отъ перехвата до конца рукава виситъ на аршинъ отъ руки (рукавъ много длиннѣе руки) и называется „махалка“, потому что дѣвушка, во время пляски, машетъ этой частью рукава. Край рукава обшитъ черной узкой шелковой тесьмой („гытаномъ лепешкой“), которая унизана въ 2 ряда мѣдными блестками такъ, что одна блестка захватываетъ половину другой; крайній рядъ унизанъ сплошь, а 2-й рядъ такъ называемыми „звенышками“, по 4 блестки въ „звенышкѣ“, на $^1/_2$ верш. „звенышко“ отъ „звенышка“. Эту „рубаху“ носятъ по воскресеньямъ, а въ двунадесятые праздники носятъ того же покроя „рубахи“: изъ краснаго кумачу, бѣлыя миткалевыя и кисейныя, а болѣе зажиточныя—тюлевыя; только къ концу рукавовъ всѣхъ бѣлыхъ „рубахъ“ пришиваются, вмѣсто тесьмы и блестокъ, въ $1^1/_2$ верш. ширины тюлевыя кружева.—Спереди надѣвается въ $1^1/_2$ арш. ширины и (глядя по росту дѣвушки) до земли длины „завѣска“, которая дѣлается такъ: къ шерстяной красной красными же цвѣтами матеріи въ аршинъ длины и въ $1^1/_2$ арш. ширины, собранной вверху складками, пришивается по ширинѣ сверху широкая шелковая пунцовая лента **) въ 5 верш. длины, обшитая кругомъ чернымъ

---

*) Помѣщаемъ подробное описаніе г. С. Цвѣткова, старшаго учителя Добринскаго народнаго училища.

**) Лента эта называется „нагрудникъ“.

узкимъ „гытаномъ лепешкой“ и унизывается по „гытану“ мѣдными блестками: въ мѣстѣ пришивки ленты въ 4 ряда, а 3 стороны въ 3 ряда. Книзу шерстяной матеріи во всю ширину пришиваются 7 шелковыхъ лентъ, каждая въ $1^1/_2$ верш. ширины въ такомъ порядкѣ: голубая гладкая, пунцовая гладкая, малиновая цвѣтная, пунцовая гладкая, малиновая цвѣтная, пунцовая гладкая и коричневая цвѣтная. Мѣста сшивки лентъ и края лентъ обшиты узкимъ шелковымъ чернымъ „гытаномъ лепешкой“ и унизаны мѣдными блестками „звенышками“ (какъ описано выше). Внизу „завѣски“ пришивается мишурная желтая бахрома, называемая „мишура“. Держится „завѣска“ на помочахъ изъ шелковыхъ пунцовыхъ лентъ въ $^1/_2$ верш. ширины и въ 6 вер. длины, которыя пришиваются къ такой же лентѣ на спинѣ, а спинная лента пришита однимъ концомъ къ верхнему краю шерстяной матеріи, а другимъ—связывается съ концомъ ленты, пришитой къ противоположному краю матеріи.—Поясъ, называемой „покромка“,—особо сотканная довольно толстая полоса изъ домашней черной шерсти въ 4 арш. длины и въ $1^1/_2$ верш. ширины, концы которой съ лицевой стороны до узла сплошь унизаны мѣдными блестками, плотно прилегающими одна къ другой кривыми волнистыми линіями съ дугами и съ крестами въ серединѣ, а вокругъ пояса другой рисунокъ: кривыми линіями, въ видѣ дугъ и елочками. Другія „покромки“ унизываются правильными зигзагами, концентрическими кругами съ крестомъ въ серединѣ; вообще рисунки изъ блестокъ на „покромкахъ“ разнообразятся по фантазіи мастерицы, а мѣста завязки въ узелъ въ $^1/_4$ арш. длины съ обѣихъ сторонъ безъ блестокъ. Край „покромки“, по ихъ выраженію, „махрится“ пленкой зеленаго, пунцоваго и малиноваго цвѣта, какъ будто обшитъ ковровой тесьмой. Вообще лучшими „покромками“ считаются тѣ, на которыхъ больше нанизано блестокъ и, особенно, часть вокругъ пояса сплошь, безъ всякихъ промежутковъ, покрыта блестками.—На шею дѣвушка надѣваетъ слѣдующія украшенія: 1. „Ошейникъ“ преимущественно изъ шерстяной красной гладкой матеріи въ $^1/_4$ верш. ширины, унизанный въ 4 ряда бѣлымъ бисеромъ, называемымъ „жемчугъ“ и камнями чернаго цвѣта въ видѣ косточки сливы, на вершокъ одинъ отъ другого; онъ плотно охватываетъ шею и застегивается сзади на мѣдную пуговицу. 2. Дутыя стеклянныя яркоблестящія бусы, въ горошину величины, золотистаго, серебристаго и розоваго цвѣта въ 10 и болѣе нитокъ; нитки лежатъ на груди одна ниже другой. 3. Четырехгранный черный шелковый плетеный шнуръ въ мизинецъ толщиною въ 5 арш. длины, называемый „гытанъ столбомъ“; онъ складывается вдвое, одинъ разъ плотно обвивается вокругъ шеи и виситъ много ниже бусъ. 4. Такой же „гытанъ“ въ $4^1/_2$ арш. длины, сложенный

вдвое, два раза плотно обвивается вокругъ шеи; на немъ виситъ крестъ. 5. Цвѣтной бисерный шнуръ въ 2 арш. длины, немного потоньше предыдущихъ, называемый „бисерный гытанъ". 6. Сзади надѣваются на шелковомъ черномъ „гытанѣ лепешкой" 2 пунцовыхъ и 2 голубыхъ шелковыхъ ленты въ аршинъ длины и въ $1^1/_2$ верш. ширины, называемыя „концы". Нижнія края лентъ обшиты чернымъ шелковымъ „гытаномъ лепешкой" и унизаны мѣдными блестками „*звенышками*".— Волосы дѣвушка раздѣляетъ на множество мелкихъ прядей и сплетаетъ изъ нихъ одну косу, которая, въ отличіе отъ косы въ три пряди, называется „*писаная*". Къ концу косы прикрѣпляются 2 пунцовыя шелковыя ленты („*концы*") въ $1^1/_2$ верш. ширины и длиною до земли. Нижніе края лентъ обшиты тѣмъ же „гытаномъ" и блестками такъ же, какъ и у предыдущихъ.—Въ ушахъ зажиточная дѣвушка носитъ огромныя серебряныя вызолоченныя серьги изъ толстой серебряной проволоки, согнутой дугой, одинъ конецъ которой согнутъ въ горизонтальную линію, обвитую тонкой серебряной проволокой. Къ горизонтальной линіи прикрѣплены, изъ той же толстой проволоки, 2 подвѣска вершка въ полтора длины. Въ каждомъ подвѣскѣ вставлено по камню вишневаго цвѣта, по величинѣ и виду похожихъ на косточку сливы. Камень помѣщенъ между 6-ю серебряными рябыми гайками: три надъ камнемъ и три ниже камня.—Къ серьгамъ прикрѣпляется, сложенная вдвое, серебряная цѣпочка въ 2 арш. длины (похожая на часовую шейную), соединенная въ срединѣ подвижной брошкой съ цвѣтнымъ камнемъ, которая лежитъ дугообразно на груди.—Въ каждое ухо вдѣваются по 2 серьги: вышеописанная и другая (то же серебряная вызолоченная) въ видѣ большого перстня змѣевидной формы. Бѣдныя дѣвушки носятъ серьги и цѣпочки мѣдныя той же формы.— Верхнюю одежду составляетъ „шушпанъ" изъ бѣлаго, домашняго изготовленія, довольно толстаго и плотнаго сваленнаго сукна изъ поярокъ. Это родъ широкаго мѣшкообразнаго пальто длиною немного ниже колѣнъ, безъ ворота, сшитаго изъ прямыхъ полотнищъ съ прямыми широкими рукавами, съ вырѣзомъ для шеи; полы безъ пуговицъ и прорамокъ. Края полъ, подола, вокругъ шеи и рукавовъ обшиты узкой красной тесьмой („гытаномъ лепешкой"). По улицѣ дѣвушки ходятъ раскрытыми и безъ „шушпановъ", а въ церковь идутъ покрытыми небольшими шелковыми пунцовыми или розовыми платками, завязанными подъ подбородкомъ и въ „шушпанахъ".—По воскресеньямъ надѣвается „завѣска" въ видѣ ночной дамской кофточки, надѣтой задомъ на передъ; сзади она $^1/_4$ арш. сверху сшита („завѣска" надѣвается съ головы) и имѣетъ вырѣзъ въ видѣ крутой дуги, такъ что полы расходятся. Къ подолу завѣски пришивается полоса изъ красной шерстяной

матеріи или изъ краснаго кумачу въ 2 верш. ширины, мѣсто сшивки и край которой обшиты чернымъ шелковымъ „гытаномъ лепешкой“ и унизанъ блестками въ мѣстѣ сшивки въ одинъ рядъ „звенышками“, а края подола—въ 2 ряда: нижній—сплошь, а 2-й—„звенышками“. Около красной полосы и вокругъ воротника по холсту, завѣска вышита „кучками“ основаніемъ къ полосѣ и воротнику. Воротникъ состоитъ изъ чернаго шелковаго „гытана лепешкой“ и унизанъ сплошь въ 2 ряда мѣдными блестками. Концы рукавовъ отдѣланы такой же полосой изъ шерстяной матеріи или изъ кумачу, отдѣланной „гытаномъ лепешкой“ и блестками такъ же, какъ подолъ и вышиты по холсту „кучками“. Въ будни надѣвается „завѣска“ того же покроя, но изъ болѣе грубаго льняного или конопнаго холста и безъ всякихъ украшеній.—Обуваются дѣвушки въ сшитые на прямой колодкѣ кожаные башмаки съ тупыми носками и съ мѣдными пистонами по бокамъ разрѣза, а въ будни—въ лапти.

Нарядъ *замужней* женщины составляютъ: юбка называемая „поневой“ изъ тонкаго чернаго съ темносинимъ отливомъ домашняго сукна изъ зимней чесаной шерсти съ весьма крупными клѣтками изъ свѣтлосинихъ полосокъ. Въ правый бокъ вшивается во всю длину „поневы“ полоса въ 2 полотнища изъ гладкой синей китайки, называемыя „прошва“, а всего съ „прошвой“ въ „поневѣ“ 16 полотнищъ; складывается она такъ же, какъ и юбка дѣвушки, но только складки шириною не въ 2, а въ 3 вершка. Изъ-подъ подола „поневы“ должна быть видна ночная „рубаха“ *) на 2 вершка.—Косу женщина сгибаетъ сверхъ головы вокругъ макушки колесомъ, обтягиваетъ вокругъ нея большой шерстяной пестрый, цвѣтами по красному фону, платокъ, въ срединѣ безъ рисунка, и завязываетъ его въ одинъ узелъ такъ, чтобы верхній конецъ лежалъ на нижнемъ, концы расправляетъ вершка въ 3 ширины, и они лежатъ пышно. Зимой подъ этотъ платокъ надѣваютъ еще небольшой шелковый платокъ пунцоваго цвѣта. Лентъ въ косѣ женщины не носятъ. Тѣмъ только и отличается нарядъ женщины отъ дѣвушки, а остальной нарядъ у той и у другой одинаковый.—Въ будни женщины и дѣвушки носятъ простого покроя льняныя и посконныя изъ домашняго холста „рубахи“, „поневы“ и юбки погрубѣе и подешевле; „шушпаны“ носятъ поношенные и покрываются небольшими красными ситцевыми платками.—Зимою женщина и дѣвушка прибавляютъ къ своему наряду только верхнюю одежду: женскую овчинную нагольную шубу съ маленькимъ стоячимъ воротомъ; носятъ нагольный мужской тулупъ и овчинный мужской полушубокъ. Къ обуви прибавляютъ валенцы изъ бѣлой шерсти.

---

*) „Рубаха“ эта изъ самаго лучшаго тонкаго льняного холста.

Весенній и лѣтній нарядъ *парня* и *женатаго мужчины* описывается слѣдующимъ образомъ:

Рубаха въ 4 полотнища изъ тонкаго домашняго льняного бѣлья холста безъ всякихъ сборокъ и складокъ; воротникъ косой вышивается черной шленкой „кучками" и обшивается толстымъ четырехграннымъ чернымъ шелковымъ шнуркомъ („гытаномъ столбомъ") и застегивается на мѣдную пуговицу; рукава прямые. Эту рубаху носятъ по воскресеньямъ, а въ двунадесятые праздники носятъ того же покроя рубахи изъ краснаго кумачу и изъ красной серпянки.—Штаны—изъ домашняго набивнаго синяго полосатаго холста. — Поясъ четырехгранный, въ мизинецъ толщиной, домашняго плетенія изъ черной шерсти шнуръ—„гытанъ лепешкой". Концы пояса на $^1/_2$ арш. отъ махровъ сплошь унизаны мѣдными блестками, а средина пояса унизана сплошь кругомъ „звенышками", каждое „звенышко" въ вершокъ длины; разстояніе между „звенышками" вершокъ. Махры изъ красной и зеленой шленки съ блестками. Длина пояса 6 аршинъ.—Крестъ (въ праздникъ только) носятъ сверхъ рубахи на такомъ же, сложенномъ вдвое, въ 3 арш. длины шнурѣ. Въ будни ходятъ въ посконныхъ рубахахъ и штанахъ и въ грубыхъ льняныхъ изъ домашняго холста. — Верхнее платье: „Свита" широкая изъ грубаго толстаго темнокоричневаго домашняго сукна. Спереди „свита" представляетъ видъ крутой дуги; мѣсто ворота обозначается наложеніемъ на сукно вокругъ шеи полосы сукна въ 2 верш. ширины и въ 2 арш. длины, къ концамъ немного срѣзанной и обложенной кругомъ въ 2 ряда четырехграннымъ тонкимъ чернымъ шерстянымъ шнуркомъ—„гытаномъ столбомъ", каковымъ шнуркомъ въ одинъ рядъ обшиты края полъ и подола свиты. Внутренніе края полъ отъ подола и кругомъ шеи обшиты полосой изъ краснаго ситца въ 2 верш. ширины. Обшлага у рукавовъ изъ черной тонкой кожи въ 2 верш. ширины.—Еще носятъ такого же покроя свиту изъ чернаго тонкаго прозрачнаго домашняго сукна изъ чесаной зимней шерсти, называемую „тоникъ".— Подпоясываются преимущественно шерстяными зелеными кушаками.— Обуваются въ большіе крестьянскіе съ тупыми носками кожаные сапоги и въ лапти. — Зимой носятъ овчинные полушубки большею частью съ сборками, а частью безъ сборокъ и нагольные овчинные тулупы.—Къ обуви прибавляютъ валенцы изъ бѣлой и черной шерсти. — На головѣ многіе и лѣтомъ, и зимою носятъ овчинныя, изъ домашняго барашка и вязанныя круглыя плоскія шапки, а нѣкоторые лѣтомъ носятъ изъ дешеваго сукна картузы.

Лѣтъ 25 тому назадъ крестьянки обувались въ „коты" съ узорами изъ бѣлыхъ нитокъ по полоскѣ, въ видѣ тесьмы, краснаго сафьяна, которымъ обшивался верхній край „котовъ". На головѣ замужнія жен-

щины носили (некрасивыя по ихъ отзыву) рогатыя „кички". Дѣвушки носили изъ синей китайки „сарафанъ" на помочахъ изъ той же матеріи, называемый „китайка", юбку котораго закладывали складками. Спереди въ срединѣ его отъ верхняго края на груди до подола пришивались, на $^1/_2$ верш. одна отъ другой, 2 коричневыя полушелковыя отласистыя съ бѣлыми цвѣтами ленты въ $^1/_2$ верш. ширины. Такая же лента пришивалась спереди къ краю подола до половины боковъ. Повязывались дѣвушки лѣтомъ такъ: небольшой шелковый пунцовый или розовый платокъ складывали въ $1^1/_2$ верш. ширины, клали на лобъ и завязывали сзади, такъ что макушка была открытою".

Изъ свѣдѣній, доставленныхъ изъ Сокольской волости, того же уѣзда, отмѣтимъ, что женщины также носятъ сапоги, отличающіеся отъ мужскихъ широкими голенищами, набранными въ мелкія складки. Въ недавнее время женщины стали замѣнять сапоги полусапожками, задники которыхъ, подобно задникамъ сапогъ, набиты мѣдными пуговицами, что является своего рода щегольствомъ.

По свѣдѣніямъ изъ Грязинской волости *Липецкаго* уѣзда, верхней будничной одеждой служитъ женщинамъ черная, короткая корсетка, которая шьется, какъ обыкновенная поддевка, съ тою только разницею, что послѣдняя дѣлается изъ покупного матеріала, а корсетка—изъ своего толстаго, такъ называемаго, крестьянскаго сукна. На корсеткѣ, по таліи, въ отличіе отъ мужской, нашивается съ фестонами кумачевая полоска, которая вышивается незатѣйливымъ узоромъ. Носятъ еще женщины шушпаны, своего рукодѣлія, но рѣдко, большею частью въ праздники. Шушпаны шьются съ длинными узкими рукавами.

Праздничный костюмъ замужней женщины нѣсколько оригинальный: рубашка надѣвается бѣлая заборчатая, т. е. съ рисункомъ, воротъ широкій откладной, сзади однакоже не плотно прилегаетъ къ шеѣ, какъ напримѣръ у мужскихъ сорочекъ, и поднимается кверху; спереди шея остается открытою. На шеѣ подвязываютъ множество янтарныхъ и стеклянныхъ бусъ. Шерстяная полосатая юбка, приподнятая напереди, подпоясывается въ таліи краснымъ широкимъ кушакомъ. Ноги обуваютъ въ большіе мужскіе сапоги, которые шьются съ широкими голенищами, съ наборомъ, въ верхней части иногда бываютъ выстрочены разноцвѣтными шелками, задники унизаны гвоздиками съ мѣдными шляпками. На голову надѣвается „кокошникъ". Этотъ головной уборъ дѣлаютъ изъ серебряной парчи. Стоитъ онъ отъ 8 до 12 руб. Кокошникъ имѣетъ неправильную цилиндрическую форму. Дно его представляется полукруглою покатостью. Праздничный костюмъ дѣвушки мало отличается отъ будничнаго. Въ праздникъ къ косамъ и бусамъ онѣ привязываютъ широкія, длинныя шелковыя ленты краснаго или голубого

цвѣта. Головы покрываютъ желтыми шелковыми платками. Вмѣсто юбокъ многія дѣвушки носятъ сарафаны изъ французскаго ситца съ такими-же фартуками. На ноги надѣваютъ шерстяные чулки, полусапожки или коты.

Въ Больше-Избердеевской волости того же уѣзда, сохранилось преданіе о прежнихъ женскихъ одеждахъ *шушункѣ* и *бостракѣ*. Шушунка была одежда длинная изъ простаго сукна, которое окрашивалось синею краскою (кальею), съ кошачьимъ воротничкомъ; подъ рукавами и чрезъ всю спину дѣлались складки, а на поясницѣ вырѣзалась талія; полы и подолъ обшивались также кошачьимъ мѣхомъ. Бостракъ — одежда изъ шелковой красной (штофной) матеріи, длиною вершковъ шести или семи, покрывавшая одну спину и грудь, безъ рукавовъ, держалась помочами на плечахъ и застегивалась на переди крючками. Она стегалась на хлопьяхъ конопли или льна и на холстинной подкладкѣ; на верху бострака дѣлалась складки (фалды), которыя обшивались шелковыми лентами. Таже одежда извѣстна въ Грязинской волости подъ именемъ *душегрѣйки*. Въ настоящее время ее носятъ уже очень немногія женщины.

Изъ женскихъ одеждъ Фащевской волости того же уѣзда можно отмѣтить какъ наиболѣе оригинальную, такъ называемую *пузанку*. „Это (по описанію г. И. Бѣляева) родъ короткой кофты, но безъ полъ, а только съ прорѣзомъ для головы. Праздничныя пузанки дѣлаются изъ заборчатой льняной или полубумажной холстины или изъ *шалону* (кашемира), а будничныя изъ простой конопной холстины; по покрою онѣ имѣютъ сходство съ шушпаномъ и праздничныя изъ нихъ, такъ-же, какъ и шушпанъ, разставляются съ боковъ множествомъ клиньевъ съ каждой стороны по-ровну, а назади имѣютъ маленькій разрѣзецъ, надъ которымъ на самомъ горбу дѣлается величиною съ мѣдный пятакъ круглое или четырехугольное отверстіе. Будничныя же пузанки клинцами не разставляются, а остаются прямыми и узкими на столько, насколько можно надѣть; рукава пришиваются къ пузанкамъ широкіе къ плечу и суживающіеся къ кисти.

Изъ отдѣльныхъ частей крестьянской одежды Тамбовской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Шерстяная бѣлая юбка съ красной кумачной полосой на подолѣ.

2. Образцы тканей, вырабатываемыхъ крестьянами Тамбовскаго уѣзда.

3. Поясокъ съ кистями (даръ В. И. Астрова).

4. Лапти (даръ его-же).

5. Кичка (даръ И. Соколова).

Воронежская губернія.

№ 149. Крестьянка Валуйскаго уѣзда.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: коленкоровая рубашка, съ красными широкими кумачными рукавами; ситцевая узорчатая юбка и такой же передникъ; чулки и башмаки; на головѣ кичка малиновая бархатная, съ серебрянымъ позументомъ на сорокѣ и бисернымъ позатыльнемъ; кичка повязана узорчатымъ платкомъ, коего концы свѣшиваются назади съ затылка; на шеѣ нѣсколько нитокъ стеклянныхъ бусъ; въ ушахъ серьги.

№ 150. Крестьянскій парень того же уѣзда.

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова; костюмъ—даръ г. Винтулова.

Части одежды: красная кумачная рубаха, поясъ, черные плисовые шаровары. На ногахъ — сапоги; на головѣ — высокая поярковая шляпа; въ рукахъ — гармоника.

Свѣдѣнія о крестьянской одеждѣ *Воронежской* губерніи доставлены намъ изъ слѣдующихъ *великорусскихъ* уѣздовъ: *Воронежскаго*, *Новохоперскаго*, *Бирюченскаго* (великорусской части), *Коротоякскаго*, *Землянскаго* и *Задонскаго*. Большинство свѣдѣній говоритъ о значительномъ вліяніи городского костюма на сельскій, о замѣнѣ домашняго матеріала фабричнымъ, старинныхъ женскихъ головныхъ уборовъ покупными платками и т. п. Въ виду этого, представляемъ описаніе костюмовъ только нѣкоторыхъ мѣстностей, въ которыхъ еще удержалось кое-что изъ старины.

Одежда крестьянъ села Нижняго-Карачана, Новохоперскаго уѣзда:

Одежда мужчинъ состоитъ изъ *коротая* (родъ поддевки), который изготовляется изъ чернаго сукна и надѣвается въ лѣтнее время; рубахи—въ простые дни холстинной, а въ праздничные—ситцевой или красной кумачевой, и портовъ, которые исключительно приготовляются изъ холста, окрашеннаго въ синій узорчатый цвѣтъ.

Одежда крестьянокъ гораздо изысканнѣй и сложнѣй мужской. Рубаха, съ большими отложными воротниками и съ короткими, доходящими только нѣсколько до кисти, широкими рукавами, оканчивающимися уз-

кимъ обшлагомъ, надѣвается въ простые дни изъ простого, домашняго холста, а въ праздничные—изъ тонкаго бѣлаго коленкора или краснаго ситца. Грудь рубахи покрываютъ разнаго цвѣта и величины бусы, а спину—разноцвѣтныя шелковыя ленты, выходящія изъ-подъ воротника. Впрочемъ, ленты, которыхъ обыкновенно бываетъ очень много, составляютъ только украшеніе женщины, а взрослыя дѣвушки ихъ не носятъ, а украшаютъ свою сплетенную косу шелковымъ шнуркомъ. Сверхъ рубахи надѣвается юбка, обыкновенно ситцевая (непремѣнно красная), а въ праздничные—шерстяная или шелковая, яркихъ цвѣтовъ. Два-три года назадъ, подолъ юбки отдѣлывался въ нѣсколько рядовъ шелковыми лентами, а въ настоящее время ленты замѣнены широкими черными кружевами. Сверхъ юбки надѣвается шерстяной, а чаще шелковый черный фартукъ, отдѣланный внизу широкою подъ цвѣтъ фартука или юбки бахромой; юбка и фартукъ подпоясываются широкимъ шерстянымъ, чаще голубымъ, кушакомъ, который также составляетъ необходимую принадлежность и мужского костюма. Къ этому наряду иногда присоединяется шелковая или атласная черная кофточка, также отдѣлываемая черными кружевами и бахромой. Въ настоящее время стали вводиться особаго рода кофточки, такъ-называемыя здѣсь *полукафтанчики*. Это коротенькая, доходящая только до пояса, просто сшитая ситцевая кофточка, которая надѣвается сверхъ рубахи, подъ такую же ситцевую, а иногда и шерстяную юбку; тогда кушаки уже остаются безъ употребленія.

Шерстяные и шелковые платки здѣсь составляютъ исключительный головной уборъ какъ у женщинъ, такъ и у дѣвушекъ, но только съ тою разницей, что женщины покрываютъ свою голову шерстянымъ платкомъ въ родѣ повязки, а дѣвушки просто покрываются маленькими цвѣтными, чаще шелковыми, платочками. Нѣсколько лѣтъ назадъ, здѣсь женщины носили золотые кокошники, но въ настоящее время этотъ уборъ совершено вышелъ изъ употребленія; точно также и шапки, которыя употреблялись мужчинами во всякое время года, на лѣтнее время замѣнены картузами. Пять-шесть лѣтъ томуназадъ, рѣдко на комъ изъ крестьянъ можно было увидѣть какую-либо обувь, кромѣ лаптей; но въ настоящее время совершенно наоборотъ: не только въ праздничные дни, когда даже малютки-дѣвочки и тѣ щеголяютъ въ полусапожкахъ или башмачкахъ, но и въ простые дни часто можно встрѣтить на улицѣ мужчину въ сапогахъ, а женщину въ полусапожкахъ; развѣ только мокрое и грязное время, когда они, вѣроятно, жалѣютъ свою кожаную обувь, заставитъ крестьянина или крестьянку надѣть лапти, подвязавъ подъ нихъ, для прочности, маленькія деревянныя колодочки.

Одежда крестьянъ селъ и поселковъ Ивановской волости, по правую сторону рѣки Хавы, Воронежскаго уѣзда.

У крестьянъ, живущихъ по правую сторону рѣки Хавы, довольно еще живы воспоминанія о прежде носимой одеждѣ, тѣмъ болѣе, что нѣкоторыя части этой одежды и до настоящаго времени не оставлены. Одеждою для женщинъ служили: *кичка*, *рубаха*, *панева*, *чулки*, *лапти*, *поясъ*, *занавѣска*, *коты* и *каратай*. Рогатая холстинная кичка набивалась хлопьями, надѣвалась нѣсколько наклонно къ затылку, прикрѣплялась пришитыми по боковымъ сторонамъ кички двумя лентами, завязываемыми сзади, подъ волоса затылка; подъ кичку, къ задней части ея, пришивались разныхъ цвѣтовъ и матерій ленты: бѣлая, зеленая, голубая, красная и распускались по спинѣ; самая кичка покрывалась краснымъ (кумачевымъ) платкомъ, завязываемымъ сзади такъ, что концы платка оставались спущенными по обѣ стороны на 2 и $2^1/_2$ вершка, при чемъ къ концамъ платка, какъ и къ оконечностямъ рогъ кички, прикрѣплялись изъ бѣлаго, голубого, краснаго и чернаго гаруса махорчики; такіе же махорчики носились и на заушникахъ. *Рубаха* канифасовая (родъ кисеи) бѣлаго цвѣта, а больше изъ французскаго ситца. Рукава къ кисти уже и отдѣлка, смотря по цвѣту рубахи, синяя или красная (изъ ситцу); отдѣлывались оконечности рукавовъ, разрѣзъ спереди отъ горла и отверстіе для головы. Кушакъ (поясъ) шерстяной разныхъ цвѣтовъ (красный, синій и голубой); концы пояса спускались сзади и оканчивались золотистыми мохрами. *Панева* ткалась изъ лучшей (по длинѣ и качеству) сученой шерсти чернаго поярка; ткалась довольно рѣдко и перетковывалась въ клѣтку разноцвѣтными шерстяными нитками; спереди отъ пояса до подола накладывался прошивъ синяго коленкора, по обѣ стороны котораго въ ту же длину отдѣлка позументомъ; французскимъ ситцемъ (кумачемъ) отдѣлывался конецъ прошива, а подолъ кругомъ обшивался плисомъ. *Чулки* бѣлой шерсти, въ одну иголку вязанные. Кожаные *коты* фигурно пробивались мѣдною проволокою спереди и сзади, привязывались плотно тканою шерстяною (чернаго поярка) тесьмою. *Занавѣска*, обыкновенно носимая въ будни, во время стряпни,—холстинная; перёдъ занавѣски книзу отдѣлывался въ 4 ряда ситцевыми полосками: кумачемъ, кубомъ, бѣлымъ коленкоромъ и снова кумачемъ; затѣмъ изъ бѣлыхъ нитокъ бахрома. Задъ занавѣски короче вдвое переда и имѣетъ круглый вырѣзъ (на спинѣ, къ шеѣ), отдѣланный кумачемъ. *Каратай* шьется изъ шерсти чернаго поярка, воротникъ стоячій, обшитъ плисомъ и по немъ отдѣлка сутажемъ; правая пола застегивается на лѣвую, къ самому плечу; края лицевой полы отъ воротника до низу обкладываются чернымъ плисомъ въ $1^1/_2$ вершка; на концѣ полы треугольникъ, въ срединѣ цвѣтокъ изъ красныхъ нитокъ; въ таліи частые сборы и обложка по этимъ сборамъ на таліи плисовая, въ 1 верш., косичками; полы, карманы, рукава отдѣланы плисомъ, за-

тѣмъ плисовыя же полоски отъ груди къ мышкамъ въ $^1/_2$ вершка украшаются разноцвѣтнымъ сутажемъ (родъ шнурка, въ $^1/_8$ вершка). Сутажъ бываетъ двухъ сортовъ: шерстяной — разныхъ цвѣтовъ и бумажный—одного бѣлаго цвѣта и не прямой, т. е. вытянутый, какъ тесьма, а извилинами. *Рубаха* изъ болѣе тонкаго полотна до пояса, затѣмъ болѣе грубаго до подола (части сшиваются); подолъ обшивается кругомъ на $^1/_2$ вершка другъ отъ друга полосками: плисовою, краснымъ ситцемъ, снова плисомъ, или же же двѣ верхнихъ обложки плисовыя, а средина украшается вшивными треугольниками изъ плиса, чаще же всего изъ кумача. Воротъ рубахи откидной и сборами около шеи; плечи рубахи и откидного воротника перетковываются красными нитками вдоль. Одежда мужчинъ: шапка, шляпа, рубаха, портки, лапти, валенки, каратай, халатъ, полушубокъ, шаровары. *Шапка*, въ родѣ митры, съ пуговицею наверху, дѣлалась изъ плиса или же изъ тонкаго покупного сукна, набивалась перьями, пухомъ и хлопкомъ; околышъ отдѣлывался курпякомъ. *Шляпа* изъ поярковой шерсти обвязывалась плисовою или черная бархата лентою, съ небольшою пряжкою, около которой за ленту вкладывалось павлиное перо. *Рубаха* до колѣнъ изъ самодѣльнаго суроваго бѣлаго холста; подъ мышки вставлялись кубоваго и французскаго ситца клѣтки; воротникъ рубахи и плечи украшались чернымъ шнуркомъ разными фигурами; поверхъ рубахи вязанный изъ бумаги разныхъ цвѣтовъ, съ мохрами на концахъ, поясъ. Люди постарше и посостоятельнѣе имѣли рубахи набойчатыя и сарпинковыя. *Полушубокъ* бѣлой овчины и такой же дубки; воротникъ, рукава, карманы и полы отдѣлывались чернымъ курпякомъ; красно-шерстяной съ зелеными полосами въ два обхвата *поясъ*, съ выпускными концами по бокамъ; холщевые *портки* лѣтомъ изъ бѣлаго тканаго сукна, зимою *шаровары*, спускавшіеся до короткихъ валенокъ. *Каратай* шился изъ сукна черной поярчитовой тканой шерсти, на подобіе полушубковъ съ частыми сборами позади, длиною дѣлался ниже колѣнъ; воротникъ, полы, карманы отдѣлывались шерстянымъ сутажемъ самыхъ незатѣйливыхъ рисунковъ: пришивался сутажъ продольными кривыми линіями — красная, бѣлая, черная; красная, бѣлая и желтая. *Халатъ*, какъ и каратай, изъ той же шерсти, только нѣсколько погрубѣе, со стоячимъ четырехугольнымъ воротникомъ, или же воротникомъ съ подвертомъ; шился безъ сборовъ и длиною до пятокъ, безъ всякихъ украшеній. *Тулупы* обыкновенной длины до пятокъ, но непремѣнно бѣлой шерсти и бѣлой дубки. Немногое изъ только-что описанныхъ одѣяній вышло совсѣмъ изъ употребленія, такъ, напримѣръ: женщины, вмѣсто кичекъ, оставленныхъ сравнительно недавно (лѣтъ 18—20 тому назадъ), носятъ теперь цвѣтного кумача платки, завязываемые на лбу такимъ образомъ, что кончики

платковъ остаются висящими по обѣ стороны лба, при чемъ къ нимъ пришиваютъ изъ чернаго или краснаго гаруса махорчики; коты и лапти постепенно выводятся,—чаще всего теперь у молодежи пошли башмаки, нѣсколько напоминающіе прежніе коты, безъ проволочныхъ украшеній и прикрѣпленій тесьмою, съ разрѣзомъ впереди и небольшими башмачными каблуками; впрочемъ, въ обыденной, домашней жизни нерѣдко встрѣчаются и лапти; паневы измѣнились по цвѣту и формѣ: та же длинная, чистая, тонкаго поярка шерсть, только нитки разноцвѣтныя подъ-рядъ (зеленыя, желтыя, золотистыя, красныя) и дѣлаются не въ 4 полотнища, какъ прежде, а въ 5 (полотнище равняется 5 четвертямъ), при томъ же шьются безъ всякихъ прошивокъ, вшивокъ и отдѣлки, исключая подола, обшиваемаго обыкновенно плисомъ; у большинства дѣвушекъ цвѣтного кумача юбки и того же цвѣта рубахи; занавѣска не измѣнила своей формы и покроя; каратаи не вышли еще изъ употребленія и носятся очень многими, въ частности же эту одежду стали замѣнять суконными поддевками длины каратая, у которыхъ по сборамъ сзади, кругомъ таліи, пришиваются бѣлыя пуговицы въ $^1/_2$ вершка другъ отъ друга; въ зимнее время обыкновенно носятъ полушубки, отдѣланные, какъ и мужскіе, курпякомъ, чаще же всего котикомъ, но, главное, непремѣнно дубки цвѣта кирпичнаго, а бѣлой дубки нигдѣ ужъ не встрѣтишь, какъ нельзя встрѣтить прежняго покроя и достоинства мужскихъ шляпъ, шапокъ, короткихъ валенокъ и шароваръ бѣлой шерсти; въ зимнее и лѣтнее время употребляютъ шапки изъ чернаго трипа, съ суконнымъ верхомъ; валенки до колѣнъ чернаго поярка; шаровары набойчатые холщевые, какъ и рубахи; каратаи, больше полушубки, тулупы— тѣ же по покрою, только безъ украшеній, отдѣлокъ разныхъ и другой дубки; лапти въ большинствѣ случаевъ замѣнили длинными сапогами, съ подковками, на низенькихъ каблукахъ и съ подбивными гвоздями по краямъ подошвъ.

Женская одежда села Олень-Колодезь Коротоякскаго уѣзда, состоитъ изъ рубашки, поневы, сарафана, запони, зипуна, куфайки и полушубка. Части холстинной женской рубашки: *передница* или воротникъ, рукава, *паликъ* и *краса*. Воротникъ отдѣлывается чернымъ шнуркомъ или гатаномъ, по которому пришиваются блестки. Паликомъ называется небольшой кусокъ кумача, пришитый къ плечу рубашки, за которымъ уже идетъ по рукаву до самой кисти такъ называемая *краса* (съ лицевой только стороны). *Краса* дѣлается слѣдующимъ образомъ: берется основа изъ бѣлыхъ нитокъ, потыкается красными—и изрѣдка зеленымъ шалономъ (или шерстью), и все это вытканное потомъ укладывается, рядами, разными позументами, ленточками и черными гатанами съ блестками, оставляя также промежутки полосъ краснаго и зеленаго самого

основанія. Такимъ образомъ, изготовленная краса нашивается отъ палика на весь рукавъ рубашки съ лицевой стороны. Въ покроѣ рукава въ серединѣ дѣлаются шире, къ кисти уже и весьма длинны. Ситцевая рубашка не имѣетъ особыхъ украшеній.

Панева по покрою круглая, похожая на юбку; шьется она изъ клѣтчатой черной шерстяной матеріи. Съ лѣвой стороны вдоль всей паневы вшивается полоса китайки въ $^1/_2$ арш. шириною, которая называется прошвою. Весь подолъ разукрашенъ, на $^1/_4$ арш. шириною, различными позументами, ленточками и гатанами съ блестками. Около поясницы она затягивается шнуркомъ.

Сарафанъ, носимый преимущественно дѣвицами, дѣлается изъ черной шерстяной матеріи и безъ рукавовъ; держится на помочахъ. Подолъ, какъ и у поневы, весь обнаряженъ. Иногда носятъ его престарѣлыя, овдовѣвшія женщины; тогда уже онъ не имѣетъ никакихъ украшеній.

Запонъ закрываетъ собою переднюю часть рубашки и паневы, держится она на груди посредствомъ шейныхъ и подмышечныхъ подвязокъ. Грудинка запони обнаряживается позументами и т. п.; подолъ бахромой.

Зипунъ шьется изъ толстаго домашняго сукна. Части зипуна: грудь, спина, полы, фанты, отвороты, рукава, нарукавники и круги. Сзади зипуна дѣлаются сборы на каждой сторонѣ по 5, которые называются фантами, надъ фантами около поясницы пришиваются круги изъ чернаго шнурка. Отвороты есть отвернутые углы грудныхъ полокъ, украшенные кумакомъ (пунцовымъ ситцемъ). Нарукавники или оконечности рукавовъ отдѣлываются плисомъ, а иногда кожей.

Куфайка шьется изъ овчинъ; дѣлается она безъ рукавовъ и короткая. Воротникъ, полы и отверстія для рукавовъ опушиваются чернымъ или бѣлымъ курпякомъ. Около спины идутъ сборы.

Полушубокъ по покрою есть тотъ же мужской, только что воротникъ много меньше мужского и грудь не имѣетъ украшенія, а то тѣ же сборы около спины, полы и т. п. Въ прежнее время полушубокъ дѣлался такъ же, какъ и зипунъ, назади съ фантами; теперь же такой покрой можно встрѣтить развѣ гдѣ либо у престарѣлой женщины.

Головные женскіе уборы: *сорока*, *подзатылень*, *подсорочка* и *повойникъ*. Сороку, подзатылень и подсорочку носятъ женщины совсѣмъ молодыя, повойникъ же—пожилыя. Сорока дѣлается такъ: берется лыко вышиною въ $1^1/_2$ верш. и длиною верш. въ 3, къ обоимъ концамъ котораго пришиваются еще узкія полоски лычекъ такъ, чтобы концы ихъ нѣсколько выдавались вверху; лыко обшивается холстиной. Часть эта сороки называется шлыкомъ, который посредствомъ подвязокъ, пришитыхъ къ нижнимъ угламъ лыка, прикрѣпляется ко лбу, вверхъ, неболь-

шими выдающимися лычками. По формѣ шлыка уже потомъ шьется чахолъ и самая сорока изъ красной матеріи, прикрывающая верхнюю часть головы и шлыкъ. Передняя часть сороки вся разукрашена позументами, черными гатанами съ блестками и частію вышивкой нитями желтой мишуры; здѣсь также есть подвязки, которыми она прикрѣляется къ головѣ.

Подзатылень носится сзади головы и держится на ней посредствомъ подвязокъ. Части его: *околухъ*, ушки съ подвязками и круги изъ бисера. Околухъ приходится противъ самаго затылка, и весь, какъ и сорока, разукрашенъ позументами и т. п.; шириною онъ не болѣе двухъ вершковъ. Къ нижней части околуха на шелковыхъ и мишурныхъ нитяхъ прикрѣпляются круги бисера. Ушки тоже разукрашены, приходятся они противъ ушей; къ нижней сторонѣ ушковъ пришиваются желтыя мишурныя нити съ небольшими пучками бисера. Сорока всегда надѣвается вмѣстѣ съ подзатыльнемъ*).

Подсорочка есть почти таже сорока, разница только въ томъ, что она дѣлается пониже, не имѣетъ столько украшеній, носится безъ подзатыльня и накрывается сверхъ головы платкомъ.

Повойникъ состоитъ изъ круглой палочки длиною верш. 3, обшитой холстиной; посредствомъ подвязокъ, пришитыхъ къ нему, онъ надѣвается сверхъ лба. Иногда спереди нѣсколько украшается, т. е. обшивается кумакомъ и чернымъ шнуркомъ съ блестками, а иногда носится безъ всякихъ украшеній. Повойникъ сверхъ головы закрывается платкомъ".

По свѣдѣніямъ изъ Нижнедѣвицкаго уѣзда, самымъ распространеннымъ головнымъ уборомъ женскимъ служитъ „повязка". „Повязка" праздничная отличается отъ будничной, во-первыхъ, самымъ платкомъ, который покупается для этого цѣннѣе и больше, а во-вторыхъ, тѣмъ, что края такого платка „кистятся", т. е. на нихъ навѣшиваютъ различнаго цвѣта гарусныя сученыя нитки, длиною вершка въ два; въ-третьихъ, въ „повязку", сдѣланную на головѣ, а не надѣтую готовой, вкладывается „твѣтъ", т. е. вкусно связанный большой пучокъ изъ птичьихъ перьевъ, окрашенныхъ въ разные цвѣта; наконецъ, въ-четвертыхъ, праздничная „повязка" дѣлается не иначе, какъ съ „подузорникомъ", т. е. полоской изъ какой-либо матеріи, края которой украшены различнаго цвѣта угольчиками, сшитыми между собою, и эти-то угольчики собственно и составляютъ „подузорникъ", виднѣющійся изъ-подъ „повязки" и украшающій уборъ головной.

Въ Бирюченскомъ уѣздѣ (*Хмѣлевской волости*) къ мужскимъ одеждамъ принадлежатъ:

*) При ношеніи сороки и подзатыльня надѣваются на шею сзади ленты разныхъ цвѣтовъ.

Куцынка — изъ чернаго простого сукна, длиною до колѣнъ, двухбортная, на крючкахъ. Сзади гладкая, безъ швовъ, а по бокамъ—отъ руки до таліи—гладкій шовъ; отъ таліи прибавляется вырѣзъ вкось и дѣлается складка по обоимъ бокамъ. Воротникъ небольшой, стоячій; рукава прямые и узкіе. На груди куцынки нашиваются по бокамъ прямыя узенькія полоски изъ чернаго плиса, или таковаго же цвѣта коленкора—отъ воротника до пояса, а посрединѣ груди третья полоска цѣпочкой. Воротникъ тоже обшивается узенькой полоской чернаго плиса или коленкора. Рукава на концѣ, около кисти руки, отдѣлываются кожею, большею частію черною, вершка $1^1/_2$ ширины.

Чинарка или поддевка — изъ казинета и разныхъ шведскихъ матерій, на подкладкѣ и ватѣ, стеганая, длиною ниже колѣнъ или до колѣнъ, фасономъ напоминаетъ *куцынку*, только однобортную. Поверхъ длинной чинарки или поддевки въ праздничные дни всегда подпоясываются длиннымъ, широкимъ шерстянымъ поясомъ, зеленаго или краснаго цвѣта; напереди узелъ дѣлается въ видѣ банта, а концы пояса закладываются по бокамъ подъ тотъ же поясъ, съ выпускомъ наружу, внизъ, концовъ или махровъ пояса.

Поверхъ рубахъ всегда подпоясываются небольшимъ узенькимъ, разнаго цвѣта, шерстянымъ пояскомъ и къ нему всегда привязываютъ, на лѣвомъ боку, кожаныя ножны съ простѣйшимъ складнымъ ножомъ.

На головѣ старые мужчины носятъ и лѣтомъ и зимой шапки *треухи*, а средніе и молодые—сѣрую или черную барашковую шапку, круглую и высокую, подъ названіемъ „кучму". Нѣкоторые же, изъ молодыхъ и среднихъ, лѣтомъ носятъ фуражку—картузъ, самой простой формы и дешевый.

Зимой молодые люди, до 30 и болѣе лѣтъ, въ праздничные дни, когда идутъ на улицу и въ церковь, надѣваютъ на руки бѣлыя, изъ простой шерсти, своего издѣлія, суконныя перчатки, иногда даже и крашеныя, разнаго цвѣта; а старые—всегда носятъ простыя суконныя варежки.

Къ женскимъ одеждамъ той же волости принадлежатъ: ситцевыя *кофты*, съ вырѣзомъ на шеѣ, *корсеты* изъ чернаго и коричневаго ластика или шведской матеріи, ситцевыя *юбки* и шерстяныя шелковыя или ситцевыя *платья*. Головными уборами служатъ: кичка, чепецъ, кокошникъ и подзатыльникъ.

Сначала заплетаютъ двѣ косы, обматываютъ вокругъ головы и надѣваютъ на голову предварительно *кичку*—для увязки косъ. *Кичка* дѣлается изъ простаго грубаго бѣлаго полотна, настеганнаго на ватѣ, спереди въ видѣ короны, а сзади прилегаетъ къ затылку гладко, въ видѣ сборничка или чепчика: косы и кичку увязываютъ снуркомъ крѣпко.

Поверхъ этой *кички* надѣваютъ *чепецъ*. Устройство его такое: напереди, выше лба, ситцевая полоса въ 1 четверть ширины, а кзаду эта же полоса суживается, верхъ весь дѣлается изъ позумента. Кругомъ чепца, по ситцевой полосѣ, которая идетъ вокругъ головы, около позумента повязываются свернутымъ въ 1 четверть ширины шелковымъ платкомъ, разнаго цвѣта; концы платка завязываются назади.

Поверхъ *кички* носятъ еще *кокошникъ*, вмѣсто чепца. *Кокошникъ* дѣлается въ видѣ круглой шапочки, состоящей изъ околышка (изъ позумента) и плоскаго донышка (изъ малиноваго бархата). Назади, на затылкѣ, подъ кокошникъ, привязывается еще уборъ, называемый *подзатыльникомъ*. Это — клочекъ матеріи, вышитый золотомъ или серебромъ и покрытый металлическими блестками. Подзатылень привязывается къ *кичкѣ*, а поверхъ уже кички и подзатыльня надѣвается *кокошникъ*. Къ ожерельямъ — янтарямъ или бусамъ — сзади привязывается еще, для украшенія, нѣсколько разноцвѣтныхъ лентъ, концы которыхъ кладутся на спинѣ. Длина каждой ленты 1 аршинъ, а ширина $1^1/_2$ вершка.

Затѣмъ еще многія *украшенія*, сверхъ кокошника, покрываются бѣлымъ кисейнымъ узорчатымъ, купленнымъ, шарфомъ, концы котораго обводятся сначала подъ подбородокъ и проходятъ потомъ назадъ черезъ плечи, вокругъ шеи, и завязываются назади. Длина этого шарфа $2^1/_2$ аршина, а ширина 1 аршинъ. Къ шарфу, на лбу и выше, нашивается позументовая бахрома.

На головѣ старухи носятъ черные плисовые *кокошники* и повязываются вокругъ головы, въ видѣ вѣнка, свернутымъ въ четверть ширины платкомъ чернаго цвѣта.

Курская губернія.

№ 151. Крестьянка Курскаго уѣзда.

Манекенъ работы Н. А. Рамазанова; костюмъ даръ М. Н. Усовой.

Части одежды: тонкая бумажная рубашка съ отложнымъ воротникомъ, украшеннымъ оборкой, и съ кисейными широкими рукавами; красная шерстяная юбка, обшитая по подолу узорами изъ бѣлой тесьмы и черными суконными квадратиками; бѣлый коленкоровый передникъ, обшитый на подолѣ кумачной красной

лентой и оборкой; шерстяные чулки и кожаные черные коты; на шеѣ монисто изъ нѣсколькихъ нитокъ стеклянныхъ бусъ и мѣдный крестикъ на шелковой лентѣ; въ ушахъ серьги; на головѣ повойникъ, повязанный кумачнымъ узорчатымъ платкомъ.

По свѣдѣніямъ, полученнымъ изъ уѣздовъ: *Рыльскаго*, *Грайворонскаго*, *Дмитріевскаго*, *Щигровскаго*, *Фатежскаго*, занятыхъ преимущественно великорусскимъ населеніемъ, одежда крестьянская шьется изъ матеріаловъ, изготовляемыхъ домашнимъ способомъ, — холста, простого сукна, а также и изъ покупного матеріала, какъ, напр., ситца, казинета; домашнее сукно чернаго и бѣлаго цвѣтовъ идетъ на верхнія одежды.

Мужчины носятъ рубашки, шаровары, тулупъ, шубу, поддевку, иногда чекмень; рубашка и шаровары шьются изъ домашняго сукна; поддевка изъ бумажныхъ матерій и сукна фабричной работы на ватѣ или безъ нея; шуба шьется изъ овчинъ. Чекмень—длинная одежда съ рукавами и большимъ отложнымъ воротникомъ, который въ дурную погоду отворачивается и закрываетъ всю голову; шьется онъ изъ сукна домашняго. Овчинный тулупъ формою напоминаетъ чекмень.—Праздничную обувь составляютъ сапоги, будничную лапти съ онучами т.-е. кусками сукна домашняго приготовленія бѣлаго цвѣта отъ $1\frac{1}{2}$ до 3-хъ аршинъ длиною.

Коты шьются изъ кожи, какъ и сапоги, но безъ голенищъ; къ нимъ привязываютъ, какъ и къ лаптямъ, веревочки; одѣваютъ ихъ также съ онучами.

Женщины носятъ тулупы, шубы, зипуны, пальто, юбку, сарафанъ, кофту, мѣстами запаску малорусскую, рубашки и проч.

Шубы шьютъ съ фалдами ниже таліи и безъ воротника съ откладными лацканами для того, чтобы видна была шея и часть груди, такъ какъ на шеѣ носятъ монисто, а грудь сарафана обшивается парчею, различными гарусками и разноцвѣтными пуговицами. *Свиты* или зипуны шьютъ изъ черной овечьей шерсти такого-же покроя, какъ и шубы. *Кофта* дѣлается короткая, немного ниже таліи изъ шерстяныхъ и бумажныхъ матерій на ватѣ и безъ нея.—*Пальто* изъ казинета напоминаетъ чекмень, но воротникъ меньше и никогда не отворачивается.—*Юбка* прямого покроя изъ сукна домашняго приготовленія, окрашеннаго въ красный цвѣтъ или изъ бумажныхъ, шерстяныхъ матерій фабричнаго приготовленія. Носятъ мѣстами еще „*паневу*“ суконную, затканную цвѣтной бумагой. Изъ длинной овечьей шерсти, такъ называ-

8

немъ; лѣтъ 20 тому назадъ этого не было, носились оригинальныя одежды и головныя украшенія.

Въ *Рославскомъ* уѣздѣ, благодаря желѣзной дорогѣ и городу, чаще и чаще встрѣчаются пиджаки, чуйки, башмаки и прочія городскія одежды, украшенія.

Въ *Дмитріевскомъ* уѣздѣ выходятъ изъ употребленія „кички"—головной уборъ женщинъ, теперь преимущественно пожилыхъ. Приблизительное понятіе объ этомъ уборѣ можно составить, если положить надо лбомъ палочку длиною въ 8 вершковъ и вершка 3 или 4 въ обхватъ и прикрыть ее платкомъ, соединивъ его на затылкѣ. Въ кичкѣ дѣлается красный, бархатный верхъ (макушка); палку или прямой пучекъ соломы обшиваютъ полотномъ, шьютъ затѣмъ по кумачу цвѣтнымъ шелкомъ—это называется *челомъ*; затылокъ покрываютъ кускомъ широкаго, серебрянаго позумента. Вокругъ кички, чтобы не было видно завязокъ, прикрѣпляющихъ ее къ головѣ, повязываютъ узко свернутый платокъ.

Въ *Грайворонскомъ* уѣздѣ въ настоящее время, благодаря отхожему промыслу (ходятъ въ каменьщики и на косавицу въ южныя губ.), крестьяне начали понемногу свою родную овечью шерсточку и пеньку смѣнять на хлопокъ. Почти всѣ молодые крестьяне носятъ жилеты суконные и бумажные, справляютъ себѣ чинарки, штаны, картузы съ козырьками (фуражки), а въ зимнее время простаго плюша шапки. Женщины тоже не отстаютъ отъ мужчинъ: справляютъ себѣ чинарки и калтаты. Чинарки дѣлаютъ изъ синей хлопчатобумажной матеріи съ фалдами сзади ниже таліи, но безъ воротника и съ откладными лацканами, которые обкладываются краснымъ кашемиромъ; края полъ, рукавовъ и весь подолъ обкладываются различными гарусками, блескуномъ (узкая золотая ленточка), кумачемъ и бѣлыми пуговицами. Чинарка эта очень короткая—ниже таліи она опускается не болѣе 10 верш.

Калтаты носятъ молодыя женщины болѣе зажиточныя. Они шьются изъ синяго фабричнаго сукна съ весьма дробными фалдами (сборки сзади) ниже таліи, безъ воротника съ откладными лацканами и обкладаются, какъ и чинарки, по краямъ рукавовъ, полъ и подола краснымъ кашемиромъ, блескуномъ и ленточками. Хорошій калтатъ стоитъ отъ 8 до 10 руб. Вообще, за послѣднее время щегольство среди крестьянъ развивается быстро.

Изъ частей крестьянской одежды Курской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Красная шерстяная юбка.
2. Повойникъ съ парчевымъ налобникомъ (2 экз.).

Вятская губернія.

Постройки Вятской губерніи представлены моделью (№ 13):

Крестьянская изба съ надворными строеніями. (Даръ Вятскаго статистическаго комитета).

Изъ бытовыхъ крестьянскихъ предметовъ въ Музеѣ имѣются:

1. Расписанный красками туесъ для меду.
2. Плетенка корневая.
3. Деревянная рюмка.
4. Деревянная ложка.
5. Деревянный жбанъ.
6. Сито.
7. Небольшое деревянное ведро.

(№№ 5—7 переданы изъ Московскаго Политехническаго Музея).

Пермская губернія.

№ 152. **Крестьянка-старообрядка** съ Нижне-Тагильскихъ горныхъ заводовъ, Верхотурскаго уѣзда.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго; костюмъ — даръ Пермскаго Статистическаго Комитета.

Части одежды: Холстинная рубаха; пониточный сѣрожелтый сарафанъ на проймахъ, перетянутый на таліи узкимъ поясомъ; на ногахъ лапти; на головѣ красная кумачная кичка, повязанная бѣлымъ платкомъ, вышитымъ красными узорами; на рукѣ пестрый шерстяной широкій поясъ; на шеѣ двѣ нитки стеклянныхъ бусъ; въ ушахъ серьги.

№ 153. **Крестьянка Верхъ-Инвенской волости** въ старинномъ нарядѣ.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго; костюмъ — даръ П. А. Вологдина.

Части одежды: Полотняная рубаха; синій нанковый сарафанъ на холстинной подкладкѣ съ продольнымъ разрѣзомъ на переди, обшитымъ тесьмой съ мѣдными пуговицами; на ногахъ шерстяные чулки и коты; талія перетянута узкимъ шелковымъ поясомъ; на головѣ высокій кокошникъ съ бисерною поднизью, обшитый парчей и унизанный стеклярусомъ, бисеромъ и поддѣльными камнями на фольгѣ; сзади къ кокошнику, къ парчевому назатыльнику, прикрѣплена шелковая пестрая широкая и длинная шаль (Фата), покрывающая плечи, спину и перёдъ ниже таліи. На щеѣ пять нитокъ разноцвѣтныхъ стеклянныхъ бусъ.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ нѣкоторыхъ уѣздовъ губерніи, всего болѣе старины въ одеждѣ удержалось въ старообрядческомъ населеніи, вслѣдствіе присущаго ему отчужденія отъ всякихъ новшевствъ. Такъ, напримѣръ, крестьянская одежда Сепычевской волости Оханскаго уѣзда, принадлежащей раскольнической „Поморской" сектѣ, описывается слѣдующимъ образомъ:

Мужская и женская крестьянская одежда шьется преимущественно изъ синяго, голубого или совершенно бѣлаго холста, приготовляемаго домашнимъ способомъ. Въ большомъ употребленіи для мужской и женской одежды пестрядь (по мѣстному „пестреть") своей работы, которая приготовляется такъ: льняная синяя „основа" навивается на кросна, а утокъ изъ красной бумаги, и тчется полосками и мелкими клѣточками; употребляется также „пестреть" изъ одной бумаги разныхъ цвѣтовъ, приготовляемая въ видѣ сарпинки широкими клѣтками.

Мужская одежда: тулупы, полушубки, сибирки, *шабуры* и *понитки*. Тулупы кроятся обыкновенно съ прямымъ воротникомъ и покрываются сукномъ или бумажной матеріей, покупаемой въ лавкахъ. Полушубки кроятся тоже обычнымъ покроемъ со сборами и покрываются сукномъ, казинетомъ и домашнимъ холстомъ. Сибирки, по покрою совершенно сходныя съ полушубками, шьются изъ сукна или бумажныхъ матерій на

одной подкладкѣ. *Шабуры* кроятся одинаково съ сибирками, но шьются только изъ домашняго синяго холста. *Понитки* кроятся въ видѣ пальто, спереди отъ ворота дѣлаются шалью; они шьются изъ „понитины" своей работы: „основа" изъ льняной пряжи, а „утокъ" изъ простой шерсти; такой холстъ смачивается, топчется ногами и превращается въ плотное сукно.

Женская одежда: верхнія одежды—тулупы или шубы и сибирки по покрою совершенно сходны съ мужскими; воротники у шубъ лисьи.

Рубашки женскія шьются изъ домашней „пестрети", коленкора и ситца; вверху у нихъ дѣлаются сборы и пришиваются къ узенькому воротничку. Рукава широкіе, книзу сборчатые.

Сарафаны обыкновенные и шьются изъ шерстяныхъ и ситцевыхъ матерій. *Дубасы* или *верхницы* (родъ сарафановъ) шьются изъ синяго и голубого холста домашняго приготовленія, изъ холста, набиваемаго цвѣточками въ синильныхъ заведеніяхъ, и изъ крупной „пестрети". Дубасы кверху кроятся узкими, книзу широкими и держатся на узкихъ проймахъ.

Головные уборы женщинъ преимущественно платки, повязываемые назадъ концами. Есть еще такъ называемые „*шашмуры*" въ видѣ круглой шапочки, по краямъ которой дѣлается обручъ; сверхъ „шашмура" повязывается платокъ, связанный назадъ концами.

Мужская обувь: сапоги, коты, *бахилы* (голенища, пришитыя къ котамъ) и лапти. Женская обувь: ботинки и лапти.

Въ другихъ мѣстностяхъ того же уѣзда, напримѣръ, на Хохловскомъ заводѣ, уже замѣтно значительно городское вліяніе на крестьянскій костюмъ. Такъ мужчины лѣтомъ носятъ, на ряду съ кафтанами, дипломаты и пиджаки; женщины—кофты съ перехватомъ или безъ перехвата, дипломаты и платья. Только старики еще носятъ лѣтомъ армяки.

Изъ старинныхъ одеждъ, до сихъ поръ носимыхъ по мѣстамъ въ *Чердынскомъ* уѣздѣ, отмѣтимъ: *дубасъ*—родъ узкаго сарафана изъ льняного холста; *шабуръ*—мужская верхняя суконная одежда въ родѣ сибирки, съ сборками, перетягиваемая поясомъ. Сохранились кое-гдѣ у женщинъ кокошники въ видѣ полукруга изъ бересты, обшитаго шелкомъ или ситцемъ.

По свѣдѣніямъ изъ Асовской волости Кунгурскаго уѣзда, холстъ приготовляется домашнимъ способомъ: тчется изъ одного льна, или же съ бумажной ниткой и называется тогда *пестрядью*.

Грубое сукно приготовляются также домашнимъ способомъ: тчется или изъ одной шерсти, или же съ льняной ниткой и въ послѣднемъ случаѣ называется *понитиной*. Прочія же матеріи—бумажныя, шерстяныя и шелковыя—покупаются.

Мужская рубашка-косоворотка шьется изъ холста, пестряди, ситца

и рѣдко изъ шерстяной матеріи (кашемира). Штаны шьются изъ холста, а шаровары (верхніе штаны) изъ бумажныхъ матерій (плиса и другихъ). Кафтанъ—узкая длинная одежда со сборами назади, въ поясу, застегивается спереди на крючки или пуговицы, шьется изъ домашняго сукна или изъ понитвы и въ послѣднемъ случаѣ называется „понитокъ". Бекешка—тоже кафтанъ, но шьется изъ фабричнаго сукна или изъ бумажныхъ матерій (плиса, казинета и друг.). Курточка — короткій кафтанъ (выше колѣна), шьется тоже изъ бумажныхъ и шерстяныхъ матерій. Зипунъ (родъ армяка или бешмета) длинная широкая одежда, шьется изъ домашняго сукна, а также изъ понитины, носится весной, осенью и зимой въ сырую погоду, сверхъ шубы. На головѣ носятъ лѣтомъ шляпы и, большею частію, фуражки (картузы). Шляпы носятъ и своего приготовленія: катаныя изъ овечьей шерсти, но больше покупаютъ тоже катаныя (войлочныя); формой шляпы бываютъ: высокія, въ видѣ цилиндра, суженнаго вверху, и низкія круглыя, въ видѣ полушарія, съ твердыми и мягкими полями. Фуражки носятъ больше суконныя, цилиндрической формы, съ кожаными и обтянутыми козырьками. Зимой носятъ шубы, полушубки и тулупы. Сверхъ шубы многіе носятъ опояску (широкій поясъ). Опояски бываютъ большею частію шерстяныя, тканыя, одноцвѣтныя и разноцвѣтныя (полосатыя). Многіе изъ крестьянъ носятъ на шеѣ шарфъ вязаный или тканый изъ шерсти. На головѣ зимой носятъ шапки мѣховыя и вязаныя или тканыя изъ шерсти. Мѣховыя шапки дѣлаются изъ овечьяго мѣха и рѣже изъ боброваго, у бобровыхъ шапокъ верхъ суконный или плисовый; нынѣ носятъ болѣе тканыя шапки, поддѣланныя подъ бобра или мерлушку.

Женская одежда: сарафанъ или юбка съ проймами черезъ плечи, носимая съ рубашкой. Сарафанъ и рубашка шьются изъ разной матеріи: сарафанъ изъ ситца и шерстяныхъ матерій (кашемиръ), рѣдко изъ шелковой матеріи, а рубашка большею частію изъ ситца, рѣдко шерстяная. Съ сарафаномъ часто носятъ фартукъ (на мѣстномъ нарѣчіи запонъ), который шьется изъ бумажныхъ и шерстяныхъ матерій. Съ сарафаномъ также носятъ поясъ, большею частію, шерстяной тканый, рѣдко шелковый, строченый. Кафтанъ, бекешка и курточка—имѣютъ такой же покрой, какъ и мужскіе. Кафтанъ шьется изъ домашняго сукна и изъ понитины и называется тогда „понитокъ".

Зимняя женская одежда такая же, какъ и мужская: тоже носятъ полушубки и шубы, имѣющія тотъ же покрой, какъ и полушубки, съ сборами назади и безъ сборовъ, крытыя большею частію бумажной матеріей, рѣдко шерстяной.

Женщины лѣтомъ носятъ на головѣ платки—бумажные, шерстяные и шелковые, завязываютъ ихъ концами назадъ, или же накрываются

сверху и подвязываютъ подъ подбородкомъ. Дѣвицы носятъ тоже платки, большею частію шерстяные и шелковые, но навиваютъ ихъ на голову въ видѣ тюрика (или чалмы); многія носятъ платки такъ же, какъ женщины, т.-е. накрываются сверху. Въ косѣ носятъ шелковыя ленты. Въ зимнее, весеннее и осеннее время носятъ на головѣ шали—большіе шерстяные и бумажные платки и „подшалки“ (небольшія шали)—какъ женщины, такъ и дѣвицы.

Изъ старинной одежды встрѣчаются только дубасы — родъ узкаго, косоклиннаго сарафана, который шьется только изъ холста и уже вышелъ изъ употребленія, а встрѣчается только у старухъ. У старухъ же встрѣчается уже вышедшій изъ употребленія женскій головной уборъ „шашмура“—родъ кокошника или шапочки, у которой верхній кружокъ твердый, большею частію изъ шелковой матеріи, подклеенной и простроченной нитками или шелкомъ, а бока холщевые и обертываются шерстянымъ или шелковымъ платкомъ.

Мужская лѣтняя обувь—сапоги и лапти. Изрѣдка встрѣчаются коты—родъ мягкихъ мужскихъ башмаковъ безъ каблуковъ — и бахилы, — тѣ же коты, но съ голенищами. Бахилы и коты нынѣ носятъ рѣдко, нѣкоторые крестьяне въ нихъ только пашутъ. Зимняя обувь—„катанки“,—скатанные изъ овечьей шерсти сапоги.

Женская лѣтняя обувь—кожаныя ботинки и башмаки, а также лапти; башмаки на мѣстномъ нарѣчіи называются „чекчуры“. Зимой носятъ тоже катанки—скатанные изъ овечьей шерсти полусапоги.

Изъ свѣдѣній, доставленныхъ изъ Филипповской волости того же уѣзда, отмѣтимъ, что къ мужскому костюму, на ряду съ курточкой, зипуномъ, визиткой, пиджакомъ, принадлежатъ и *азямы*. Азямы шьютъ преимущественно изъ сѣраго фабричнаго сукна покроемъ халата, причемъ обкладываютъ рукава и подолъ черной тесьмой.

Женщины замужнія на головахъ носятъ платки, „шашмуры“ или „наколки“; дѣвицы же платки, въ косахъ ленты и „косинки“, надѣваемыя на голову свернутыми на подобіе широкой ленты, такъ что имѣютъ видъ кокошника. „Кокошниками“ называются платки, наружный край которыхъ вышивается позументомъ.

Въ настоящее время женщины во многихъ селахъ начинаютъ замѣнять сарафаны платьями съ кофтами, а мужчины вмѣсто прежнихъ кафтановъ носятъ визитки или пиджаки.

Изъ предметовъ домашняго быта, употребляемыхъ въ Пермской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Нарядъ старообрядки (старухи) Нижне-Тагильскихъ горныхъ заводовъ (даръ Пермскаго статистическаго комитета) *).

Нарядъ состоитъ изъ слѣдующихъ частей: а) пестрая холстинная рубашка съ узорчатыми вышивками на верхней части и рукавахъ, б) зеленый шелковый сарафанъ, в) красный бархатный кокошникъ, выложенный серебрянымъ позументомъ, г) пестрая шелковая широкая и длинная шаль, прикрѣпляемая на затылкѣ къ кокошнику и покрывающая всю фигуру старообрядки.

2. Повойникъ.

3. Берестяные крашеные туссы съ узорами (6 экз.). Переданы изъ Московскаго Политехническаго музея.

Уральскіе казаки.

№ 154. **Уральскій казакъ молодой.**

Манекенъ работы Я. М. Яковлева; костюмъ—даръ Н. А. Веревкина.

Части одежды: На тѣлѣ зеленая шелковая рубаха со стоячимъ воротникомъ, обшитымъ серебрянымъ позументомъ; пунцовые шерстяные шаровары; поясокъ; шелковый бешметъ восточнаго рисунка; на плечи накинутъ малиновый шерстяной зипунъ съ галуномъ на воротѣ. На ногахъ черные сафьянные сапоги, на головѣ бархатная шапка съ чернымъ околышемъ и малиновымъ верхомъ, обшитымъ позументомъ и украшеннымъ кистью. За голенище одного сапога заложена индѣйская ширинка (платокъ), что составляло въ старину щегольство уральской молодежи. Въ рукахъ балалайка.

№ 155. **Казачка-дѣвушка.**

Манекенъ—работы Я. М. Яковлева; костюмъ—даръ Н. А. Веревкина.

---

*) Въ кабинетѣ 3.

Части одежды: На тѣлѣ рубашка съ розовыми атласными широкими рукавами, расшитыми золотомъ и серебромъ; сверхъ нея шелковый пестрый сарафанъ восточнаго рисунка, съ золочеными пуговицами, обшитый широкимъ галуномъ; талія перетянута поясомъ изъ шелка съ золотомъ и съ серебряными кистями. На ногахъ чулки, подвязки и туфли. На головѣ надѣта свѣшивающаяся назадъ лопасть съ бисерной поднизкой, закрывающей лобъ; сверху накинутъ платокъ. Въ рукахъ мотокъ шелку.

№ 156. **Казачка-замужняя.**

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева; костюмъ — даръ Н. А. Веревкина.

Части одежды: На тѣлѣ рубаха съ ситцевымъ станомъ, съ рукавами изъ розоваго атласа, расшитыми шелками. Сверхъ нея сарафанъ голубой парчи съ серебряными пуговицами, обшитый серебрянымъ галуномъ. На ногахъ чулки и красные сафьянные башмаки, вышитые золотомъ. Талія перевязана шелковымъ поясомъ съ серебряными кистями. На головѣ — подкокошникъ, сверхъ котораго надѣтъ кокошникъ, украшенный жемчугомъ и камнями и съ парчевою покрышкой; поверхъ кокошника повязанъ вокругъ головы кофейнаго цвѣта платокъ, расшитый бѣлымъ шелкомъ и золотомъ.

№ 157. **Казакъ-баграчей.**

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева; костюмъ — даръ Н. А. Веревкина.

Части одежды: На тѣлѣ темная ситцевая рубаха и холщевые подштанники, сверхъ которыхъ холщевые шаровары. Сверхъ рубахи стеганый на ватѣ халатъ чернаго демикотона. На ногахъ багренные сапоги съ круглыми носками. На головѣ треухъ, подшитый лисьимъ мѣхомъ. Въ рукахъ пешня, которою пробиваютъ во льду прорубь.

Старинная одежда казаковъ состояла изъ бухарскаго халата, короткаго и стеганаго на ватѣ, изъ широкихъ синихъ или темныхъ шароваръ, длинныхъ сапоговъ, поверхъ шароваръ, и шапки, большею частью, съ малиновымъ верхомъ. Въ праздничные дни надѣвались разноцвѣтные чекмени краснаго, малиноваго цвѣта, обшитые позументомъ; менѣе бо-

гатые носили цвѣта не такіе яркіе и безъ галуновъ. Женщины носили сарафаны парчевые, глазетовые, украшенные по переднему продольному разрѣзу пуговицами сверху и до низу и обшитые въ два ряда галуномъ. Шерстяные темнозеленые и черные носились женщинами бѣднаго состоянія. Подъ сарафаномъ надѣвались рубахи пестрыя и красныя. На головѣ въ обыкновенные дни замужнія женщины носили *волосникъ*, родъ шелковаго чепца, сшитаго шапкой и покрывавшаго голову отъ темени до затылка. Въ праздники на голову надѣвали *сороки*, уборъ вродѣ кокошниковъ, съ тою разницею, что верхняя плоскость его шла не понижаясь, но напротивъ повышаясь, такъ что задній край былъ выше передняго. Сороки иногда украшались жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, такъ что, по словамъ старожиловъ, одинъ этотъ уборъ цѣнился отъ 8—12 тысячъ рублей. Женщины бѣднаго состоянія или вовсе не носили сорокъ или носили убранныя стеклярусомъ, бусами и т. п. Незамужнія не надѣвали ничего на голову, причесывались гладко и волосы заплетали въ одну косу, вплетая въ нее ленты, расшитыя шелками, бисеромъ и золотомъ *).

Кромѣ костюмовъ, надѣтыхъ на манекены, въ Музеѣ имѣется еще:

1. Полный костюмъ Уральской казачки богатаго состоянія.

Даръ Н. А. Веревкина.

Части костюма: а) голубой шелковый сарафанъ, обшитый спереди сверху внизъ и по подолу золотымъ позументомъ; б) атласные бѣлые рукава; в) широкіе кисейные рукава, вышитые золотыми блестками; г) накидка — безрукавка синей парчевой матеріи, обшитая по краямъ широкимъ серебрянымъ позументомъ; д) бѣлый атласный кокошникъ, вышитый серебромъ и обшитый кружевами.

Изъ бытовыхъ предметовъ Уральскихъ казаковъ въ Музеѣ имѣются:

1. Багоръ яровой.
2. Такой же багоръ.
3. Багоръ полуяровой.
4. То-же
5. Багоръ саромный.
6. То-же.
7. Подпилокъ.
8. Подбагренникъ.

*) См. А. Рябинина—Уральское казачье войско ч. I 1866; стр. 376 и слѣд. (въ Матер. для Географіи и Статистики Россіи).

9. То-же.
10. Сакъ.
11. То-же.
12. Грохо̀тка.
13. Чуманъ.
14. Воро̀тки.
15. Подво̀ры.
16. Го̀гли.
17. То-же.
18. Ушникъ.
19. Сторожъ.
20. То-же.
21. Стулъ деревянный
22. Било.
23. Фляга мѣдная 1768 г. съ гербомъ.

Для зимняго рыболовства Уральскихъ казаковъ,—„багренья,“ употребляются „багры“, состоящіе собственно изъ багра, т. е. заостреннаго желѣзнаго крюка, и „багровища“, составленнаго изъ нѣсколькихъ частей, скрѣпленныхъ „навязями“. Прежде чѣмъ багоръ „началенъ“, концы колѣнъ багровища съ разныхъ сторонъ срѣзываются наискось и затѣмъ эти части связываются такъ, чтобы съ одной стороны, по направленію тупого конца багра, концы колѣнъ багровища были обращены книзу. Чрезъ это, когда багоръ опущенъ въ воду, всегда можно узнать въ какомъ направленіи находится остріе.

Смотря по глубинѣ „ятови“ *) употребляются багры различной длины Если ятовь очень глубока, то берутъ длинный *багоръ яровой* **) (№ 1 и 2), если ятовь средней глубины, употребляется *багоръ полуяровой* (3 и 4), если же ятовь мелкая, или когда рыбачатъ у низменнаго берега рѣки, употребляютъ *багоръ саро̀мный* (№ 5 и 6).

Для оттачиванія острія багровъ, употребляется *подпилокъ* (№ 7). Отверстіе въ концѣ подпилка служитъ для того, чтобы выпрямлять острый конецъ багра, когда онъ погнется.

Самый процессъ багренья совершается такъ: *пѣшней* пробивается небольшая прорубь (около 3-хъ верш. въ діаметрѣ). Затѣмъ въ нее опускается багоръ (яровой, полуяровой или саро̀мный, смотря по глубинѣ ятови). Когда баграче́й почувствуетъ, что багоръ коснулся дна, онъ приподнимаетъ его на $^1/_4$ арш., потомъ, глядя на навязи, беретъ багоръ такъ, чтобы острый конецъ его былъ обращенъ въ наружную сторону и ощупываетъ кругомъ то мѣсто, на которомъ стоитъ. Это называется „ходить на багрѣ“.

---

*) „Ятовью“ называютъ замѣчаемыя съ осени ямы или мѣста въ Уралѣ, гдѣ рыбы собираются для зимней спячки.

**) Есть еще длиннѣе багоръ, употребляемый въ самыхъ глубокихъ мѣстахъ рѣки и называемый *ямнымъ*. Длина ямнаго багра бываетъ сажень 12 и болѣе.

Когда пройдетъ „жаръ“, т.-е. часъ спустя послѣ выстрѣла вѣстовой пушки, „рыбаки стоятъ на баграхъ, или на крестахъ“. Для этого въ прорубь опускаются два багра крестъ-на-крестъ, которые тоже приподнимается на $^1/_4$ арш. отъ дна и притомъ такъ, чтобы острые концы были обращены противъ теченія рѣки.

Когда багоръ задѣнетъ рыбу, или когда она сама сядетъ на него, казакъ быстро подтаскиваетъ рыбу ко льду и зоветъ на помощь товарищей (артельщиковъ), которые подбѣгаютъ къ нему съ *подбагренниками* (*) (№№ 8 и 9) и зацѣпляютъ ими пойманную рыбу за „ва̀рку“ (голову) или за „о́бмахъ“ (хвостъ), смотря по тому, который конецъ ближе. Если рыба задѣта за средину, то и самъ казакъ, поймавши рыбу, „перебагриваетъ“ ее, зацѣпляя багромъ за ту часть, которая задѣта подбагренниками; это дѣлается для того, чтобы удобнѣе вынуть рыбу изъ проруби, которая расширяется пе́шней до размѣровъ, достаточныхъ для того, чтобы вытащить добычу; чтобы при этомъ не мѣшали осколки льда, ихъ выбрасываютъ лопатой или вычерпываютъ *„сакомъ“ (№№ 10-й и 11-й)*.

Икряная рыба вскорѣ послѣ того, какъ она поймана, обвертывается кошмами (войлоками), особенно если день морозный, и привозится „талою“. Дома она раздѣлывается и потомъ изъ нея приготовляется икра. Это дѣлается слѣдующимъ образомъ: распластанную рыбу кладутъ на одинъ край *грохо̀тки (№ 12-й)*, гдѣ между двумя, придѣланными къ ней планками, помѣщаютъ спинной хребетъ рыбы; затѣмъ выдираютъ изъ рыбы икру вмѣстѣ съ пленою и жилками, въ которыхъ она помѣщается; все это кладется на веревочную рѣшетку грохо̀тки, чрезъ которую икра протирается и падаетъ въ подставленный подъ грохо̀тку *чума́нъ (№ 13-й)*. Затѣмъ икра просаливается и, когда пропитается солью, раскладывается въ боченки различной вмѣстимости, которые потомъ забиваются обручами. Въ такомъ видѣ зернистая икра поступаетъ въ продажу.

Томская губернія.

Жилища Томской губерніи въ Музеѣ представлены слѣдующими моделями:

1—4. (№ 14). **Четыре мѣстныя поселянскія постройки.** (Даръ Томскаго Статистическаго Комитета).

(*) Рукоятки для подбагренниковъ всегда вырубаютъ съ сучкомъ, для того чтобы конецъ ея не могъ выскользнуть изъ рукъ.

Изъ одеждъ крестьянъ той же губернiи имѣются:

1. Полный мужской костюмъ, носимый крестьянами Алтайскаго горнаго округа Крутоберезовской волости.

Части его: а) Полотняная рубаха, косоворотка, вышитая узорами шерстью на груди; б) такая же рубаха съ другимъ шитьемъ; в) шерстяной пестрый поясъ; г) широкiй шерстяной малиновый кушакъ; д) кожаные штаны съ вышивками; е) поярковая шляпа-цилиндръ, украшенная лентами и пуговицами.

2. Полный женскiй костюмъ изъ той же мѣстности.

Части его: а) Полотняная рубаха, вышитая узорами шерстью на плечахъ и рукавахъ; б) передникъ полотняный съ богатымъ шитьемъ; в) темный шелковый сарафанъ; г) красный шерстяной поясъ, украшенный бисеромъ и кистями; д) малиновый бархатный кокошникъ, обложенный серебрянымъ позументомъ; е) бисерныя ряски; ж) бисерная поднизь къ кокошнику; з) подзатылень, обшитый стеклярусомъ и пуговками; и) головной шерстяной клѣтчатый платокъ; i) черные кожаные коты.

Оба костюма—даръ Его Императорскаго Высочества Великаго князя Владимiра Александровича.

Смоленская губернія:

№ 158. **Крестьянка** Порѣчскаго уѣзда.

Манекенъ работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: Холстинная рубашка съ вышивками на плечахъ и рукавахъ, завязанная ленточкой у воротника; синяя полосатая шерстяная юбка (андаракъ); холстинный расшитый узорами передникъ; бѣлая полотняная курта, обшитая по краямъ суконной красной тесьмою; на ногахъ шерстяные чулки и коты; на шеѣ монисто изъ бисера и крестъ на бисерномъ шнуркѣ; въ ушахъ стекляныя дутыя серьги: на головѣ полотняный повойникъ съ расшитыми наушниками, обшитыми золотой бахромой; сверху повойникъ повязанъ бѣлой намѣткой, концы которой свѣшиваются назадъ.

№ 159. **Мальчикъ, сопровождающій вожака медвѣдя.**

Манекенъ—работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: На тѣлѣ темная полубумажная рубаха, опоясанная краснымъ пояскомъ, и холщевые порты; на ногахъ онучи и лапти; на головѣ бѣлый войлочный колпакъ. Въ лѣвой рукѣ мальчикъ держитъ т. наз. «козу».

№ 160. **Вожакъ съ медвѣдемъ.**

Манекенъ работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: На тѣлѣ бѣлая полотняная рубаха и такіе же порты; на ногахъ онучи и лапти; на головѣ бѣлый войлочный колпакъ; верхнюю одежду составляетъ бѣлая холщевая сермяга. Въ рукахъ вожакъ держитъ длинную палку и цѣпь, на которой ведетъ медвѣдя.

По свѣдѣніямъ изъ *Гжатскаго уѣзда* (Самуйловской волости) крестьянская мужская одежда слѣдующая:

Рубаха—обыкновенная русская холщевая съ косымъ воротомъ, на одной, рѣдко 2-хъ, пуговицахъ, бѣлая, иногда синяя „набойчатая", безъ всякой отдѣлки.

Самотканка — клѣтчатая рубаха, полубумажная; холстъ для нея приготовляется такъ: основа изъ льняныхъ бѣлыхъ нитокъ пополамъ съ синими, а утокъ бумажный (бумага покупается) бѣлый пополамъ

съ краснымъ. *Портки*—шьются изъ синяго холста или изъ „полсукманки“—матерія, основа которой изо льна, а утокъ изъ шерсти. *Безрукавка* — родъ жилета съ двумя складками назади вмѣсто пряжки и двумя карманами; шьется изъ сѣраго „русскаго“ сукна своего приготовленія; застегивается крючками, или пуговицами, сдѣланными изъ ремешковъ бараньей кожи. *Каратышъ* (камзолъ) — копія съ обыкновеннаго овчиннаго полушубка, дѣлается изъ русскаго сукна темносѣраго цвѣта, на борахъ, длиною до колѣнъ, (у старыхъ длиннѣе, у молодыхъ короче); съ боковъ 2 кармана, края полъ, кармановъ и воротъ обкладываются ситцемъ, холстомъ и сафьяномъ; застегивается слѣва, какъ безрукавка. *Шляпа*—великорусская, въ видѣ усѣченнаго конуса, поярковая съ небольшими полями, съ ленточкой и пряжкой слѣва.

Женская одежда состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

Рубаха—полотняная съ вышивкой у плечъ или холстинная съ „переборами“ тамъ же, переборы—красный утокъ узорами.

Сарафанъ—изъ синяго холста, у таліи мелкіе боры, на „проймахъ“, на подолѣ лента, спереди сверху до низу красный снурокъ въ 2 ряда и мѣдныя пуговицы.

Сукня—сарафанъ изъ неваленаго русскаго сукна, выкрашеннаго въ черный цвѣтъ. *Шубка*—ситцевый сарафанъ, съ проймами; у подола отдѣлка изъ узкихъ кружевъ (покупныхъ). *Китайка*—изъ „мамонтовой“ матеріи (темно-синяя бумажная матерія—„кубовая“), покрой—на клинахъ, съ проймами; подолъ отдѣлывается лентами въ 1, иногда въ 2 ряда. *Насовка*—рѣдко употребительная, развѣ самыми старыми—одежда изъ бѣлаго или синяго холста, безъ рукавовъ и безъ застежекъ, съ прорѣзами для головы и рукъ, очень узкая, кройка съ клинами. *Корсетка*—ситцевая, суконная или плисовая куртка, безъ рукавовъ, на мелкихъ борахъ, на ватѣ или хлопкахъ. *Курточка*—корсетка съ рукавами. *Фартукъ*—холстинный съ переборами или полотняный, вышитый по канвѣ.

Поддевка—изъ покупного темносиняго сукна, на ватѣ или хлопкахъ, на борахъ. *Шуба*—полушубокъ, крытый темно синимъ сукномъ, съ барашковой или лисьей опушкой. *Повойникъ*—ситцевый шерстяной или шелковый, сзади со сборками, которыя затягиваются снуркомъ. Повязанный повойникъ имѣетъ видъ татарской ермолки. *Подубрусникъ*—повойникъ спереди со вшитымъ жгутомъ, концы котораго приходятся надъ висками; покрывается платочкомъ, а сверху повязывается платокъ. *Кокошникъ*—бархатный, вышитый серебромъ или золотомъ большими клѣтками (узоръ называется тюльпаномъ); къ кокошнику нужны: „подзатыльникъ“ такого же матеріала небольшой прямоугольникъ, повязывается на затылкѣ, и „поднить“ повязывается на лобъ ниже кокошника изъ бисера или жемчуга, нанизаннаго на ниточки. *Утиральникъ*—повязка полотенцемъ по платку,

назадъ концами; встрѣчается рѣдко—у старухъ. *Пластъ*—повязка желтой шелковой косынкой, сложенной въ 3 пальца ширины, повыше лба; концы торчатъ въ стороны назади.

По свѣдѣніямъ изъ Смоленской губерніи, Ново-Михайловской волости, *Краснинскаго* уѣзда, мужскія верхнія одежды состоятъ: изъ шубы, жупана и курты. *Шуба* шьется въ талію изъ простыхъ домашнихъ овчинъ, длиною немного ниже колѣна, никогда ничѣмъ не покрывается и не красится. Болѣе же богатые крестьяне дѣлаютъ себѣ шубы или поддевки изъ продубленныхъ овчинъ и потому онѣ имѣютъ желтый или свѣтло-коричневый цвѣтъ. Поддевка, по наружному виду, отличается отъ шубы тѣмъ только, что въ заду имѣетъ сборки. *Жупанъ*—это длинная на ¼ арш. ниже колѣна одежда. По наружному виду своему онъ походитъ на русскій армякъ, но только нѣсколько уже его. Шьется онъ безъ всякой подкладки изъ домашняго простого сукна бѣлаго или сѣраго цвѣта (болѣе богатыми же окрашивается въ синій цвѣтъ). Онъ принадлежитъ болѣе къ зимней одеждѣ и всегда надѣвается крестьянами поверхъ шубы или поддевки, когда они отправляются въ дальній путь. Одинъ же онъ употребляется ими только осенью и раннею весной, и то тогда только, когда бываетъ дождливая или снѣжная погода. *Курта* — эта одежда шьется такъ же безъ подкладки изъ такого же достоинства и цвѣта сукна, какъ и жупанъ, очень немногими окрашивается въ синій цвѣтъ; но она много короче жупана и шьется въ талію съ небольшими сборками по бокамъ. Одна она употребляется ими только лѣтомъ и то въ ненастную погоду, а въ болѣе суровую погоду на нее надѣваютъ сверху жупанъ. Прохладныхъ, собственно для лѣта предназначающихся одеждъ, у здѣшнихъ крестьянъ никакихъ не имѣется и въ лѣтніе жары они ходятъ или въ однихъ рубахахъ или же поверхъ надѣваютъ эти суконныя курты.

Прежній какъ лѣтній, такъ равно и зимній головной уборъ крестьянъ, стариковъ и молодыхъ, состоялъ большею частью изъ остроконечнаго, валенаго изъ шерсти, колпака всегда бѣлаго цвѣта. Но въ настоящее время и то только у молодого поколѣнія стали входить въ моду картузы, самаго низкаго сорта и большею частію синяго цвѣта. Для зимы же покупаются тѣми и другими черныя барашковыя шапки самой низкой цѣны.

Женская шуба шьется такъ же, какъ и мужская, въ талію изъ простыхъ домашнихъ овчинъ и ничѣмъ не покрывается. Длиною она бываетъ почти до самой ступни. Полы, воротникъ и рукава ея обшиваются такъ называемой—ирхой (черной, тонкой кожей), а сзади отъ таліи вверхъ къ рукавамъ изъ этой же кожи дѣлаютъ стрѣлки въ видѣ елочки, украшенной зеленымъ или краснымъ шнуркомъ.

Женскій *жупанъ* шьется изъ сукна бѣлаго цвѣта, безъ подкладки,

такимъ же покроемъ и такой же длины, какъ и шуба; воротникъ, рукава и полы его также обшиваются черною кожею и въ таліи украшается нѣсколькими зелеными или красными шнурками. *Курта* — у женщинъ бываетъ длиною только до колѣна и большею частію изъ сукна окрашеннаго въ синій цвѣтъ; въ отдѣлкѣ же и во всемъ остальномъ она совершенно похожа на жупанъ, но только съ бóльшими украшеніями— изъ краснаго кумача и шнурковъ самыхъ яркихъ цвѣтовъ.

Андаракъ—это простая юбка изъ сукна темно-синяго цвѣта безъ всякихъ отдѣлокъ; при ней всегда бываетъ такъ называемый *кабатъ*, т. е. лифъ безъ рукавовъ или просто нагрудникъ,—дѣлается у богатыхъ изъ парчи и обкладывается галунами, а у бѣдныхъ изъ шерстяной матеріи или ситца яркихъ цвѣтовъ. Въ недавнее время болѣе молодыя женщины и дѣвицы начали справлять себѣ сарафаны изъ шерстяной матеріи или ситца яркихъ цвѣтовъ.

Въ прежнее время какъ замужнія женщины, такъ и дѣвицы повязывали головы наметками (длинными бѣлыми полотенцами собственнаго рукодѣлья, по концамъ вышитыми цвѣтною бумагою), а въ настоящее время носятъ на головѣ шерстяные и ситцевые платки яркихъ цвѣтовъ.

Въ Погостовской волости того же уѣзда, къ мужской одеждѣ принадлежитъ *камзолъ*. *Камзолъ* замѣняетъ собою жилетъ и формою своею похожъ на послѣдній: безъ рукавовъ съ стоячимъ небольшимъ воротникомъ длиною до пояса. Застегивается эта одежда пуговицами, расположенными какъ и въ жилетѣ, въ два ряда отъ ворота и до краевъ. Пуговицы мѣдныя съ разными гербами и разныхъ цвѣтовъ: желтыя, бѣлыя и красныя.

Изъ одеждъ женщинъ употребляются *андаракъ*, *саянъ*, *сарафанъ*. Все это—юбки. Андаракъ шьется изъ домашняго сукна, цвѣта синяго. Саянъ—изъ покупнаго сукна, свѣтло-голубого цвѣта. Нижніе края обшиваются бѣлымъ или желтымъ галуномъ. Сарафанъ—изъ ситца различныхъ цвѣтовъ.

Верхняя одежда женщинъ: жупанъ, синятина, халатъ и куртикъ. *Жупанъ*—одежда съ стоячимъ маленькимъ воротникомъ, длинная, широкая, съ рукавами, обшитыми кожею, сшитъ сзади въ талію, по краямъ полъ и воротника обшивается шнурками нѣсколькихъ цвѣтовъ. *Синятина* — тотъ же жупанъ, характеризующійся синимъ цвѣтомъ и рукавами, обшитыми по краямъ кумачемъ. Жупанъ и синятина дѣлаются изъ сукна домашняго приготовленія; застегиваются такъ же и такими же „гоплючками и кузиками“ т. е. ремешками. *Куртикъ*—одежда, длиною по поясъ, теплая на ватѣ и съ подкладкою. Куртикъ и халатъ шьются изъ ситца яркаго цвѣта съ большими цвѣтами. Украшенія у

женщинъ—бусы или „крали“ и ленты, а головные уборы: „сборникъ“ или чепецъ и красный платокъ.

Обувь употребляется, по преимуществу, лычная, хотя по праздникамъ нѣкоторые зажиточные крестьяне и крестьянки обуваются въ „цапоги“ и „бушмаки“. Лычная обувь: „лаптци“ и „каверзни“. „Каверзни“ тѣже „лаптци“, но сплетенныя кое-какъ изъ худшихъ лыкъ и потому, какъ болѣе легкія, употребляются только лѣтомъ.

По свѣдѣніямъ изъ Иньковской волости *Порѣчскаго уѣзда* одежда женщинъ состоитъ изъ рубашки, съ рукавами въ аршинъ ширины, которая называется *брындехой*, андарака, который шьется изъ синенаго сукна своего приготовленія, синенки, которая шьется изъ синенаго холста (какъ андаракъ, такъ и синенка имѣютъ покрой юбки), изъ сыяна простого и другого по мѣстному названію *съ лихомъ*. Простые *сыяны* шьются изъ разнаго цвѣта ситцевъ и кумача; сыяны *съ лихомъ* отъ простыхъ отличаются украшеніемъ на груди шнурками, тесьмами, позументами и т. п., а такъ-же и обшивкою оконечностей сыяна чернымъ плисомъ; какъ простой сыянъ, такъ и *съ лихомъ* имѣютъ видъ сарафана, на верхъ сыяновъ одѣваютъ фартуки разнаго цвѣта ситцевъ. Головные уборы женщинъ состоятъ изъ чепца, косынки, платковъ ситцевыхъ и шелковыхъ и изъ большого шерстяного платка, который складывается накось складками и повязывается вокругъ головы; за платокъ засовываютъ около ушей по большому пуку перьевъ, окрашенныхъ въ различный цвѣтъ.

Обувь мужчинъ и женщинъ состоитъ въ будніе дни изъ *каверзней* и *лаптей*, а въ праздничные изъ сапогъ, у которыхъ очернены только передa, а голенищи остаются желтыми.

По свѣдѣніямъ изъ Касплянской волости, того же уѣзда, кромѣ обычныхъ куртъ и жупановъ мужчинами носятся армяки. Армякъ — длинная, широкая верхняя одежда безъ выемки въ таліи. Армяки шьются изъ сукна домашняго приготовленія, съ малымъ стоячимъ воротникомъ, или съ большимъ, до 5-ти вершк. ширины откладнымъ воротникомъ изъ той же матеріи.

Поддевка шьется изъ сукна домашняго приготовленія, большею же частію для поддевокъ употребляются покупныя матеріи: нанка, мильтонъ и сукно. Одежда эта встрѣчается у меньшинства населенія, изъ чего можно заключить, что она только начинаетъ входить въ употребленіе въ означенной мѣстности.

Въ лѣтнее время большинствомъ населенія употребляются картузы, а въ зимнее—шапки съ черными мѣховыми или матерчатыми околышами.

Изъ старинной мужской головной одежды во многихъ селеніяхъ уцѣлѣли валенки, или, такъ называемые, колпаки, конусообразной формы,

сверху приплюснутые, которые изготовляются изъ овечьей шерсти и носятся исключительно старыми да малыми безъ перемѣны и зиму, и лѣто.

Верхнюю женскую одежду составляетъ *бѣлоконъ*, который надѣвается сверхъ всѣхъ нижепоименованныхъ одеждъ и подпоясывается поясомъ. Шьется онъ изъ тонкаго льняного бѣлаго холста домашняго приготовленія; это—длинная, широкая, довольно безобразная одежда, безъ выемки въ таліи; вокругъ всего бѣлокона, на подолѣ, кладется самотканая, розоваго цвѣта, узкая койма. Одежда эта хотя имѣется почти у каждой женщины, но употребляется немногими, и можно думать, что, не въ далекомъ будущемъ, она вовсе выйдетъ изъ употребленія.

Шуба шьется по таліи и полнѣе мужской, а рукава дѣлаются гораздо длиннѣе рукъ; излишняя часть выворачивается шерстью вверхъ, отъ чего, при вложеніи одной руки въ рукавъ другой, образуется муфта; сзади по длинѣ таліи пришивается полоска черной кожи вершковой ширины, съ треугольными или другой формы вырѣзками и съ двумя стрѣлками, на концахъ полоски, идущими вверхъ. На край верхней полы пришивается узкая опушка изъ черной и бѣлой овчины вершковыми кусками попеременно, таковою же опушкою обшивается и низъ шубы.

Жупанъ—одежда длинная; шьется изъ домашняго сукна по таліи безъ отдѣлки, а у нѣкоторыхъ на таліи, какъ и въ шубахъ, кладется отдѣлка, только не кожа, а синее сукно и также съ двумя стрѣлками.

Курта суконная шьется больше частью безъ отдѣлокъ; покрой одинаковый съ жупаномъ, только короче его.

Курта полотняная шьется съ перехватомъ въ таліи, замѣняетъ собою кофту, а покроемъ нѣсколько похожа на нее; дѣлается она иногда вовсе безъ отдѣлокъ, а иногда кладется самотканая розовая койма на воротникѣ, на краяхъ рукавовъ, верхней полѣ и внизу, вокругъ всей курты.

Сарафаны шьются почти исключительно изъ покупныхъ матерій: кумачу, кубовыхъ ситцевъ, шерстяныхъ матерій краснаго и голубого цвѣтовъ, но вообще преобладаетъ красный цвѣтъ. На подолѣ сарафана кладется черная плисовая кайма не менѣе вершковой ширины, отступя вершковъ на 8-мь отъ первой каймы кладется другая — часто бѣлая кайма. Подъ сарафанъ надѣвается коленкоровая рубаха съ рукавами до 12-ти вершковъ ширины, около кисти рукавъ собирается на сборку и кладется отдѣлка, на плечахъ кладутся самотканые полики; такая рубаха называется „брындёха". Рубаха съ умѣренными рукавами называется „*заборная*".

Среднихъ лѣтъ женщины, а равно и старухи носятъ юбки съ кофтами изъ ситцевыхъ матерій. Такими же женщинами носятся юбки изъ синяго сукна домашняго приготовленія, или набойчатаго холста; пришиваются онѣ къ ситцевому лифу, который называется шнуров-

кою, а шнуровка и юбка вмѣстѣ называются *андаракомъ*. Передники или фартуки дѣлаются различныхъ цвѣтовъ изъ ситцевыхъ матерій.

Головной уборъ дѣвушки въ теплое время состоитъ изъ большого бумажнаго, шерстяного, или шелковаго платка, сложеннаго пластомъ, въ который съ обѣихъ сторонъ, противъ висковъ, вкладываютъ цвѣты, или крашеныя перья и который завязывается концами назадъ такъ, что макушка головы остается непокрытою. Въ косу дѣвушки вплетаютъ длинныя шелковыя ленты; въ ушахъ носятъ дешевыя серьги; на шею надѣваютъ коралловыя крали стоимостію отъ 20 до 100 рублей; такія крали они называютъ добрыми.

Женщины надѣваютъ на голову ситцевый повойникъ, который нѣкоторыя называютъ и чепцомъ; по этому чепцу обвязываютъ кругомъ, утаивая концы, красные платки—бумажные, шерстяные, или шелковые.

Большинство женщинъ носятъ ботинки съ резинками и на высокихъ каблукахъ; употребляются также сапоги и лапти.

Вліяніе городского костюма на сельскій проявляется въ томъ, что многіе молодые парни носятъ холщевыя визитки, а женщины—ситцевыя платья съ кофтами и ботинки.

Изъ предметовъ крестьянскаго быта Смоленской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Деревянный жбанъ съ крышкою.
2. Дудка.
3. Барабанъ.
4. Глиняныя свистулки (3 экз.).
5. Лапти.
6. Праздничные башмаки изъ желтой кожи съ вышитыми носками.
7. Шерстяныя полосатыя онучи.
8. Кокошникъ (модель).
9. Подзатылень (модель).
10. Подзатылень.
11. Кокошникъ Гжатскаго уѣзда.
12. Головной платокъ дѣвичій.

Могилевская губернія.

№ 161. Крестьянскій парень рыбакъ Чериковскаго уѣзда.

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ П. П. Муромцева.

Части одежды: На тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха съ вышивкой и такіе же порты. На ногахъ онучи съ ремневыми оборами и лапти. На поясѣ ножъ, учкуръ (ремень или привязка), кресивъ (огниво), ножны, калита (кожаный мѣшечекъ). На головѣ бѣлая войлочная шапка (магерка), въ зубахъ корельковая пипка (трубка). Въ рукахъ сѣть и неретъ, съ которыми рыбакъ отправляется на промыселъ.

№ 162. Крестьянинъ-рыбакъ той же мѣстности, изготовляющій душегубки.

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ П. П. Муромцева.

Части одежды: На тѣлѣ бѣлая холстяная рубаха и такіе же порты; рубаха опоясана пояскомъ и краснымъ полосатымъ кушакомъ. Верхнюю одежду составляетъ свѣтло-сѣрая свита съ синей прошивкой. На ногахъ онучи съ пеньковыми оборами и лапти. На головѣ бѣлая войлочная шапка (магерка).

№ 163. Крестьянка-дѣвушка той же мѣстности.

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ П. П. Муромцева.

Части одежды: Полотняная рубашка, вышитая, съ отложнымъ воротникомъ и со стужками для застежки; суконная синяя юбка (андаракъ); красный шерстяной корсетъ (кабатъ), обшитый серебрянымъ галуномъ; бѣлый полотняный дѣвичій фартукъ съ вышивкой; холстяныя онучи съ пеньковыми оборами, лапти. На головѣ кисейный бѣлый платокъ; на шеѣ *крали* (бусы); въ ушахъ серьги; на пальцѣ перстень.

№ 164. Старуха-крестьянка Могилевскаго уѣзда.

Манекенъ — работы И. Севрюгина, костюмъ — даръ г. Рудановскаго.

Части одежды: На тѣлѣ холстяная рубаха и бѣлая такая же юбка; на ногахъ холстяныя онучи и лапти съ пеньковыми оборами. Голова повязана намёткой (бѣлымъ полотнянымъ платкомъ). Верхнюю одежду составляетъ бѣлая суконная свита.

№ 165. **Старикъ пчеловодъ Чериковскаго уѣзда.**

Манекенъ-работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ П. П. Муромцева.

Части одежды: На тѣлѣ бѣлая холстяная вышитая рубаха и такіе же порты; на ногахъ онучи съ пеньковыми оборами и и лапти; верхняя одежда—бѣлая суконная свита съ синей вышивкой, поясъ и кушакъ. На шеѣ вышитый платокъ (ширинка); на головѣ—бѣлая войлочная шапка (магерка); въ рукахъ пчелиный кузовокъ.

№ 166. **Крестьянская женщина съ ребенкомъ—изъ того же уѣзда.**

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ П. П. Муромцева.

Части одежды: На тѣлѣ холстяная бѣлая вышитая рубаха съ отложнымъ воротникомъ и бѣлая такая же юбка. На ногахъ холстяныя онучи съ пеньковыми оборами и лапти. На головѣ *намётка*—бѣлый холстяной вышитый платокъ; подъ нимъ нитяный чепецъ. Верхнюю одежду составляетъ бѣлая суконная свита. На шеѣ *крали* (бусы), въ ушахъ серьги, на рукахъ перстни. Рубашка у ворота стянута *стужками* (лентами).

По свѣдѣніямъ изъ Монастырщинской волости *Мстиславскаго* уѣзда вся нижняя, какъ мужская, такъ и женская одежда, какъ то: рубашки, шаровары, юбки, передники, приготовляется изъ холста, сотканнаго собственноручно самими-же хозяевами. Разница въ воротникахъ мужскихъ рубашекъ и женскихъ, та, что воротникъ мужской рубашки стоячій и плотно обхватываетъ шею; воротникъ же женской рубашки лежитъ на плечахъ и спереди проходитъ пониже ключицъ, а сзади остается незакрытою только задняя часть шеи. Рукава оканчиваются у кисти обшлагами, которые или дѣлаются на столько просторными, чтобы кисть руки свободно выходила въ нихъ; или же по толщинѣ руки, и тогда обшлагъ стягивается при помощи пуговицы. Нижніе края муж-

ской рубашки, во время тканья холста, украшаются красными бумажными нитками. Это украшеніе производится иногда и вышиваніемъ тѣми же нитками и по тому же мѣсту мужской рубашки. Иногда вышиваніе подобнаго же рода производится и на груди подъ подбородкомъ въ видѣ равнобедреннаго треугольника, обращеннаго вершиною внизъ и оканчивающагося крестикомъ. Крестьянами всей волости зимою на шею повязываются шарфики, а лѣтомъ платочки; какъ тѣ, такъ и другіе—яркаго цвѣта.

На плечахъ женскихъ рубашекъ, начиная немного отступя отъ воротника, почти до самаго локтя, рукава бываютъ вышиты въ нѣсколько широкихъ полосъ, которыя образовались отъ вышивки бумагою краснаго цвѣта съ бумагою синяго цвѣта; потомъ самые концы рукавовъ, вмѣстѣ съ обшлагами, также нерѣдко окаймляются одною широкою или нѣсколькими узкими красными полосками. Сами по себѣ рукава очень широки. Юбка и передникъ въ нижнихъ частяхъ также украшаются вышивкою или во время тканья холста въ нѣсколько полосъ бумагою, исключительно краснаго цвѣта. Какъ мужскія, такъ и женскія нижнія одежды украшаются иногда, вмѣсто утока по холсту и вышивокъ по одеждѣ, особо продающимися пестрыми тесемками, шириною въ полвершка или, просто, полосками кумача, шириною, примѣрно, въ вершокъ, а на плечахъ и до трехъ вершковъ. Непремѣнную принадлежность женщинъ въ праздничные дни составляютъ сарафаны, которые шьются изъ шерсти ярко-краснаго цвѣта или кумача, или изъ ситца съ рисунками темныхъ цвѣтовъ. Сарафанъ состоитъ изъ двухъ частей—юбки и лифа, которые у таліи сшиваются вмѣстѣ. Лифъ, плотно обхватывая всю верхнюю часть туловища и застегиваясь напереди съ лѣвой стороны крючками, поддерживается двумя широкими полосами черезъ оба плеча. Края лифа оторачиваются узкими полосками мишуры или просто тесемкою яркаго цвѣта. Юбка сарафана, если она шерстяная, отдѣлывается въ нижней части одной или нѣсколькими вершковыми мишурными полосками, а самый край окаймляется узкою полоскою такой же матеріи. Кумачевыя же и ситцевыя юбки сарафановъ окаймляются только по краямъ, - первыя бѣлыми и темно-синими, а вторыя красными узкими полосками. Поверхъ сарафановъ, какъ женщины, такъ и дѣвицы, подпоясываются, равно какъ и по верхней одеждѣ, широкими, яркаго цвѣта, кушаками, концы которыхъ спускаются съ лѣвой стороны до низа сарафана. Женщины и особенно дѣвицы на шеѣ носятъ, какъ украшеніе, стеклянныя, разныхъ формъ и цвѣтовъ, бусы, а между ними крестики и монисто съ изображеніемъ лика святаго. На голову повязываютъ обыкновенно бумажные платки, яркаго цвѣта въ видѣ шапки, а поверхъ набрасывается особый платокъ, кон-

цами подъ подбородокъ; дѣвицы иногда и безъ нижняго платка. По праздникамъ и на гуляньяхъ и дѣвицы, и женщины повязываютъ нижніе платки одинаково, съ тою разницею, что у замужнихъ — концовъ платка совсѣмъ не замѣтно, а у дѣвицъ повязывается платокъ такъ, что кончики платка затыкаются по сторонамъ головы надъ ушами за складки платка—„пластики“ въ видѣ чуть замѣтныхъ рожковъ.

О головныхъ уборахъ мужчинъ нужно замѣтить, что въ настоящее время рѣдко у кого можно замѣтить шапку, приготовленную шерстобитами изъ овечьей шерсти на подобіе горшка, края котораго, примѣрно въ полвершка, загнуты наружу; донышко узкое, самая середина шире всей шапочки; называется она колпакъ. Другой родъ шапокъ (козыристыя), которыхъ ужъ совсѣмъ не встрѣчается по всему району Монастырщинской волости—это приготовлявшіяся тѣми же шерстобитами изъ бѣлой овечьей шерсти, съ болѣе широкимъ донышкомъ. Края этой шапки загибались наружу и достигали до самаго верху, т. е. донышка. И колпаки, и козыристыя шапки дѣлались изъ овечьей, по преимуществу бѣлой, съ примѣсью льна, шерсти.

Въ нѣкоторыхъ селахъ иногда головнымъ уборомъ женщинъ, вмѣсто платковъ, служатъ еще „наметки“. Это кусокъ тонкаго, бѣлаго холста, длиною аршина въ три, который повязывается такъ-же, какъ и платокъ, только сзади остаются свободными концы этого холста, примѣрно четверти по двѣ каждый. Концы эти въ порядкѣ спускаются вдоль спины и оканчиваются нашитымъ кумачемъ и бахромой. Наметки служатъ принадлежностью только замужнихъ и особенно старыхъ женщинъ.

Обычною крестьянскою обувью служатъ лапти; по праздничнымъ днямъ одѣваютъ мужчины обыкновенно сапоги, въ которые въ зимнее время всаживаются валенки; женщины по праздникамъ одѣваютъ башмаки, а зимою иногда и сапоги.

По свѣдѣніямъ изъ Любиничской волости *Горецкаго* уѣзда, общую одежду крестьянъ—мужчинъ и женщинъ—составляетъ: свита изъ бѣлаго или сѣраго сукна и шуба изъ овечьяго мѣха. Эта одежда приготовляется изъ домашняго матеріала, свиты изъ сѣраго сукна, иначе сермяги, употребляются весьма рѣдко.

Зимою поверхъ свиты или шубы крестьяне опоясываются шерстянымъ поясомъ краснаго или зеленаго цвѣта. Женщины поясовъ не употребляютъ. Часто шубы и свиты, покрывающія грудь, у мужчинъ и женщинъ застегиваются небольшими желѣзными крючками и петлицами. Подъ воротникомъ свиты и шубы, вокругъ шеи, мужчины завязываютъ ситцевые платочки, а зимою шали или шарфы. Безъ одной изъ этихъ принадлежностей одежды присутствовать въ церкви, на базарѣ или въ какомъ-либо собраніи считается неприличнымъ, даже въ самые жаркіе лѣтніе дни.

Кромѣ описанной одежды мужчины носятъ еще пиджаки, панталоны, а на головѣ маргелки. Пиджаки шьются изъ того же крестьянскаго сукна, изъ котораго приготовляются свиты, и также застегиваются спереди крючками. Нѣкоторые грамотные крестьяне изъ бывшихъ въ военной службѣ имѣютъ для праздничнаго употребленія пиджаки, сшитые изъ какой-либо покупной матеріи чернаго или сѣраго цвѣта. Панталоны для лѣтняго употребленія приготовляются изъ холста, а для зимы—изъ крестьянскаго сукна. Маргелка, или магерка, круглая бѣлая шапка, дѣлается изъ войлока проходящими шаповалами. Въ настоящее время маргелка выходитъ изъ употребленія и замѣняется шапкою съ козырькомъ или зимнею теплою шапкою, покупаемыми въ городскихъ лавкахъ.

Женщины въ лѣтнее время и въ качествѣ нижней одежды зимою носятъ кабатъ и юбку съ передникомъ. Кабатъ, родъ кофточки безъ воротничка и рукавовъ съ пришитыми вокругъ мишурными, желтаго цвѣта, лентами, дѣлается изъ тонкой шерстяной матеріи краснаго цвѣта. Женщины носятъ кабаты преимущественно въ большіе лѣтніе праздники *). Юбки дѣлаются изъ холста или изъ какой-нибудь покупной матеріи. Обыкновенный ситцевый передникъ составляетъ необходимую принадлежность при юбкѣ.

На головѣ крестьянки во всякое время года носятъ покупные ситцевые или мультовые платки, по мѣстному хусты, завязываемые въ видѣ турецкой чалмы. Женщины нѣкоторыхъ отдаленныхъ отъ города и торговаго мѣстечка деревень (Княжички, Слободка) носятъ на головѣ наметку, продолговатый холщевой платокъ собственнаго изготовленія. Наметки завязываются концами назадъ.

По свѣдѣніямъ изъ Микулинской волости *Оршанскаго* уѣзда, женскія *рубашки* бываютъ двухъ сортовъ: 1) съ откладными воротниками, въ которые вшиваютъ спинку и грудь заборами (складками), рукава оканчиваются *ковнерцами*, на подобіе нарукавниковъ; 2) со стоячимъ воротникомъ; послѣднія называются *голоплечками*, что значитъ—съ спинкой безъ заборъ въ воротникѣ и безъ ковнерцевъ. *Юбки* (кр. сподницы) обыкновеннаго покроя и замѣчательны только тѣмъ, что шьются узкими и довольно короткими. Кромѣ холщевыхъ есть юбки изъ дрилиха и андараки. (Дрилихъ тотъ же холстъ, тканый изъ нитей различной окраски, а потому выходящій цвѣтнымъ. Андаракъ юбка изъ суконнаго дрилиха и предназначенный для ношенія зимою). *Фартукъ*

---

*) Кромѣ кабата многія крестьянки употребляютъ простого покроя кофточки, заимствуемыя отъ горожанокъ.

(передникъ) шьется неширокимъ и спускается не ниже края юбки и, какъ эти послѣднія, носится на паскахъ (снуркахъ, завязываемыхъ сзади). Иногда фартуки въ нижней части сшиваются изъ поперекъ идущихъ матерій различнаго цвѣта (подражаніе малорос. костюму). *Поддевка*—родъ короткой одежды, которая шьется исключительно изъ холста бѣлаго или синяго цвѣта для ношенія лѣтомъ и изъ сукна — зимой. Сукно ткутъ дома изъ овечьей шерсти, для прочности убиваютъ на сукновальняхъ. Шьются поддевки какъ тѣ, такъ и другія по одному покрою. Части поддевокъ слѣдующія: воротникъ въ вершокъ стоячій, грудь, спинка, рукава, которые въ зимнихъ поддевкахъ поверхъ концовъ обшиваются тонкой кожей, полы и хвалды (фалды)—часть, которая спускается книзу отъ спинки и прикрѣпляется къ ней заборами (складками), какъ въ дубленыхъ тулупахъ; больше всего этихъ складокъ вшивается по сторонамъ и эти мѣста называются пучками.

Нижнее мужское платье шьется тоже изъ холста домотканаго и состоитъ изъ рубахъ, во всемъ схожихъ съ женскими, только короче, и нижнихъ брюкъ (у кр. штаны). Часто у мужчинъ встрѣчаются ситцевыя и другихъ матерій рубашки. Зимою *поверхъ* нижнихъ брюкъ одѣваются *суконники*, брюки изъ сукна. Жилетъ шьется изъ покупныхъ матерій, дрилиха и сукна. Верхней одеждой служатъ такія же поддевки, какъ и у женщинъ, т.-е. холщевыя или суконныя и такого же покроя, и наконецъ пиджаки—поддевка, сшитая халатомъ, на подобіе пиджака городскаго покроя. Верхняя женская одежда состоитъ изъ тулупа, козьяго или овечьяго мѣха и *накидки*. Тулупъ мужской бываетъ длинный и короткій, но какъ тотъ, такъ и другой, шьется халатомъ. Женскій тулупъ всегда бываетъ длинный и во всемъ своемъ составѣ похожъ на вышеописанную поддевку. Только въ тулупѣ на пучкахъ вышиваются снурками различные узоры. Обязательно у женщинъ, а иногда и у мужчинъ, поверхъ тулупа повязывается поясъ, плетеный изъ разноцвѣтныхъ нитокъ. У женщинъ концы пояса нашиваются стеклянными, въ видѣ цилиндрическихъ бусъ, трубочками для украшенія. *Накидки*, какъ мужскія, такъ и женскія ни въ чемъ не разнятся между собой и въ своемъ покроѣ и названіи частей сходны съ поддевкой; лѣтомъ накидки носятся холщевыя, зимою суконныя; послѣдняя называется иногда *свиткою*. Свитка всегда носится поверхъ тулупа. Уборами головъ женщинъ служатъ исключительно платки (у кр. хустки) и, какъ одна изъ устарѣлыхъ вещей, встрѣчается *намётка* (холщевый платокъ, имѣющій видъ длиннаго утиральника съ переткаными концами, т.-е. на концахъ натканы различные узоры).

Изъ свѣдѣній, доставленныхъ изъ Вылевской волости *Гомельскаго* уѣзда, отмѣтимъ, что въ былыя времена носили женщины вмѣсто „андра-

ка" (юбки), такъ называемую „*панёву*". Это совершенно простая одежда, безъ всякаго покроя: берутся 4 четыреугольные куска грубой шерстяной матеріи, домашнимъ способомъ изготовленной, каждый кусокъ длиною $1\frac{1}{4}$ арш. и шириною $\frac{3}{4}$ арш., и пришиваются только вокругъ пояса, сами же по себѣ остаются свободными, не сшитыми.

Къ числу вышедшихъ изъ употребленія одеждъ относится женскій головной уборъ „*повойникъ*"; это—кусокъ кисеи, или холста, или ситца яркаго цвѣта, длиною аршина $4\frac{1}{2}$ и шириною въ 1 аршинъ; этимъ кускомъ обовьютъ одинъ разъ голову, а оставшіеся свободными длинные концы спускаются внизъ по спинѣ.

Обувью общей для мужчинъ и женщинъ служатъ *сапоги*, *лапти* и въ рѣдкихъ случаяхъ „*морщаки*". Морщаки состоятъ изъ куска мягкой кожи (голенища), сморщенной на подобіе лаптя съ ушками для втягиванья въ нихъ „*оборокъ*" (веревочки) или ремешковъ, которые, обхватывая $\frac{2}{3}$ части голени, придерживаютъ названную обувь. Исключительно же только женскую обувь составляютъ „*черевики*" или иначе *треушники*; это — родъ кожаныхъ туфель, довольно грубой работы; треушниками зовутся потому, что имѣютъ 3 ушка: 2 съ боковъ и третье на задникѣ; ушки служатъ для той же цѣли, что и въ морщакахъ и въ лаптяхъ.

Постройки крестьянъ Могилевской губерніи представлены слѣдующими моделями.

1. (№ 23). Изба съ трубою (свѣтлица)
2. Изба безъ трубы (курная).
3. Сѣни.
4. Клѣть.
5. Амбаръ.
6. Погребъ.
7. Сѣнница (сѣновалъ).
8. Пуня (коровникъ).
9. Конюшня.
10. Гумно (овинъ съ ригой).
11. Изба крытая соломой.
12. Изба курная.

Модели 1 — 10 изъ Чериковскаго уѣзда, даръ П. П. Муромцева. 11 даръ Могилевскаго Статистическаго комитета; 12 даръ исправника Могилевскаго уѣзда.

Описаніе модели 12. Изба построена изъ круглыхъ сосновыхъ бревенъ. Дверь, находящаяся въ сѣняхъ по лѣвой сторонѣ сторонѣ, ведетъ въ *избу*, комнату съ печью безъ трубы. Для прохода дыма сдѣлано отверстіе вверху надъ дверью. Изба освѣщается четырьмя небольшими окнами. За печью устроенъ такъ называемый *полъ*, на которомъ спятъ; вдоль стѣнъ лавки; въ углу икона, покрытая бѣлымъ полотенцомъ. Въ сѣняхъ

дверь, ведущая въ чуланъ, или кладовую. Подъ навѣсомъ стрѣхи, на жерди, висятъ вѣники, которыми парятся въ банѣ. Крыша на избѣ соломенная подъ лопатку. Сверху крыши наложены пять паръ козелъ для того, чтобы сильный вѣтеръ не снесъ крышу. Полъ въ избѣ и въ сѣняхъ земляной.

13. Модель избушки (даръ Политехническаго музея).

14. Модель воротъ Рогачевскаго уѣзда изъ деревни Навиловки.

15. Модель воротъ изъ мѣстечка Чечерска того же уѣзда.

16. Свиной хлѣвъ.

Изъ бытовыхъ предметовъ крестьянскаго населенія Могилевской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Дѣтская люлька (модель).
2. Борона (4 экз.).
3. Телѣга (модель).
4. Лодка, называемая душегубкой (2 экз.).
5. Соха (модель).
6. Весло (2 экз.).
7. Неретъ.
8. Багоръ.
9. Жакъ.
10. Бредень.
11. Сѣть (2 экз.).
12. Каганъ.
13. Топоръ (сѣкира).
14. Коромысло (2 экз.).
15. Мялица (2 экз.).
16. Мотыга.
17. Цѣпъ (2 экз.).
18. Вилы тройныя.
19. Вилы двойныя.
20. Дуга съ колокольчикомъ (2 экз.).
21. Грабли.
22. Клещи.
23. Серпъ.
24. Коса.
25. Кочерга.
26. Деревянныя лыжи.
27. Хомутъ.
28. Санки.
29. Крюки для витья веревокъ.
30. Рубанокъ.
31. Ясли, плетеныя изъ ивы.
32. Колеса (4 экз.).
33. Пила.
34. Веретено (6 экз.).
35. Вѣялка для ржи.
36. Чекуха—деревянный молотокъ.
37. Прялка (2 экз.).
38. Гребни для пряжи (3 экз.).
39. Гребень и днище.
40. Насадка.
41. Свѣточъ стоячій.
42. Свѣточъ висячій.
43. Деревянный подсвѣчникъ.
44. Спичечницы изъ бересты (3 экз.).
45. Лопата.

46. Пряслица.
47. Щетка для кудели.
48. Суганъ (инструментъ для плетенія лаптей).
49. Спица.
50. Слоницъ.
51. Улей.
52. Баклага.
53. Водянка.
54. Ковшъ деревянный (2 экземпляра).
55. Ведро (2 экз.).
56. Доенка для молока.
57. Дежка (квашня).
58. Ступа и толкачъ.
59. Солонка берестовая (2 экземпляра).
60. Солонка деревянная (утка).
61. Солонка деревянная съ обручами (2 экз.).
62. Деревянная чашка (2 экземпляра).
63. Половникъ деревянный.
64. Деревянная ложка (5 экз.).
65. Деревянная кружка.
66. Деревянный ковшъ для вычерпыванія воды изъ лодки.
67. Корзина плетеная изъ прутьевъ.
68. Корзинка бѣлая.
69. Коновка (корецъ для воды).
70. Шайка деревянная (2 экз.).
71. Коробъ изъ бересты.
72. Миска глиняная.
73. Берестяная рѣзная коробка.
74. Кошель изъ бересты.
75. Лубка берестяная для ягодъ.
76. Деревянная тарелка.
77. Корзинка черная.
78. Кошель изъ бересты.
79. Западня для птицъ.
80. Горшокъ стекляный.
81. Табакерка изъ бересты (3 экз.).
82. Трубка.
83. Гребешокъ роговой (3 экз.).
84. Зеркало.
85. Берестяная пастушья труба (3 экз.).
86. Берестяная сложная труба.
87. Шмальпуга для окраски сукна.
88. Черный шнуръ-краль.
89. Сопѣлка.
90. Дудка (2 экз.).
91. Свистулка.
92. Деревянная трещотка (трешка).
93. Скрипка (2 экз.).
94. Западня для соловьевъ.
95. Чемоданъ кожаный (модель).
96. Кузнечный молотокъ (2 экземпляра).

Предметы 1—96 частью переданы изъ Политехническаго музея, частью пожертвованы П. П. Муромцевымъ.

Изъ отдѣльныхъ частей крестьянской одежды и образцовъ тканей въ Музеѣ имѣются:

1. Лапти (3 пары).
2. Шапка войлочная.
3. Волосяной колпакъ.
4. Шитые верхи отъ шляпъ (2 экз.).
5. Соломенная шляпа (модель).
6. Пояса.
7. Головной женскій уборъ Рогачевскаго уѣзда.
8. Образцы суконной полосатой матеріи для андарака изъ Рогачевскаго уѣзда (4 экземпляра).
9. Настольница (скатерть) оттуда же.
10. Кусокъ полотна—(оттуда же).
11. Намётка (оттуда же).

Минская губернія.

Изъ бытовыхъ предметовъ крестьянъ Минской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Рожекъ пастушій изъ бересты.
2. Корецъ для воды.
3. Сосновая кадочка.
4. Дубовый боченокъ (модель).
5. Дубовая кадочка.
6. Сосновая ванна (модель).
7. Деревянныя дудки (3 экз.).
8. Корзинка для клубка.
9. Волынка.
10. Баульчикъ плетеный изъ соломы.
11. Двойная корзинка.
12. Плетеный ящикъ.
13. Сосновый ушатъ (цеберъ).

14. Веретено.

15. Скрипка и смычекъ.

16. Лапти (2 пары).

17. Плетеныя коробки (2 экз.).

18. Плетеныя корзинки съ крышкой (2 экз.).

19. Ольховая кадочка съ сосновой крышкой (2 экз.).

(№№ 1—19 переданы изъ Московскаго Политехническаго Музея).

21. Мужская соломенная шляпа изъ Мозырскаго уѣзда.

22. Поясъ—оттуда же.

23. Образцы тканей, изготовляемыхъ крестьянами, 4 таблицы. Даръ Е. Ляцкаго и Н. Янчука.

24. Лира—музыкальный инструментъ, употребляемый слѣпцами при пѣніи духовныхъ стиховъ, изъ Рѣчицкаго уѣзда. Даръ А. Е. Грузинскаго.

25. Пояса разныхъ цвѣтовъ (8 экз.). Даръ Н. А. Янчука.

Гродненская губернія.

№ 167. Крестьянскій мальчикъ Волковысскаго уѣзда.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха (кошуля) и такіе же порты; на ногахъ сапоги (боты); верхнюю одежду составляетъ сермяга изъ сѣраго домашняго сукна; на головѣ черная шерстяная зимняя шапка.

№ 168. Старуха-крестьянка того же уѣзда.

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха (кошуля) съ отложнымъ воротомъ и полосатая холщевая юбка (споднице). Верхняя одежда—зеленая кофта. На ногахъ лапти (пончохи); на головѣ чепецъ, повязанный кумачнымъ пестрымъ платкомъ. Въ рукахъ—книга.

№ 169. Дѣвочка того же уѣзда.

Манекенъ работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха (кошуля) и пестрая синяя холщевая сподница; пестрый холщевый фартукъ, хустка; на ногахъ пончохи и чаровики.

№ 170. Дѣвушка того же уѣзда.

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: бѣлая полотняная *кошуля*, темная полосатая *сподница*, хустка, бѣлый полотняный фартукъ; на ногахъ пончохи и чаровики.

№ 171. Крестьянинъ того же уѣзда.

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: бѣлая полотняная рубаха (кошуля), бѣлые порты, ногавицы, поясокъ, *боты*, (сапоги); верхняя одежда—сермяга сѣраго сукна. Въ правой рукѣ—палка.

Костюмы манекеновъ №№ 167—171 принесены въ даръ Гродненскимъ статистическимъ комитетомъ.

Объ одеждѣ крестьянъ Гродненской губерніи сообщаемъ нѣкоторыя свѣдѣнія, относящіяся къ 60-мъ годамъ, изъ сочиненія П. Бобровскаго см. Матеріалы для географіи и статистики Россіи, собранные офицерами генеральнаго штаба. Гродненская губернія. Часть первая стр. 817 и слѣд.)*).

Крестьянская одежда въ губерніи вообще однообразна и различается только цвѣтомъ верхняго платья и головнымъ уборомъ женщинъ. Крестьяне южной части губерніи — Полѣшуки, Пинчуки — носятъ сермяги кофейнаго цвѣта; края воротника и карманы обложены *косниками* съ синими или красными обшлагами; суконный поясъ синяго, зеленаго или краснаго цвѣта шириною въ три вершка; круглая шапка фабричнаго сукна, обложенная чернымъ барашкомъ. Близъ Бездѣжа, Мотоля, Антонополя и вообще на торговомъ пути изъ Пинска въ Гродно ходятъ зимою въ сапогахъ, а въ прочихъ мѣстахъ—въ лаптяхъ, обвивая ноги онучами и подкладывая въ лапти солому. Штаны холщевые или суконные впущены въ сапоги или лапти; послѣдніе перевязаны веревками, а у зажиточныхъ ремнемъ. Рубахи длинныя, завязанныя у ворота краснымъ шерстянымъ шнуркомъ. Замужнія женщины на головѣ носятъ сѣтчатую шапку—*чепецъ*, связанную изъ льняныхъ нитокъ; сверху чепца нава-

*) На программы Этнографическаго отдѣла отвѣтовъ изъ Гродненской губ. не послѣдовало.

зываютъ *платъ*, кусокъ холста длиною въ 3 аршина. У дѣвушекъ концы косы связаны шерстяными шнурками; косы опущены или свиты на головѣ въ кружокъ; поверхъ волосъ надѣваютъ бѣлый или цвѣтной платокъ въ видѣ вѣнца съ висячими сзади концами. Въ праздники волосы дѣвицъ украшаются *рутою*. Верхнее платье женщинъ мало отличается отъ мужскаго — тѣ же сермяги, а зимою *кожухи*, на ногахъ лапти, а по праздникамъ башмаки на высокихъ каблукахъ, надѣтые сверхъ чулковъ. Юбки шерстяныя или холщевыя, бѣлыя или одноцвѣтныя синія и зеленыя, или, наконецъ, полосатыя; края передниковъ вышиты узорами. Наплечники въ рукавахъ рубахъ вышиты красными шерстяными нитями въ узоры. По правому берегу Буга и далѣе на сѣверъ, въ мѣстахъ пограничныхъ съ польскимъ племенемъ—въ Бѣльскомъ и Бѣлостокскомъ уѣздахъ, у Подлясянъ сермяги или кафтаны темно-сѣраго цвѣта, обшлага чернаго фабричнаго сукна или простаго сѣраго, пояса шерстяные, черные. Шапки черныя, обшитыя смушками. Головные уборы Бужанъ нѣсколько разнятся отъ уборовъ Полѣшуковъ. Юбки полосатыя, черныя и бѣлыя, рѣдко сплошнаго зеленаго цвѣта.

Жители сѣверной и восточной части Гродненской губерніи — *Бѣлоруссы* и *Черноруссы*—имѣютъ верхнее платье сѣраго сукна; свитка обыкновеннаго домашняго сукна съ небольшимъ стоячимъ воротникомъ, съ карманами по бокамъ, застегнута на крючки и подпоясана узкимъ кожанымъ или разноцвѣтнымъ шерстянымъ поясомъ; шапка изъ сѣрыхъ овчинъ съ чернымъ суконнымъ верхомъ; лопасти овчинъ сзади перевязаны двумя ленточками. На ногахъ по праздникамъ сапоги, а въ будни лапти изъ липовой коры или изъ лозы, прикрѣпленныя лыкомъ; ноги обвязываютъ онучами. Рубахи изъ толстаго домашняго холста съ откладнымъ воротникомъ, съ длиннымъ прорѣзомъ на груди и портки изъ такого же холста или сѣраго домашняго сукна. Зимою подъ свитки надѣваютъ полушубки (кожухи) до колѣнъ. Лѣтомъ на работы ходятъ безъ лаптей, въ соломенныхъ шляпахъ, которыя крестьяне отлично сами умѣютъ дѣлать изъ ржаной и пшеничной соломы. Женщины на головѣ носятъ намётки и чепецъ, дѣвушки обвязываютъ голову бѣлымъ или разноцвѣтнымъ платкомъ, иногда ситцевымъ или бумажнымъ; въ праздничные дни нѣкоторыя носятъ *корсеты*, въ родѣ камзола, иногда чулки и башмаки. Шею дѣвушки и женщины почти всегда украшаютъ бисеромъ или корольками, въ нѣсколько нитокъ; на пальцы надѣваютъ мѣдныя или костяныя кольца, въ ушахъ носятъ томпаковыя серьги.

Бытовые предметы изъ Гродненской губерніи:

1. Соха съ ярмомъ для упряжи.
2. Пастушья труба изъ бересты.
3. Деревянная чашка (2 экз.).
4. Точеная деревянная коробка (изъ Пружанск. уѣзда).
5. Чумичка деревянная.
6. Мѣрка деревянная.
7. Ряжка деревянная.
8. Ушатъ (модель).
9. Бутылочка точеная.
10. Дубовый кубель съ крышкой.
11. Деревянная точеная солонка.
12. Бочка (модель).
13. Деревянныя ложки (20 экз.).
14. Дудка.
15. Грабли (модель).
16. Боченокъ точеный.
17. Квашня.
18. Плетеное блюдо.
19. Дубовый боченокъ.
20. Санки (модель).
21. Двойныя вилы.
22. Игрушки деревянныя (7 экз.).
23. Арфа (даръ Г. Ѳ. Кулина).
24. Цимбалы (даръ его же).
25. Соломенныя шляпы (3 экз.).
26. Лапти.
27. Бусы корольки.
28. Поясокъ.
29. Образцы тканей, изготовляемыхъ крестьянами. Даръ Н. А. Янчука.

Большая часть бытовыхъ предметовъ Гродненской губерніи передана изъ Московскаго Политехническаго Музея.

Кіевская губернія.

№ 172. Дѣвушка Бердичевскаго уѣзда.

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева; костюмъ даръ — гр. Ржевускаго.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубашка съ мережкою (вышивкою) и полотняная пестрая спондица (юбка); сверхъ нея ситцевый пестрый передникъ (запаска). Верхнюю одежду составляетъ пестрая темная ситцевая свита. На головѣ повязка съ лентами и цвѣтами; на шеѣ намысто (бусы красныя и зеленыя); въ ушахъ серьги; на ногахъ чобиты. Въ рукахъ фигура держитъ ручникъ.

№ 173. Парень изъ той же мѣстности.

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева, костюмъ — даръ гр. Ржевускаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная сорочка съ мережкою (вышивкою) и бѣлые холщевые шаровары съ очкуромъ. Талія повязана широкимъ краснымъ шерстянымъ кушакомъ. На На ногахъ — чобиты. На головѣ — черная барашковая шапка. Въ рукахъ деревянная люлька (трубка).

№ 174. Дѣвушка изъ Чигиринскаго уѣзда.

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубашка съ вышивками на плечахъ и на груди, черная шерстяная плахта и синяя шерстяная запаска (передникъ). На головѣ повязка, украшенная цвѣтами и лентами. На ногахъ чобиты. На шеѣ намысто; въ ушахъ серьги.

175. Старикъ изъ Бердичевскаго Уѣзда.

Манекенъ — работы Я. М Яковлева; костюмъ — даръ гр. Ржевускаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная сорочка и бѣлые парусинные шаровары съ очкурами, повязанные краснымъ полосатымъ кушакомъ. На ногахъ чобиты. Верхнюю одежду составляетъ темно-коричневая свита домашняго сукна.

По свѣдѣніямъ изъ Кіевскаго уѣзда (Кагарлыкской волости) *штаны* обыкновенно дѣлаются изъ толстаго домашняго холста, всегда широкіе, съ частыми сборками у пояса и мотней въ шагу. (Мотня — широкая вставка). *Рубаха* шьется изъ такого же холста, какъ и штаны и имѣетъ ту особенность, что дѣлается всегда съ стоячимъ, а не отложнымъ, воротникомъ. Въ мужской рубахѣ вышиваются воротникъ и полыки (наплечники); рѣдко—грудь и рукава у кисти. Рубаха носится не поверхъ штановъ. *Куртка* шьется изъ простого домашняго сукна, имѣетъ покрой однобортнаго пиджака, съ нѣкоторыми упрощеніями, какъ напр., отсутствіе кармановъ. Куртка надѣвается только при черной работѣ. *Свитка*, какъ и вся верхняя одежда, шьется только изъ домашняго сукна. Покрой свитки такой же, какъ и ямщицкаго армяка, съ тѣмъ отличіемъ, что сзади въ таліи, вмѣсто сборокъ, какія дѣлаются въ ямщицкихъ армякахъ, въ свиткѣ дѣлаются складки. Свитка застегивается вверху особенными кожанными застежками и повязывается цвѣтнымъ кушакомъ. Короткая свитка (называется *юбкой)*—ни что иное, какъ великорусская поддевка; надѣвается въ болѣе теплое время года. Зимою носятся *кожухи* (полушубки); покрой ихъ похожъ на покрой свитокъ; дѣлаются они всегда съ довольно большими стоячими воротниками. Сверхъ полушубковъ надѣвается — *кирея*. Кирея — длинная, широкая безъ таліи свитка, или бурка *съ каптуромъ* (капюшономъ). Въ женской одеждѣ является оригинальной *рубаха*, которая гораздо длиннѣе верхней одежды. Воротникъ, рукава и подолъ — расшиваются цвѣтной бумагой. Рукава и воротникъ—крестами, а подолъ—мережкой или гладью. Голову покрываютъ женщины чепцомъ *(очипокъ)*. Это высокая круглая съ боковъ сплюснутая коробка, которая надѣвается женщинами на темя отъ одного уха къ другому. Сверху повязываютъ платокъ, довольно оригинально драпируя его. Немолодыя женщины повязываютъ голову *намиткой*. Намитка — кисейная повязка, надѣваемая поверхъ только круглаго очипка изъ шерстяной матеріи, съ расшитымъ гладью верхомъ. Для ношенія намитки необходимо умѣнье ее драпировать, которое дается не всякому; вслѣдствіе этого намитка надѣвается молодыми женщинами только на второй день послѣ свадьбы, доказывая этимъ какъ бы національное значеніе намитки. Дѣвушки носятъ низенькіе, красные *кокошники*, которые дѣлаются слѣдующимъ образомъ: неширокую шерстяную красную ленту или тесемку складываютъ въ нѣсколько рядовъ складками (контръ-фалдами), прикрѣпляютъ къ подкладкѣ съ внутренней стороны и надѣваютъ въ видѣ вѣнка на голову, завязывая сзади массой такихъ же тесемокъ. *Регютунъ* — надѣвается подъ кокошникъ съ затылка, состоитъ изъ полулуннаго куска какой-нибудь темной матеріи съ красными или синими гарусными ша-

риками. Вмѣсто юбокъ старыя женщины носятъ *запаски*. Запаска—четырехъ-угольный кусокъ шерстяной матеріи домашняго изготовленія, обыкновенно темно-синяго цвѣта. Запаска надѣвается такъ, что одинъ кусокъ матеріи привѣшивается спереди, а другой—сзади; она представляетъ остатокъ старинной одежды.

Мужчины носятъ зимою большіе, смазанные дегтемъ чоботы (сапоги), а лѣтомъ, особенно при работѣ, черевики. Черевики—ни что иное, какъ сапоги безъ голенищъ. Женщины носятъ красные и желтые сафьяновые сапоги; въ послѣднее время стали онѣ носить башмаки на высокихъ каблукахъ, и носятъ ихъ безъ чулокъ, на босую ногу.

Городской костюмъ оказываетъ сильное вліяніе на сельскій. Крестьяне, занимающіеся торговлею, и крестьяне, служащіе на сахарномъ заводѣ, рѣдко носятъ народный костюмъ, а одѣваются въ пиджаки, жилеты и пальто. Пиджаки и жилеты, а также штаны, дѣлаются по преимуществу изъ бумазеи, но съ строгимъ соблюденіемъ моды.

Изъ свѣдѣній, полученныхъ изъ *Радомысльскаго* уѣзда (Иванковской волости) отмѣтимъ, что какъ мужчинами, такъ и женщинами носится фуфайка (жилетка) безъ подкладки, приготовляемая изъ домашняго сукна. Фуфайки бываютъ съ рукавами и безъ рукавовъ и длиною на одинъ вершокъ ниже пояса. *Запаски* и *плахты* женщины носятъ вмѣсто юбокъ. Запаска и плахта—это просто 4-хъ угольный продолговатый кусокъ цвѣтной матеріи. Въ запаскахъ—основа нитяная, потканье—шерстяное. Плахты ткутся изъ бѣлыхъ мягкихъ конопляныхъ нитокъ и шерсти. Запаска стоитъ отъ 1 рубля и до 1 руб. 40 коп. и носится въ будніе дни.

Плахта стоитъ отъ 2 до 3 руб. и носится по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Въ плахту входятъ всѣ цвѣта, особенно любимые крестьянами, какъ-то: красный, синій, бѣлый, черный и желтый; другихъ цвѣтовъ нѣтъ. Расположеніе цвѣтовъ въ плахтѣ бываетъ въ клѣтку, т. е. одна клѣтка бываетъ красная, другая синяя и т. п. Запаски бываютъ одного или двухъ какихъ-либо цвѣтовъ изъ указанныхъ, больше красный съ бѣлымъ. Бѣлыхъ и желтыхъ запасокъ нѣтъ. Спереди плахты и запаски надѣваютъ фартукъ, либо ситцевый покупной, либо синій шерстяной мѣстнаго издѣлія.

Запаски, плахты, свитки и кожухи крестьяне подпоясываютъ *поясомъ*. Поясъ бываетъ двухъ видовъ: шерстяной, весь красный, или полотняный съ цвѣтнымъ тканьемъ. Тканье цвѣтное всегда тчется въ поперекъ пояса; преобладающій цвѣтъ красный. Поясъ полотняный называется рушникомъ.

На голову мужчины надѣваютъ лѣтомъ покупныя фуражки (картузы),

Изъ отдѣльныхъ частей крестьянской одежды и образцовъ тканей въ Музеѣ имѣются:

1. Лапти (3 пары).
2. Шапка войлочная.
3. Волосяной колпакъ.
4. Шитые верхи отъ шляпъ (2 экз.).
5. Соломенная шляпа (модель).
6. Пояса.
7. Головной женскій уборъ Рогачевскаго уѣзда.
8. Образцы суконной полосатой матеріи для андарака изъ Рогачевскаго уѣзда (4 экземпляра).
9. Настольница (скатерть) оттуда же.
10. Кусокъ полотна—(оттуда же).
11. Намётка (оттуда же).

Минская губернія.

Изъ бытовыхъ предметовъ крестьянъ Минской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Рожекъ пастушій изъ бересты.
2. Корецъ для воды.
3. Сосновая кадочка.
4. Дубовый боченокъ (модель).
5. Дубовая кадочка.
6. Сосновая ванна (модель).
7. Деревянныя дудки (3 экз.).
8. Корзинка для клубка.
9. Волынка.
10. Баульчикъ плетеный изъ соломы.
11. Двойная корзинка.
12. Плетеный ящикъ.
13. Сосновый ушатъ (цеберъ).

14. Веретено.

15. Скрипка и смычекъ.

16. Лапти (2 пары).

17. Плетеныя коробки (2 экз.).

18. Плетеныя корзинки съ крышкой (2 экз.).

19. Ольховая кадочка съ сосновой крышкой (2 экз.).

(№№ 1—19 переданы изъ Московскаго Политехническаго Музея).

21. Мужская соломенная шляпа изъ Мозырскаго уѣзда.

22. Поясъ—оттуда же.

23. Образцы тканей, изготовляемыхъ крестьянами, 4 таблицы. Даръ Е. Ляцкаго и Н. Янчука.

24. Лира—музыкальный инструментъ, употребляемый слѣпцами при пѣніи духовныхъ стиховъ, изъ Рѣчицкаго уѣзда. Даръ А. Е. Грузинскаго.

25. Пояса разныхъ цвѣтовъ (8 экз.). Даръ Н. А. Янчука.

Гродненская губернія.

№ 167. **Крестьянскій мальчикъ Волковысскаго уѣзда.**

Манекенъ работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха (кошуля) и такіе же порты; на ногахъ сапоги (боты); верхнюю одежду составляетъ сермяга изъ сѣраго домашняго сукна; на головѣ черная шерстяная зимняя шапка.

№ 168. **Старуха-крестьянка того же уѣзда.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха (кошуля) съ отложнымъ воротомъ и полосатая холщевая юбка (сподница). Верхняя одежда—зеленая кофта. На ногахъ лапти (порчохи); на головѣ чепецъ, повязанный кумачнымъ пестрымъ платкомъ. Въ рукахъ—книга.

№ 169. **Дѣвочка того же уѣзда.**

Манекенъ работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха (кошуля) и пестрая синяя холщевая сподница; пестрый холщевый фартукъ, хустка; на ногахъ пончохи и чаровики.

№ 170. **Дѣвушка того же уѣзда.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: бѣлая полотняная *кошуля*, темная полосатая *сподница*, хустка, бѣлый полотняный фартукъ; на ногахъ пончохи и чаровики.

№ 171. **Крестьянинъ того же уѣзда.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: бѣлая полотняная рубаха (кошуля), бѣлые порты, ногавицы, поясокъ, *боты*, (сапоги); верхняя одежда—сермяга сѣраго сукна. Въ правой рукѣ—палка.

Костюмы манекеновъ №№ 167—171 принесены въ даръ Гродненскимъ статистическимъ комитетомъ.

Объ одеждѣ крестьянъ Гродненской губерніи сообщаемъ нѣкоторыя свѣдѣнія, относящіяся къ 60-мъ годамъ, изъ сочиненія П. Бобровскаго см. Матеріалы для географіи и статистики Россіи, собранные офицерами генеральнаго штаба. Гродненская губернія. Часть первая стр. 817 и слѣд.)*).

Крестьянская одежда въ губерніи вообще однообразна и различается только цвѣтомъ верхняго платья и головнымъ уборомъ женщинъ. Крестьяне южной части губерніи — Полѣшуки, Пинчуки — носятъ сермяги кофейнаго цвѣта; края воротника и карманы обложены *косниками* съ синими или красными обшлагами; суконный поясъ синяго, зеленаго или краснаго цвѣта шириною въ три вершка; круглая шапка фабричнаго сукна, обложенная чернымъ барашкомъ. Близъ Бездѣжа, Мотоля, Антонополя и вообще на торговомъ пути изъ Пинска въ Гродно ходятъ зимою въ сапогахъ, а въ прочихъ мѣстахъ—въ лаптяхъ, обвивая ноги онучами и подкладывая въ лапти солому. Штаны холщевые или суконные впущены въ сапоги или лапти; послѣдніе перевязаны веревками, а у зажиточныхъ ремнемъ. Рубахи длинныя, завязанныя у ворота краснымъ шерстянымъ шнуркомъ. Замужнія женщины на головѣ носятъ сѣтчатую шапку—*чепецъ*, связанную изъ льняныхъ нитокъ; сверху чепца навя-

*) На программы Этнографическаго отдѣла отвѣтовъ изъ Гродненской губ. не послѣдовало.

зываютъ *платъ*, кусокъ холста длиною въ 3 аршина. У дѣвушекъ концы косы связаны шерстяными шнурками; косы опущены или свиты на головѣ въ кружокъ; поверхъ волосъ надѣваютъ бѣлый или цвѣтной платокъ въ видѣ вѣнца съ висячими сзади концами. Въ праздники волосы дѣвицъ украшаются *рутою*. Верхнее платье женщинъ мало отличается отъ мужскаго — тѣ же сермяги, а зимою *кожухи*, на ногахъ лапти, а по праздникамъ башмаки на высокихъ каблукахъ, надѣтые сверхъ чулковъ. Юбки шерстяныя или холщевыя, бѣлыя или одноцвѣтныя синія и зеленыя, или, наконецъ, полосатыя; края передниковъ вышиты узорами. Наплечники въ рукавахъ рубахъ вышиты красными шерстяными нитями въ узоры. По правому берегу Буга и далѣе на сѣверъ, въ мѣстахъ пограничныхъ съ польскимъ племенемъ—въ Бѣльскомъ и Бѣлостокскомъ уѣздахъ, у Подлясянъ сермяги или кафтаны темно-сѣраго цвѣта, обшлага чернаго фабричнаго сукна или простаго сѣраго, пояса шерстяные, черные. Шапки черныя, обшитыя смушками. Головные уборы Бужанъ нѣсколько разнятся отъ уборовъ Полѣшуковъ. Юбки полосатыя, черныя и бѣлыя, рѣдко сплошнаго зеленаго цвѣта.

Жители сѣверной и восточной части Гродненской губерніи — *Бѣлоруссы* и *Черноруссы*—имѣютъ верхнее платье сѣраго сукна; свитка обыкновеннаго домашняго сукна съ небольшимъ стоячимъ воротникомъ, съ карманами по бокамъ, застегнута на крючки и подпоясана узкимъ кожанымъ или разноцвѣтнымъ шерстянымъ поясомъ; шапка изъ сѣрыхъ овчинъ съ чернымъ суконнымъ верхомъ; лопасти овчинъ сзади перевязаны двумя ленточками. На ногахъ по праздникамъ сапоги, а въ будни лапти изъ липовой коры или изъ лозы, прикрѣпленныя лыкомъ; ноги обвязываютъ онучами. Рубахи изъ толстаго домашняго холста съ откладнымъ воротникомъ, съ длиннымъ прорѣзомъ на груди и портки изъ такого же холста или сѣраго домашняго сукна. Зимою подъ свитки надѣваютъ полушубки (кожухи) до колѣнъ. Лѣтомъ на работы ходятъ безъ лаптей, въ соломенныхъ шляпахъ, которыя крестьяне отлично сами умѣютъ дѣлать изъ ржаной и пшеничной соломы. Женщины на головѣ носятъ намётки и чепецъ, дѣвушки обвязываютъ голову бѣлымъ или разноцвѣтнымъ платкомъ, иногда ситцевымъ или бумажнымъ; въ праздничные дни нѣкоторыя носятъ *корсеты*, въ родѣ камзола, иногда чулки и башмаки. Шею дѣвушки и женщины почти всегда украшаютъ бисеромъ или корольками, въ нѣсколько нитокъ; на пальцы надѣваютъ мѣдныя или костяныя кольца, въ ушахъ носятъ томпаковыя серьги.

Бытовые предметы изъ Гродненской губерніи:

1. Соха съ ярмомъ для упряжи.
2. Пастушья труба изъ бересты.
3. Деревянная чашка (2 экз.).
4. Точеная деревянная коробка (изъ Пружанск. уѣзда).
5. Чумичка деревянная.
6. Мѣрка деревянная.
7. Ряжка деревянная.
8. Ушатъ (модель).
9. Бутылочка точеная.
10. Дубовый кубель съ крышкой.
11. Деревянная точеная солонка.
12. Бочка (модель).
13. Деревянныя ложки (20 экз.).
14. Дудка.
15. Грабли (модель).
16. Боченокъ точеный.
17. Квашня.
18. Плетеное блюдо.
19. Дубовый боченокъ.
20. Санки (модель).
21. Двойныя вилы.
22. Игрушки деревянныя (7 экз.).
23. Арфа (даръ Г. Ѳ. Кулина).
24. Цимбалы (даръ его же).
25. Соломенныя шляпы (3 экз.).
26. Лапти.
27. Бусы корольки.
28. Поясокъ.
29. Образцы тканей, изготовляемыхъ крестьянами. Даръ Н. А. Янчука.

Большая часть бытовыхъ предметовъ Гродненской губерніи передана изъ Московскаго Политехническаго Музея.

Кіевская губернія.

№ 172. **Дѣвушка Бердичевскаго уѣзда.**

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева; костюмъ даръ — гр. Ржевускаго.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубашка съ мережкою (вышивкою) и полотняная пестрая сподница (юбка); сверхъ нея ситцевый пестрый передникъ (запаска). Верхнюю одежду составляетъ пестрая темная ситцевая свита. На головѣ повязка съ лентами и цвѣтами; на шеѣ намысто (бусы красныя и зеленыя); въ ушахъ серьги; на ногахъ чобиты. Въ рукахъ фигура держитъ ручникъ.

№ 173. **Парень изъ той же мѣстности.**

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева, костюмъ — даръ гр. Ржевускаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная сорочка съ мережкою (вышивкою) и бѣлые холщевые шаровары съ очкуромъ. Талія повязана широкимъ краснымъ шерстянымъ кушакомъ. На На ногахъ — чобиты. На головѣ — черная барашковая шапка. Въ рукахъ деревянная люлька (трубка).

№ 174. **Дѣвушка изъ Чигиринскаго уѣзда.**

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубашка съ вышивками на плечахъ и на груди, черная шерстяная плахта и синяя шерстяная запаска (передникъ). На головѣ повязка, украшенная цвѣтами и лентами. На ногахъ чобиты. На шеѣ намысто; въ ушахъ серьги.

175. **Старикъ изъ Бердичевскаго Уѣзда.**

Манекенъ — работы Я. М Яковлева; костюмъ — даръ гр. Ржевускаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная сорочка и бѣлые парусинные шаровары съ очкурами, повязанные краснымъ полосатымъ кушакомъ. На ногахъ чобиты. Верхнюю одежду составляетъ темно-коричневая свита домашняго сукна.

По свѣдѣніямъ изъ Кіевскаго уѣзда (Кагарлыкской волости) *штаны* обыкновенно дѣлаются изъ толстаго домашняго холста, всегда широкіе, съ частыми сборками у пояса и мотней въ шагу. (Мотня — широкая вставка). *Рубаха* шьется изъ такого же холста, какъ и штаны и имѣетъ ту особенность, что дѣлается всегда съ стоячимъ, а не отложнымъ, воротникомъ. Въ мужской рубахѣ вышиваются воротникъ и полыки (наплечники); рѣдко—грудь и рукава у кисти. Рубаха носится не поверхъ штановъ. *Куртка* шьется изъ простого домашняго сукна, имѣетъ покрой однобортнэго пиджака, съ нѣкоторыми упрощеніями, какъ напр., отсутствіе кармановъ. Куртка надѣвается только при черной работѣ. *Свитка*, какъ и вся верхняя одежда, шьется только изъ домашняго сукна. Покрой свитки такой же, какъ и ямщицкаго армяка, съ тѣмъ отличіемъ, что сзади въ таліи, вмѣсто сборокъ, какія дѣлаются въ ямщицкихъ армякахъ, въ свиткѣ дѣлаются складки. Свитка застегивается вверху особенными кожанными застежками и повязывается цвѣтнымъ кушакомъ. Короткая свитка (называется *юбкой)*—ни что иное, какъ великорусская поддевка; надѣвается въ болѣе теплое время года. Зимою носятся *кожухи* (полушубки); покрой ихъ похожъ на покрой свитокъ; дѣлаются они всегда съ довольно большими стоячими воротниками. Сверхъ полушубковъ надѣвается — *кирея*. Кирея — длинная, широкая безъ таліи свитка, или бурка *съ каптуромъ* (капюшономъ). Въ женской одеждѣ является оригинальной *рубаха*, которая гораздо длиннѣе верхней одежды. Воротникъ, рукава и подолъ — расшиваются цвѣтной бумагой. Рукава и воротникъ—крестами, а подолъ—мережкой или гладью. Голову покрываютъ женщины чепцомъ *(очипокъ)*. Это высокая круглая съ боковъ сплюснутая коробка, которая надѣвается женщинами на темя отъ одного уха къ другому. Сверху повязываютъ платокъ, довольно оригинально драпируя его. Немолодыя женщины повязываютъ голову *намиткой*. Намитка — кисейная повязка, надѣваемая поверхъ только круглаго очипка изъ шерстяной матеріи, съ расшитымъ гладью верхомъ. Для ношенія намитки необходимо умѣнье ее драпировать, которое дается не всякому; вслѣдствіе этого намитка надѣвается молодыми женщинами только на второй день послѣ свадьбы, доказывая этимъ какъ бы національное значеніе намитки. Дѣвушки носятъ низенькіе, красные *кокошники*, которые дѣлаются слѣдующимъ образомъ: неширокую шерстяную красную ленту или тесемку складываютъ въ нѣсколько рядовъ складками (контръ-фалдами), прикрѣпляютъ къ подкладкѣ съ внутренней стороны и надѣваютъ въ видѣ вѣнка на голову, завязывая сзади массой такихъ же тесемокъ. *Реютунъ* — надѣвается подъ кокошникъ съ затылка, состоитъ изъ полулуннаго куска какой-нибудь темной матеріи съ красными или синими гарусными ша-

рнками. Вмѣсто юбокъ старыя женщины носятъ *запаски*. Запаска—четырехъ-угольный кусокъ шерстяной матеріи домашняго изготовленія, обыкновенно темно-синяго цвѣта. Запаска надѣвается такъ, что одинъ кусокъ матеріи привѣшивается спереди, а другой—сзади; она представляетъ остатокъ старинной одежды.

Мужчины носятъ зимою большіе, смазанные дегтемъ чоботы (сапоги), а лѣтомъ, особенно при работѣ, черевики. Черевики—ни что иное, какъ сапоги безъ голенищъ. Женщины носятъ красные и желтые сафьяновые сапоги; въ послѣднее время стали онѣ носить башмаки на высокихъ каблукахъ, и носятъ ихъ безъ чулокъ, на босую ногу.

Городской костюмъ оказываетъ сильное вліяніе на сельскій. Крестьяне, занимающіеся торговлею, и крестьяне, служащіе на сахарномъ заводѣ, рѣдко носятъ народный костюмъ, а одѣваются въ пиджаки, жилеты и пальто. Пиджаки и жилеты, а также штаны, дѣлаются по преимуществу изъ бумазеи, но съ строгимъ соблюденіемъ моды.

Изъ свѣдѣній, полученныхъ изъ *Радомысльскаго* уѣзда (Иванковской волости) отмѣтимъ, что какъ мужчинами, такъ и женщинами носится фуфайка (жилетка) безъ подкладки, приготовляемая изъ домашняго сукна. Фуфайки бываютъ съ рукавами и безъ рукавовъ и длиною на одинъ вершокъ ниже пояса. *Запаски* и *плахты* женщины носятъ вмѣсто юбокъ. Запаска и плахта—это просто 4-хъ угольный продолговатый кусокъ цвѣтной матеріи. Въ запаскахъ—основа нитяная, потканье—шерстяное. Плахты ткутся изъ бѣлыхъ мягкихъ конопляныхъ нитокъ и шерсти. Запаска стоитъ отъ 1 рубля и до 1 руб. 40 коп. и носится въ будніе дни.

Плахта стоитъ отъ 2 до 3 руб. и носится по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Въ плахту входятъ всѣ цвѣта, особенно любимые крестьянами, какъ-то: красный, синій, бѣлый, черный и желтый; другихъ цвѣтовъ нѣтъ. Расположеніе цвѣтовъ въ плахтѣ бываетъ въ клѣтку, т. е. одна клѣтка бываетъ красная, другая синяя и т. п. Запаски бываютъ одного или двухъ какихъ-либо цвѣтовъ изъ указанныхъ, больше красный съ бѣлымъ. Бѣлыхъ и желтыхъ запасокъ нѣтъ. Спереди плахты и запаски надѣваютъ фартукъ, либо ситцевый покупной, либо синій шерстяной мѣстнаго издѣлія.

Запаски, плахты, свитки и кожухи крестьяне подпоясываютъ *поясомъ*. Поясъ бываетъ двухъ видовъ: шерстяной, весь красный, или полотняный съ цвѣтнымъ тканьемъ. Тканье цвѣтное всегда тчется въ поперекъ пояса; преобладающій цвѣтъ красный. Поясъ полотняный называется рушникомъ.

На голову мужчины надѣваютъ лѣтомъ покупныя фуражки (картузы),

зимою покупныя бараньи шапки черныя и сѣрыя (сиви). Шляпъ соломенныхъ (брылей) не носятъ.

Замужнія женщины на голову надѣваютъ *очипки*, покупаемые ими по преимуществу въ Кіевѣ. Стоитъ онъ отъ 30 до 40 коп. Вышивается онъ гарусомъ самыхъ яркихъ цвѣтовъ. На очипокъ повязываютъ 4-хъ угольный полотняный платокъ съ цвѣтнымъ тканьемъ, величиной не болѣе 1 квадратнаго аршина. Тканье цвѣтное бываетъ въ одномъ направленіи; цвѣтъ преобладающій красный. Подъ подбородокъ также подвязываютъ платокъ немного меньшій. Послѣдній подвязываютъ бабы, когда холодно.

Старыя женщины очипокъ, когда идутъ въ церковь, повязываютъ *намиткою*. Намитка тчется изъ тонкихъ льняныхъ нитокъ, какъ простое марле. По краямъ бываютъ бѣлые кантики. Шириной намитка $^3/_4$ аршина, длиной до 4 аршинъ; стоитъ 15 коп.

Дѣвушки повязываются просто платками.

Обувь крестьянъ составляютъ лапти (постолы) и сапоги (чоботы). Лапти крестьяне плетутъ изъ лозоваго липоваго лыка или изъ лентъ, выстругиваемыхъ ими изъ ствола молодого дуба. Лапти, сдѣланныя изъ дубовыхъ лентъ, дольше носятся. Въ лапти затягиваются (завожжаются) волоки (кожаные ремешки). Зимою, вмѣсто лаптей, носятъ сапоги.

Свѣдѣній о болѣе рѣдкихъ костюмахъ не имѣется. Въ старину (за панщины) одѣвались, какъ и теперь, но только бѣднѣе. Цвѣтныя плахты были тогда за рѣдкость; носили больше запаски. Ситцу не покупали, узоровъ на рубахахъ не вышивали.

Вліяніе городскаго костюма на сельскій замѣтно пока слабо. Мужчины изрѣдка носятъ пиджаки, жилеты и брюки. Послѣдніе всегда вкладываютъ за голенища сапоговъ. Женщины, въ особенности дѣвушки, въ праздничные и воскресные дни носятъ юбки, фартуки, платки и кофты изъ бумажной покупной матеріи.

О прежнихъ одеждахъ, употреблявшихся крестьянами Водотыйской волости, Радомысльскаго уѣзда, Кіевской губерніи, заимствуемъ свѣдѣнія, сообщаемыя И. Савченковымъ *).

Изъ немногихъ преданій извѣстно, что въ прежнее время крестьяне предпочитали *бѣлый* цвѣтъ въ одеждѣ, причемъ мужчины носили какіе-то балахоны, образцовъ которыхъ въ настоящее время не осталось. Сапоги не употреблялись, а носили болѣе лапти. На головахъ мужчины носили шапки, сшитыя изъ бѣлаго сукна, а женщины—платки—„заснованы хустки“. Хустки эти были сотканы изъ обыкновеннаго толстаго крестьянскаго холста, только на двухъ противоположныхъ другъ другу сторонахъ этой

*) „Живая Старина“. Вып. I. Отд. I, стр. 103 и слѣд.

хустки было выткано красною заполочью, т. е. красными нитками, по двѣ или три узенькихъ полоски. Эти-то полоски, заснованныя на платкѣ, и дали этимъ платкамъ названіе *заснованныхъ* хустокъ. Дѣвушки украшали головы узенькими суконными лентами краснаго цвѣта, такъ называемыми, *суконками;* за эти суконки втыкали въ волосы различные лѣсные и полевые цвѣты. Рубахи мужчины и женщины носили изъ толстаго домашняго холста, причемъ воротники были стоячіе, а рукава съ „чохлами". Какъ воротники, такъ и „чохлы" были „вышиваемы" или „штампованы" красными нитками; впрочемъ для вышивки ихъ не употреблялось никакихъ узоровъ, а прямо ставились рядомъ—столбики, крестики или звѣздочки. Но за то изобиловали узорами „плахты", которыя приготовлялись домашнимъ способомъ изъ крашеной шерсти пяти цвѣтовъ: бѣлаго, синяго, краснаго, желтаго и чернаго и употреблялись вмѣсто нынѣшнихъ сподницъ какъ женщинами, такъ и дѣвушками. Плахта закрывала только заднюю часть рубахи отъ пояса до низу, спереди же, вмѣсто нынѣшняго фартука, была такъ называемая *запаска,* изъ покупной шерстяной матеріи краснаго, синяго или зеленаго цвѣта. Мужчины и женщины носили пояса тканые изъ холста и расписанные поперечными полосками изъ красныхъ и синихъ нитокъ, но женщины подпоясывалась еще и красными поясами, изъ покупной матеріи, которая расшивалась дома разноцвѣтною бумагою. Такіе пояса въ настоящее время рѣдки.—Когда миновало время балахоновъ, неизвѣстно, но послѣ нихъ бѣлый цвѣтъ свитокъ сдѣлался преобладающимъ только у женщинъ. Свиты же мужскія стали шить изъ чернаго сукна, причемъ онѣ были трехъ названій: *гуня*, *куртка* и *до стану свита*. Гуня—въ родѣ большого пальто, весьма широкая съ круглымъ башлыкомъ; куртка—это болѣе короткая свитка съ клиньями; до стану свита—это свита, сшитая въ родѣ казакина. Всѣ эти свиты шились съ стоячими воротниками, которые обложены были тоненькими ленточками изъ голубой матеріи. Бѣлыя свиты для мужчинъ были только лѣтнія и назывались *чэмлиты*. Ихъ шили изъ самаго тонкаго бѣлаго сукна, причемъ воротники у чэмлитовъ, а равно и рукава были съ *закотами* изъ чернаго бархата и вышиты разноцвѣтною бумагою или шелкомъ непремѣнно крестиками. Были чэмлиты и изъ сѣраго сукна съ закотами изъ синей матеріи „кришапины". Въ настоящее время чэмлиты уже встрѣчаются рѣдко. Когда мужчины стали носить свиты чернаго сукна, въ то время появились и кожухи, изъ овечьей шкуры, бѣлые со стоячими воротниками для мужчинъ и круглыми отложными для женщинъ, причемъ воротники дѣлались изъ черныхъ барашковъ. Женщины, кромѣ обыкновенныхъ свитъ, носили также свиты *съ усами*, т. е. съ узорами въ видѣ усовъ изъ шнурковъ, плетенныхъ изъ нитокъ черной шерсти, нашиваемыми сзади

у стана. Мужчины стали носить шапки изъ барашковъ съ верхами изъ черного бархата. Женщины, вмѣсто *заснованыхъ хустокъ*, стали употреблять *попысаны хустки*, на полѣ которыхъ заполочью были вытканы, какъ будто *написаны* изрѣдка узенькія полоски крестъ на крестъ. Дѣвушки украшали головы лентами, сотканными изъ шелка съ узорами. Для праздниковъ и торжественныхъ случаевъ старухи и замужнія женщины употребляли бѣлыя и сѣрыя *намитки*—тончайшія льняныя покрывала домашняго изготовленія, подъ которыя на голову надѣвали очипки желтаго цвѣта, простые или расшитые. Что касается поясовъ, то со введеніемъ для мужчинъ черныхъ свитокъ стали употреблять и клѣтчатые, плетеные пояса изъ шерсти, окрашенной въ красный и зеленый цвѣтъ, или же въ красный и черный цвѣтъ. Женщины стали носить также шерстяные пояса, но одного краснаго цвѣта. Въ это же время плахту для молодыхъ замужнихъ женщинъ замѣнилъ *литныкъ* и *сподныця*. Литныкъ—это платье для зимы; онъ изготовлялся изъ тончайшихъ нитокъ овечьей шерсти и окрашивался въ красный, синій или же черный цвѣтъ. Сподниця же составляла лѣтнее платье и шилась изъ полосатой *дымы*. Дѣвушки—и лѣтомъ, и зимою—носили однѣ только сподницы, плахты же носили и лѣтомъ и зимою однѣ только старухи. Въ настоящее время дымовыхъ сподницъ нѣтъ.

Жилища крестьянъ Кіевской губерніи представлены моделью (№ 28).

1. **Крестьянская изба (хижа) Чигиринскаго уѣзда.**

Даръ И. И. Фундуклея.

Изъ бытовыхъ предметовъ, употребляемыхъ крестьянами Кіевской губерніи, въ Музеѣ имѣются:

а) Модели сельскохозяйственныхъ и другихъ орудій.

1. Вилы для сѣна.
2. Коромысло.
3. Рало одноручное (2 экз.).
4. Борона (2 экз.).
5. Лопата для хлѣба.
6. Лопата для пшена.
7. Коцюба.
8. Мантачка.
9. Заступъ.
10. Плаха (рало).
11. Рѣзецъ.
12. Сновалка.
13. Терлица до прадива.
14. Рогачи (ухватъ).
15. Грабки.
16. Ярмо (2 экз.).

17. Коса.
18. Талька.
19. Серпъ.
20. Цѣпъ (2 экз.).
21. Сани.
22. Телѣга.
23. Макогинъ для пшена.
24. Сѣкачка.
25. Сѣкира плотничная (топоръ).
26. Грабли для сѣна.
27. Метла.
28. Рубель и качалка.
29. Щетка.
30. Веретено.
31. Гребенецъ.
32. Днище съ гребнемъ.
33. Прялка.
34. Копистка (мутовка).
35. Кужель.

б) Посуда.

36. Фляжка.
37. Чарка.
38. Банька.
39. Горшокъ большой.
40. Покрышка (покривля).
41. Ложки деревянныя.
42. Близнюки (двойной сосудъ).
43. Макитра (горшокъ) малая
44. Бодня для сала.
45. Ведро деревянное (модель).
46. Ведро малое (модель).
47. Корякъ для зерна (модель).
48. Солотовка съ товкачкою.
49. Полумисокъ.
50. Миска.
51. Рѣшето.
52. Ночви (корыто).
53. Жлутка для золенія сорочекъ.
54. Дижа (2 экз.).
55. Цеберъ.
56. Дойница.

в) Части одежды и ткани.

57. Зеленый поясъ (Бердич. у.)
58. Полосатый поясъ.
59. Хустка.
60. Чоботы.
61. Рушникъ (полотенце).
62. Скатырка (скатерть).
63. Очипокъ (3 экз.).
64. Плахты (10 экз.) Даръ В. С. Перлова.

Большинство перечисленныхъ предметовъ—даръ графа А. А. Ржевускаго и И. И. Фундуклея.

Черниговская губернія.

№ 176. **Крестьянина Новгородъ-Сѣверскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы Я. М. Яковлева, костюмъ—даръ г. Маслова.

Части одежды: На тѣлѣ бѣлая полотняная сорочка съ ме-

режкою, клѣтчатая плахта и красная шерстяная запаска. Талія повязана широкимъ краснымъ шерстянымъ поясомъ. На головѣ очипокъ, повязанный пестрымъ платкомъ въ видѣ чалмы. На шеѣ—разноцвѣтное намысто; въ ушахъ серьги; въ рукахъ—ручникъ; на ногахъ чобиты.

По свѣдѣніямъ изъ Павловской волости *Мглинскаго* уѣзда, одежда крестьянъ почти вся шьется изъ сукна, холста и овчинъ. Матеріалъ изготовляется домашнимъ способомъ. Мужскую верхнюю одежду составляютъ: свита, юбка, чекмень и шубка (тулупъ.)

Шьется свита большею частью изъ черкаго сукна, со сборками позади; по бокамъ вшиваютъ карманы; она застегивается 2—3 кожаными, рѣдко металлическими, пуговками. Въ таліи стягивается шерстянымъ поясомъ, длина ея немного ниже колѣнъ. Покрой *юбки* такой же, какъ и свиты; цвѣтъ ея черный, бѣлый и сѣрый; она на четверть не доходитъ до колѣнъ. *Чекмень* шьется съ большимъ воротникомъ (капюшонъ) для защиты головы и шеи отъ непогоды; полы чекменя доходятъ почти до пятокъ; шьется онъ изъ сукна чернаго цвѣта. *Шубка* (тулупъ) шьется изъ овчинъ; праздничныя шубки длиннѣе свиты, а рабочія короче.

Грудь, обшлага, подолъ и карманы свиты нерѣдко обшиваютъ разноцвѣтными шнурками. *Штаны* зимою носятъ суконные, а лѣтомъ холстяные. Болѣе зажиточные крестьяне штаны шьютъ изъ недорогой матеріи. *Рубашки* шьются изъ домашняго холста и изъ ситца; воротъ рубахи прямой, широкій. Обыкновенно рубаху носятъ поверхъ брюкъ.

Женскую одежду составляютъ: юбка, шубка, саянъ, сарафанъ, рубаха и корсетъ. Женская *юбка* отличается отъ мужской тѣмъ, что шьется много короче, съ однимъ карманомъ съ правой стороны, воротникъ обшивается синей или красной ленточкой; шьется юбка съ тремя фалдами позади и съ двумя.

Женская *шубка* шьется безъ сборокъ; концы рукавовъ обшиваются овчиной, воротникъ немного выше, чѣмъ у мужской шубки; съ боковъ, подъ пахами и сзади вшиваютъ суконные красные лоскутки (ластушки). *Саяны* зимою носятъ шерстяные, почти всегда синяго цвѣта, а лѣтомъ ситцевые или нанковые. Молодежь предпочитаетъ красный цвѣтъ. Спереди подвязываютъ *фартукъ*; зимою суконный краснаго цвѣта, а лѣтомъ ситцевый. По саяну и фартуку повязываютъ шерстяной *поясъ*. Покрой *сарафана* и *рубахи* обыкновенный. Рубахи шьются изъ холста; рѣдко рукава, грудь и спинка (чехликъ) изъ коленкора, а остальная часть ру-

бахи (поставка) изъ холста. Молодыя женщины и дѣвицы воротъ и рукава холстяной рубахи вышиваютъ красной бумагой. *Корсетъ* шьется изъ ситца, кумача и плиса, съ тремя фалдами позади. Части корсета: грудь, спинка, полы, фалды и воротникъ, рукавовъ нѣтъ.

Зимою мужчины носятъ бараньи или суконныя шапки, а лѣтомъ брили (шляпы) и картузы.

Замужнія женщины убираютъ свои волосы подъ платокъ; шерстяной или ситцевый платокъ повязываютъ поверхъ чепца (небольшая шапочка). Дѣвушки заплетаютъ волосы въ косы, вплетая въ нихъ разноцвѣтныя ленты. Въ праздники повязываютъ голову шерстянымъ краснымъ платкомъ по колпаку (покупаютъ въ городѣ, онъ вяжется изъ бѣлой бумаги) поверхъ платка; спереди, щеголихи прикалываютъ искусственные бумажные цвѣты. На шею надѣваютъ крали, бусы и иконки. Пальцы украшаютъ серебряными и мѣдными кольцами. Въ ушахъ носятъ серьги.

Женщины носили раньше плахты (паневы), грубаго холста сарафаны, а голову повязывали бѣлымъ, шириною вершка въ три, полотенцемъ, обшитымъ по краямъ красной ленточкой, концы полотенца завязывались позади головы и спускались до пояса.

Мужскую и женскую обувь составляютъ лапти и сапоги. Сапоги носятъ почти всѣ, но только по праздникамъ.

Дѣвушки и молодыя женщины носятъ башмаки.

Въ другихъ мѣстахъ того же уѣзда, мужчины носятъ такъ называемые казакины или казачки изъ темносѣраго сукна длиною по колѣна, спереди къ груди они прилегаютъ гладко, задняя же часть отъ таліи состоитъ изъ мелкихъ сборокъ. Маленькій воротничекъ, верхняя пола и рукава обкладываются черною тесьмой. Лѣтъ 10—15 назадъ въ селѣ Старосельѣ всѣ почти мужчины носили такъ называемыя магерки (маргелки); ихъ имъ дѣлали шаповалы изъ овечьей шерсти. Шапки эти имѣли конусообразную форму въ родѣ турецкихъ фесокъ; теперь же онѣ совсѣмъ вышли изъ употребленія, а ихъ замѣняютъ лѣтомъ картузы, зимою же шапки, которыя покупаются въ городѣ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, женщины носили тамъ же бѣлыя шубы, шитыя въ талію, съ маленькимъ ковнеромъ, у таліи съ обоихъ боковъ и сзади дѣлались изъ краснаго сукна вставки, имѣвшія форму червоннаго туза. Въ настоящее время шубы эти почти вышли изъ моды, а ихъ замѣняютъ или изъ дубленныхъ или изъ бѣлыхъ овчинъ тулупы, отличающіеся отъ мужскихъ только тѣмъ, что шьются только по колѣна и имѣютъ меньшіе воротники.

Въ холодное время какъ дѣвушки, такъ и молодицы носятъ изъ домашняго сукна темносиніе саяны и краснаго тоже домашняго, сукна фартуки. Въ теплое же время — саяны у дѣвушекъ шьются изъ такъ

называемой, заграничной матеріи. Матерія эта имѣетъ всегда красный цвѣтъ съ черными цвѣтками или же съ бѣлыми пятнами. Вмѣсто заграничныхъ саяновъ многія имѣютъ саяны изъ темносиняго кумача, которые на четверть отъ низу обкладываются полоскою краснаго кумача, шириною около 2-хъ вершковъ.

Женщины на лѣто тоже запасаются саянами изъ легкой матеріи, только цвѣтъ ихъ зависитъ отъ возраста хозяйки. Дѣвушки богатыхъ родителей для праздниковъ имѣютъ корсеты изъ чернаго плиса, которые отдѣлываютъ зеленою тесьмою, бѣднѣйшія же дѣлаютъ такіе корсеты изъ красной заграничной матеріи. Корсеты шьются короткіе, безъ рукавовъ и сзади у таліи состоятъ изъ мелкихъ сборокъ.

По свѣдѣніямъ изъ Гордѣевской волости, *Суражскаго* уѣзда, бѣлье крестьяне преимущественно шьютъ изъ холста, изготовляемаго ими домашнимъ способомъ; этотъ холстъ встрѣчается здѣсь трехъ тканей — льняной, посконной и помѣси льняныхъ нитей (основа) съ бумажными (фабричной пряжи). Изъ фабричныхъ издѣлій крестьяне для бѣлья покупаютъ дешевыхъ сортовъ полотно („ивановскій коленкоръ"), холстъ и ситецъ. Обыкновенная длина *мужской сорочки* — до колѣнъ; верхъ сорочки собранъ подъ широкій отложной воротникъ (*пяредня*); грудной разрѣзъ — посреди, онъ застегивается только въ одномъ мѣстѣ — внизу воротника — ленточкой — *стёжкой* — или пеньковой веревкой, которыя продѣваются въ продѣланныя на концахъ воротника петли; на плечахъ, между воротникомъ и рукавами, небольшія вставки — *палики*; рукава — прямые, у кисти они собраны подъ обшивку изъ узенькой ленты холста—*пярединку*. Носятъ сорочку почти всегда на-выпускъ; подпоясываютъ ее узкимъ пояскомъ, вытканнымъ изъ шерстяныхъ нитокъ двухъ-трехъ цвѣтовъ, иногда — ремешкомъ. Ситцевыя сорочки, разумѣется, имѣютъ другой покрой: онѣ шьются, какъ солдатскія рубахи. *Женская сорочка* рѣдко вся, цѣликомъ, шьется изъ одного холста, — обыкновенно, верхняя ея половина (до пояса)—*чехликъ*—изъ болѣе нѣжнаго холста, а нижняя—*поставка*—изъ грубаго, и большей частью посконнаго; воротъ сорочки собранъ подъ обшивку изъ тесемки или узкой ленты холста; грудной разрѣзъ — посреди, застегивается цвѣтной, преимущественно, красной лентой, продѣваемой въ продѣланныя въ обшивкѣ петли; рукава — прямые, широкіе, собраны у кисти, какъ воротъ, подъ обшивку изъ холста или тесьмы. Рукава, подолъ и обшивки въ сорочкѣ бываютъ весьма часто узорами расшиты. Для *вышивокъ* употребляются бумажныя красныя и бѣлыя нитки (фабричной пряжи и окраски) — *заболоть*; линіи узоровъ нашиваются обыкновенными крестиками безъ канвы; рисунки состоятъ изъ фигурокъ квадратовъ, прямоугольниковъ, параллелограммовъ—иногда внутри усѣянныхъ крестиками,—звѣздочекъ

и др. въ этомъ родѣ. *Штаны* шьются изъ болѣе грубаго льнянаго холста или посконнаго (лѣтніе) и изъ сукна домашняго изготовленія; сукно никогда не красится и бываетъ двухъ сортовъ: лучшее — чистой шерсти и худшее — помѣси шерсти съ посконью. Пояска въ штанахъ нѣтъ, его замѣняетъ пеньковая веревочка, наглухо связанная концами и зашитая въ верху штановъ — *учкуръ*; въ лѣтнихъ штанахъ въ шагу вставленъ небольшой квадратный кусокъ холста (*сѣсло*). *Саянъ* — женская юбка изъ краснаго, иногда синяго, сукна домашняго изготовленія и большею частью домашней окраски, или ситцу; ситцы выбираются пестрыхъ, яркихъ цвѣтовъ, съ рисунками покрупнѣе; особенно любимы ситцы, въ которыхъ преобладаетъ красный цвѣтъ. Юбка кроится въ пять, шесть полъ; верхъ ея сбирается подъ обшивку изъ холста или сукна. На станѣ она придерживается длиннымъ, широкимъ суконнымъ поясомъ (вязаннымъ) краснаго цвѣта, опоясывающимъ по ней талію въ нѣсколько разъ и должна сидѣть такъ, чтобы изъ подъ нея виднѣлся подолъ сорочки; спереди юбка прикрывается фартукомъ, обыкновенно — синимъ суконнымъ. Ситцевыя юбки берегутся больше для праздниковъ.

Панева состоитъ изъ двухъ ровныхъ пришитыхъ одинъ къ другому (по длинѣ до половины) кусковъ особаго узорчатаго сукна, которое крестьяне ткутъ изъ разноцвѣтныхъ шерстяныхъ нитокъ и частью—льняныхъ бѣлевыхъ; нитки укладываются въ ткань такъ, что даютъ ей узоры клѣтокъ, образуемыхъ широкими разноцвѣтными полосами. Понева носится больше пожилыми женщинами, вмѣсто саяна; прежде чѣмъ надѣть ее, она складывается въ двѣ рѣди — въ полъ длины; накинувъ паневу па себя сзади, сшитой половиной подъ низъ, ею окутываютъ станъ и подпоясываются тѣмъ-же суконнымъ поясомъ, какимъ подпоясываютъ и саянъ.

„*Свитка*“ — это мужское пальто изъ домашняго сукна чистаго или помѣси (съ посконью) безъ всякой окраски. Покрой — съ таліей; въ нижней половинѣ на обѣихъ сторонахъ зада имѣется по одной клинообразной вставкѣ — *хвосты*; воротникъ низкій, стоячій; передній разрѣзъ застегивается пришитыми ремешками — подъ воротникомъ и у пояса. Длина свитки — немного ниже колѣнъ.

Юбка — женское пальто изъ того-же сукна, изъ какого и свитка. Юбка отличается въ покроѣ отъ свитки только тѣмъ, что имѣетъ назади не два *хвоста*, а три (одинъ посрединѣ).

Корсетка — лѣтнее женское пальто изъ ситцу, черкасину, или сукна фабричнаго издѣлія (дешевыхъ сортовъ); кроится безъ рукавовъ; передній разрѣзъ застегивается проволочными крючками, цѣпляющимися за такія-же петли; во всемъ остальномъ корсетка походитъ на юбку. *Магерка* — мужская шапка изъ шерсти (валеная), круглой формы, къ верху

значительно суживается. Кромѣ магерки мужчины носятъ обыкновенныя смушковыя шапки, суконныя и картузы. Женщины *повязываются* холстяными платками своего домашняго изготовленія и покупными, фабричными; большею частью повязываются покупными платками. Обыкновенная обувь крестьянъ — лапти. Сапоги составляютъ исключеніе, хотя, правда, далеко уже не рѣдкостное.

По свѣдѣніямъ изъ м. Семеновки *Новозыбковскаго* уѣзда, мужская лѣтняя одежда: рубаха, жилетъ, штаны и свитка. Рубахи шьются изъ простаго самодѣльнаго холста, длиною до колѣнъ со стоячимъ и откладнымъ воротомъ, называемымъ „ко́внеръ". Носятъ рубахи, не вправляя въ штаны и сверху надѣваютъ жилетъ. Жилеты шьются изъ матерій фабричнаго издѣлія съ небольшимъ прямостоячимъ воротомъ и застегиваются пуговками. Штаны шьютъ изъ самодѣльнаго холста, не очень широкіе со сборками у пояска, стягиваемыми учкуромъ. Свитка шьется изъ простого сукна собственнаго приготовленія, коричневаго и сѣраго цвѣта. Длина свитки до колѣнъ, съ таліей и со складками у таліи; воротъ прямостоячій маленькій, застегивается крючками или пуговками (мѣстное назв. „кузикъ") и такая свитка называется „юбка". Носятъ еще и другого вида свитку незываемую „чикмень"; она гораздо длиннѣе юбки", безъ таліи съ большимъ откладнымъ воротомъ, который, смотря по надобности, можно поднять и опустить; надѣваютъ ее только въ ненастную погоду. Шьется тоже изъ самодѣльнаго сукна коричневаго и сѣраго цвѣта. (Лѣтъ 20 назадъ носили свитки и бѣлаго цвѣта). Нѣкоторые изъ крестьянъ, въ особенности молодежь, вмѣсто свитокъ, носятъ „чимерки, козачины и поддевки". Шьются они изъ матерій фабричнаго издѣлія: черкасины и „чертовой кожи" и др. Они гораздо короче свитокъ перваго вида и не со складками у таліи, а со сборками, съ маленькими прямостоячими воротниками. Названія ихъ зависятъ отъ того, изъ какой матеріи она сшита: суконная — называется „чимерка", а другой матеріи—казачина или поддевка; покрой ихъ тождественъ.

Зимняя мужская одежда: полушубокъ и тулупъ. Шьются они изъ шкуръ овецъ мѣстной породы; длина полушубка, называемаго „кожухъ", до колѣнъ, съ таліей и со сборками у таліи. Полушубки застегиваются крючками или пуговками. Большинство носятъ полушубки бѣлаго цвѣта, не окрашенные никакой краской, но нѣкоторые позажиточнѣе и молодежь—окрашенные въ красную, желтую или черную краску и тогда они называются „дубленки". Зимой, вмѣсто холщевыхъ штановъ, крестьяне носятъ суконные изъ простого самодѣльнаго сукна, которые называются „суконники" и держатся на тазовой части тѣла не при помощи „учкура", а—пояска. Головные уборы лѣтніе: картузъ и шляпа, назыв. „бриль". Шляпы эти простого поярка съ маленькими круглыми полями. Зимой

носятъ шапки изъ шкуръ овецъ мѣстной породы; форма шапокъ цилиндрическая, но нѣкоторые носятъ и войлочныя простаго войлока; онѣ называются „мегерки“.

Женская лѣтняя одежда: рубаха, платье, корсетка, халатъ и свитка. Рубашки шьютъ изъ трехъ сортовъ матеріи; рукава изъ ситца или кумачу, розоваго или краснаго цвѣта; средняя часть до пояса изъ коленкора, а подолъ изъ холста собственнаго приготовленія. Длина рубахи до пятъ, съ маленькимъ прямостоячимъ воротомъ, рукава возлѣ кисти руки собираютъ въ сборки. Платья шьютъ трехъ видовъ: „сподницы, безрукавки и платья“. Самое употребительное — сподница. Шьется она изъ тонкаго сукна собственнаго приготовленія, безъ лифа — отъ пояса до пятъ; со сборками у пояса. Матерія употребляется на сподницу краснаго и синяго цвѣтовъ. Второй видъ платьевъ — безрукавка — шьется изъ фабричной матеріи — ситцу, кубу и др. съ лифомъ, пришитымъ къ сподней части платья и называемымъ „таліей.“ Третій видъ „платье“ шьется такъ же, какъ и „безрукавка“, но съ рукавами; оно служитъ праздничной одеждой и матеріи для него покупаются дороже, чѣмъ для безрукавки. Длина до пятъ, со сборками у таліи. Фартукъ шьется изъ ситцу и др. матерій фабричнаго издѣлія, длиною отъ пояса и ниже колѣнъ, а самый будничный — изъ простаго самодѣльнаго холста. Корсетки шьютъ изъ „кубу“ и болѣе всего изъ „плису“, длина переднихъ полъ до пояса, а къ заду онѣ постепенно удлиняются; шьются онѣ безъ рукавовъ съ таліей и со складками у таліи; застегиваются крючками, корсетки носятъ дѣвушки и замужнія. Халатъ — длинная одежда съ рукавами и пелериной, шьется изъ ситцу и кубу, длиною ниже колѣнъ, безъ таліи. Пелерина обхватываетъ кругомъ и грудь и спину, длиною отъ шеи 8 вершк. Халаты носятъ только замужнія женщины и въ праздничные дни. Свитки шьются такъ же, какъ и мужскія „юбки“ изъ простого самодѣльнаго сукна сѣраго и коричневаго цвѣтовъ. Недавно, лѣтъ семь назадъ, носили свитки изъ бѣлаго сукна, длиною ниже колѣнъ, безъ таліи, съ откладнымъ небольшимъ воротомъ; по бокамъ такой свитки нашивались косые кресты изъ какой-нибудь синей матеріи.

Головной уборъ женщинъ: платокъ, очипокъ и колпакъ. Платки преимущественно красныхъ цвѣтовъ. Очипки бываютъ двухъ видовъ; одни, такъ называемые „повойники“ другіе — сороки. Повойники шьются изъ куска матеріи длиною по діаметру головы и шириною въ $^1/_4$ арш. и сверху пришивается кусокъ матеріи такой величины, чтобы прикрыть верхъ головы. При такомъ очипкѣ волосы не прячутъ въ него, а заплетаютъ въ одну косу и конецъ прикалываютъ къ волосамъ у затылка. „Сорока“ это — болѣе новѣйшее украшеніе, шьется тоже изъ ситцу, но надѣвается больше на затылокъ, лобъ же открытъ и волосы тогда не

заплетаются, какъ сказано выше, а прячутся въ очипокъ. Колпакъ вяжется (какъ чулокъ) изъ нитокъ бумажныхъ или шерстяныхъ ввидѣ конуса усѣченнаго и носятъ его вмѣсто оченка, не покрывая платкомъ въ большинствѣ случаевъ. Высота колпака 4 и 6 вершковъ. Лѣтъ 15 назадъ, старухи носили особаго рода украшеніе, такъ назыв., „намитки"; это длинная лента около 2½ ар. и шириною въ 8 вер. изъ прозрачной матеріи (кисеи или марли), перекладывалась пополамъ и прикалывалась къ очипку такъ, чтобы концы ея спускались къ долу; прикалывалась она къ задней сторонѣ очипка. „Намитка" была только праздничнымъ украшеніемъ для старухъ.

По свѣдѣніямъ изъ Яцковской волости *Стародубскаго* уѣзда, зимняя верхняя одежда, какъ мужская, такъ и женская состоитъ изъ кожуха и тулупа (т. е. шубы). Первый шьется въ талію и украшается цвѣтными шнурками, второй вольно, съ большимъ воротникомъ. Осенняя, весенняя и лѣтняя одежда шьется изъ сукна, состоитъ изъ чекменя, свитки и „юбки". Чекмень шьется, какъ зимній тулупъ, длиною ниже колѣна и вольно, свитки же и юбки (женс. юпки, муж. свитки) шьются въ талію; отъ таліи идутъ фалды или складки. Зимою, а также и лѣтомъ нижняя одежда состоитъ изъ холщевой рубахи съ прямымъ отложнымъ воротникомъ и зимнихъ суконныхъ штановъ, а лѣтнихъ холщевыхъ. Женская нижняя одежда состоитъ изъ холщевой рубахи съ широкими, длинными до кисти рукавами, юбки (саяна) синей, зеленой или красной, фартука и корсета, безъ рукавовъ; все изъ сукна. Нерѣдко въ послѣднее время все это бываетъ и ситцевое.

Головныхъ уборовъ нѣтъ никакихъ, а голова женщинъ и дѣвицъ повязывается платкомъ, сложеннымъ въ складочку. Изъ болѣе рѣдкихъ, уже вышедшихъ изъ употребленія, покроевъ одежды, есть женская—панева (верхняя юбка—саянъ); она состоитъ изъ 3 кусковъ не сшитыхъ, шириною въ 1 аршинъ, длиною—задній кусокъ въ три аршина, который сворачивается вдвое особеннымъ образомъ и два передніе 1½ аршина каждый. Панева приготовляется собственоручно изъ разноцвѣтной шерсти, которую ткали разными узорами.

По свѣдѣніямъ изъ Чернацкой волости *Новгородсѣверскаго* уѣзда, крестьянская мужская одежда: свита или свитка, юпка, армякъ, куртка, полушубокъ (крестьяне называютъ „кожухъ"), поясъ и шапка; вся эта одежда, за исключеніемъ послѣднихъ трехъ, шьется изъ чернаго и бѣлаго сукна домашняго приготовленія. Свита очень длинная одежда, она имѣетъ видъ шлафора или стариннаго халата; воротникъ дѣлается стоячій полукружіемъ, полукружіе это доходитъ до пояса и составляетъ какъ-бы продолженіе воротника; спинка и задняя пола дѣлается сплошная и не сшивается у стана, у стана же на задней полѣ вертикально

сбираются три складки: одна по срединѣ и по бокамъ, шьется и безъ складокъ; общій видъ свитки весьма мѣшковатый и носятъ ее больше всего старики, да и то очень рѣдко, ее замѣнила юпка „Юпка" имѣетъ видъ мѣщанской козачки, длина ея до колѣнъ, воротникъ бываетъ стоячій и откидной, маленькій; самое лучшее украшеніе юпки составляетъ то, что у стана на задней полѣ сдѣлано много складокъ или сборокъ; юпка самая употребительная одежда у крестьянъ.

Армякъ имѣетъ форму шубы; шьется онъ просторный и длинный, съ большимъ откиднымъ воротникомъ. Куртка имѣетъ форму пиджака, у стана собираются три складки; куртка считается лѣтней одеждой, а потому шьютъ ее изъ черкасина, хотя это считается рѣдкостью. Вся эта одежда обкладывается кожею (сырицей), какъ тесьмою; случается, что обкладываютъ и какою-нибудь матеріею. Пуговки дѣлаются изъ кожи, ихъ пришиваютъ къ одеждѣ по три и по двѣ. Полушубокъ шьется изъ овчинъ простыхъ овецъ, форму имѣетъ юпки. Шапка приготовляется изъ шерсти простыхъ овецъ домашнимъ способомъ и не представляетъ особенностей. По одеждѣ крестьяне носятъ поясъ, красный или зеленый. Женская одежда: юпка, безрукавка, плахта, сподница, запаска, фартукъ и поясъ. Юпка шьется изъ бѣлаго сукна домашняго приготовленія; по формѣ своей она отличается отъ мужеской въ немногомъ; воротникъ маленькій, стоячій, у стана сшиваются три сборки и крестьянки называютъ такую форму: „до трехъ хвостиковъ"; съ правой стороны карманъ, а съ лѣвой нѣтъ; надъ карманомъ пришивается зубчатый клапанъ, который прикрываетъ карманъ, какъ въ пальто; рукава завернуты наружу, какъ въ солдатской шинели, и завернутая часть носитъ названіе „закаврама". Безрукавка шьется изъ покупной матеріи: китайки и различнаго ситца; самое названіе показываетъ, что она шьется безъ рукавовъ; она имѣетъ форму корсета. Плахта приготовляется домашнимъ способомъ: изъ самой лучшей овечьей шерсти прядутъ нитки, нитки эти красятъ, а потомъ ткутъ клѣтчатами рисунками; общій рисунокъ плахты представляетъ множество красныхъ квадратиковъ, окаймленныхъ полосками желтаго, синяго, чернаго и бѣлаго цвѣта, такъ какъ нитки окрашиваются въ различную краску. Два сотканныхъ полотнища плахты, каждое длиною въ $2^1/_4$ арш. и шир. $^9/_{16}$ арш. сшиваютъ вдоль болѣе, чѣмъ до половины, красными и зелеными шерстяными нитками; сшивка эта дѣлается кругами и носитъ названіе „копѣйками", а потомъ складываютъ по ширинѣ до половины, въ такомъ видѣ и носятъ; сшитая часть плахты называется станъ, а несшитая — называется колышки. Плахта самая старинная и пестрая одежда. Сподница шьется изъ покупного и краснаго ситцу; это — обыкновенная женская юбка. Запаска приготовляется, какъ и плахта; соткавши окрашиваютъ въ красный или

синій цвѣтъ; форму имѣетъ обыкновеннаго женскаго фартука. Поясъ плетется изъ шерстяныхъ нитокъ домашнимъ способомъ; онъ окрашивается въ красный цвѣтъ и служитъ для подвязки плахты. Фартукъ шьется изъ домашняго холста; низъ фартука украшается вязаньемъ. Головные уборы: чепецъ (очепокъ), сорока и платокъ. Чепецъ шьется изъ парчи, а сорока (родъ чепца)—изъ кумачу, ситцу и холста. Изъ головныхъ уборовъ, вышедшихъ изъ употребленія, извѣстна наметка; это ничто иное, какъ длинное и широкое полотенце, сдѣланное изъ миткаля; наметку складывали въ широкую ленту, покрывали ею голову и завязывали вокругъ головы, а сзади головы устраивалось, такъ называемое, „перо", и концы наметки опускали сзади по спинѣ до стана. Наметка вышла изъ употребленія около 40 лѣтъ и теперь наметки хранятся крестьянами для памяти.

Обычная муж. и женская обувь—лапти; лапти носятъ два названія: *московцы и щербаки*, а въ праздникъ мужчины носятъ „чоботы", а женщины—башмаки и полусапожки.

По свѣдѣніямъ изъ *Глуховскаго* уѣзда (с. Есмань), мужской суконный козакинъ (свитка) шьется со стоячимъ невысокимъ воротникомъ и имѣетъ много складокъ (усовъ) позади; коротнополый козакинъ (куцофайка) шьется по такому же покрою, какъ и свитка, но отличается отъ нея своими короткими фалдами (полами). Женская юпка (свитка) походитъ на мужскую свитку, но отличается тѣмъ, что усы распредѣляются на три группы по три складки въ каждой, а воротъ бываетъ совсѣмъ низкій, такъ что шея женщины свободно бываетъ открыта.

Легкія юпки (корсетки) шьются изъ покупныхъ матерій, безъ рукавовъ и безъ ворота, а усы у корсетокъ распредѣляются по группамъ, какъ это дѣлается и у женскихъ свитокъ; такія же юбки шьются съ рукавами и со стоячимъ невысокимъ воротникомъ: иногда онѣ шьются на теплой подкладкѣ, для чего вмѣсто ваты употребляютъ льняныя и пеньковыя клочья. Женскія платья (споднищы) шьются изъ разноцвѣтныхъ покупныхъ матерій, или же изъ шерстяныхъ матерій, которыя крестьянки приготовляютъ у себя на дому и окрашиваютъ въ красный цвѣтъ; изъ такого кашемира, русскаго приготовленія, крестьянки шьютъ себѣ споднищы самымъ простымъ способомъ: сшиваютъ матерію наподобіе мѣшка и дѣлаютъ съ одного конца оборку (зборы), пришиваютъ къ оборкѣ поясокъ, которымъ и подвязываютъ споднищу; поверхъ споднищы носятъ *передникъ*. Крестьянки болѣе зажиточныя шьютъ себѣ платья другого покроя съ нагрудникомъ и рукавами. Рубашки свои дѣвки расшиваютъ черной и красной бумагой, а иногда рукава и подолъ въ рубашкѣ вышивается особеннымъ способомъ мережкой, т.-е. дырчатымъ узоромъ, который получается на холстѣ отъ

прокалыванія иголки съ бѣлой ниткой. Поясъ мужчины любятъ болѣе изъ шерсти различныхъ цвѣтовъ, а кожаный поясъ употребляется рѣдко. Женщины носитъ поясъ вязаный изъ шерсти, своего изготовленія, краснаго цвѣта.

Лѣтомъ крестьяне носятъ картузы или валяную шляпу изъ шерсти съ полями (бриль) и безъ полей (шаламокъ), имѣющую форму усѣченнаго конуса. Соломенная шляпа крестьянами почти не употребляется. Зимою носятъ шапки изъ шкуръ курчавыхъ барашковъ, или нашивныя, искусственно поддѣланныя подъ барашекъ. Шапка съ плюшевымъ околышкомъ и полукруглымъ верхомъ наиболѣе здѣсь распространена. Шапка съ ушами встрѣчается здѣсь весьма рѣдко. Для дѣтей крестьяне шапки покупаютъ вязаныя изъ гаруса, конической формы. Самый обыкновенный головной уборъ замужнихъ женщинъ очипокъ, который онѣ повязываютъ платкомъ, свернутымъ въ складки на подобіе ленты шириною вершка въ два; дѣвки такимъ же образомъ, свернувши платокъ, повязываютъ имъ свою голову, но безъ очипка; волосы свои онѣ иногда украшаютъ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ и почти всегда заплетаютъ ихъ въ одну и рѣдко въ двѣ косы, въ концы которыхъ вплетаютъ красную ленту.

По свѣдѣніямъ изъ Погорѣльской волости, *Сосницкаго* уѣзда, одежда мужчинъ состоитъ изъ бѣлой рубахи и довольно узкихъ пантолонъ изъ домашняго льнянаго или конопляннаго полотна, при чемъ воротъ и рукава рубахи вышиваются красною бумагою въ крестъ или набираньемъ. Воротъ рубахи застегивается спереди на срединѣ или сбоку. Когда воротъ застегивается сбоку, то передняя верхняя часть рубахи вышивается иногда въ видѣ клина. Весною и осенью поверхъ рубахи носятъ свитки изъ домашняго коричневаго сукна. На головѣ—яломокъ т. е. шапка, сбитая изъ овечьей шерсти; носятъ также покупныя барашковыя шапки и картузы. На ногахъ носятъ большею частью постолы (лапти). Молодежь вмѣсто свитокъ иногда носитъ *чемерки*; это—то же самое, что и свитка, только изъ покупной темной бумажной матеріи. Женщины носятъ длинныя рубахи изъ домашняго холста, подолъ рубахи вышивается вырѣзью или мережкою, рукава—краснымъ въ крестъ, а иногда бѣлыми нитками въ гладь. Вмѣсто юбокъ дѣвушки носятъ двѣ синія запаски (широкій кусокъ домашняго сукна) одну спереди, другую сзади, только передняя уже. Носятъ корсетки (родъ кофты безъ рукавовъ со складками сзади) непремѣнно изъ чернаго плису. Замужнія женщины вмѣсто запасокъ носятъ пестрыя плахты, въ которыхъ преобладаетъ красный цвѣтъ. Подвязывается плахта краснымъ широкимъ поясомъ, сплетеннымъ изъ нитокъ простой шерсти. Носятъ плахту сзади, а спереди синюю или красную запаску. Корсетки у женщинъ такія же, какъ и у дѣву-

синій цвѣтъ; форму имѣетъ обыкновеннаго женскаго фартука. Поясъ плетется изъ шерстяныхъ нитокъ домашнимъ способомъ; онъ окрашивается въ красный цвѣтъ и служитъ для подвязки плахты. Фартукъ шьется изъ домашняго холста; низъ фартука украшается вязаньемъ. Головные уборы: чепецъ (очепокъ), сорока и платокъ. Чепецъ шьется изъ парчи, а сорока (родъ чепца)—изъ кумачу, ситцу и холста. Изъ головныхъ уборовъ, вышедшихъ изъ употребленія, извѣстна наметка; это ничто иное, какъ длинное и широкое полотенце, сдѣланное изъ миткаля; наметку складывали въ широкую ленту, покрывали ею голову и завязывали вокругъ головы, а сзади головы устраивалось, такъ называемое, „перо", и концы наметки опускали сзади по спинѣ до стана. Наметка вышла изъ употребленія около 40 лѣтъ и теперь наметки хранятся крестьянами для памяти.

Обычная муж. и женская обувь—лапти; лапти носятъ два названія: *московцы и щербаки*, а въ праздникъ мужчины носятъ „чоботы", а женщины—башмаки и полусапожки.

По свѣдѣніямъ изъ *Глуховскаго* уѣзда (с. Есмань), мужской суконный козакинъ (свитка) шьется со стоячимъ невысокимъ воротникомъ и имѣетъ много складокъ (усовъ) позади; короткополый козакинъ (куцофайка) шьется по такому же покрою, какъ и свитка, но отличается отъ нея своими короткими фалдами (полами). Женская юпка (свитка) походитъ на мужскую свитку, но отличается тѣмъ, что усы распредѣляются на три группы по три складки въ каждой, а воротъ бываетъ совсѣмъ низкій, такъ что шея женщины свободно бываетъ открыта.

Легкія юпки (корсетки) шьются изъ покупныхъ матерій, безъ рукавовъ и безъ ворота, а усы у корсетокъ распредѣляются по группамъ, какъ это дѣлается и у женскихъ свитокъ; такія же юбки шьются съ рукавами и со стоячимъ невысокимъ воротникомъ: иногда онѣ шьются на теплой подкладкѣ, для чего вмѣсто ваты употребляютъ льняныя и пеньковыя клочья. Женскія платья (сподницы) шьются изъ разноцвѣтныхъ покупныхъ матерій, или же изъ шерстяныхъ матерій, которыя крестьянки приготовляютъ у себя на дому и окрашиваютъ въ красный цвѣтъ; изъ такого кашемира, русскаго приготовленія, крестьянки шьютъ себѣ сподницы самымъ простымъ способомъ: сшиваютъ матерію наподобіе мѣшка и дѣлаютъ съ одного конца оборку (зборы), пришиваютъ къ оборкѣ поясокъ, которымъ и подвязываютъ сподницу; поверхъ сподницы носятъ *передникъ*. Крестьянки болѣе зажиточныя шьютъ себѣ платья другого покроя съ нагрудникомъ и рукавами. Рубашки свои дѣвки расшиваютъ черной и красной бумагой, а иногда рукава и подолъ въ рубашкѣ вышивается особеннымъ способомъ мережкой, т.-е. дырчатымъ узоромъ, который получается на холстѣ отъ

прокалыванія иголки съ бѣлой ниткой. Поясъ мужчины любятъ болѣе изъ шерсти различныхъ цвѣтовъ, а кожаный поясъ употребляется рѣдко. Женщины носятъ поясъ вязаный изъ шерсти, своего изготовленія, краснаго цвѣта.

Лѣтомъ крестьяне носятъ картузы или валяную шляпу изъ шерсти съ полями (бриль) и безъ полей (шаламокъ), имѣющую форму усѣченнаго конуса. Соломенная шляпа крестьянами почти не употребляется. Зимою носятъ шапки изъ шкуръ курчавыхъ барашковъ, или нашивныя, искусственно поддѣланныя подъ барашекъ. Шапка съ плюшевымъ околышкомъ и полукруглымъ верхомъ наиболѣе здѣсь распространена. Шапка съ ушами встрѣчается здѣсь весьма рѣдко. Для дѣтей крестьяне шапки покупаютъ вязаныя изъ гаруса, конической формы. Самый обыкновенный головной уборъ замужнихъ женщинъ очипокъ, который онѣ повязываютъ платкомъ, свернутымъ въ складки на подобіе ленты шириною вершка въ два; дѣвки такимъ же образомъ, свернувши платокъ, повязываютъ имъ свою голову, но безъ очипка; волосы свои онѣ иногда украшаютъ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ и почти всегда заплетаютъ ихъ въ одну и рѣдко въ двѣ косы, въ концы которыхъ вплетаютъ красную ленту.

По свѣдѣніямъ изъ Погорѣльской волости, *Сосницкаго* уѣзда, одежда мужчинъ состоитъ изъ бѣлой рубахи и довольно узкихъ пантолонъ изъ домашняго льнянаго или конопляннаго полотна, при чемъ воротъ и рукава рубахи вышиваются красною бумагою въ крестъ или набираньемъ. Воротъ рубахи застегивается спереди на срединѣ или сбоку. Когда воротъ застегивается сбоку, то передняя верхняя часть рубахи вышивается иногда въ видѣ клина. Весною и осенью поверхъ рубахи носятъ свитки изъ домашняго коричневаго сукна. На головѣ—яломокъ т. е. шапка, сбитая изъ овечьей шерсти; носятъ также покупныя барашковыя шапки и картузы. На ногахъ носятъ большею частью постолы (лапти). Молодежь вмѣсто свитокъ иногда носитъ *чемерки*; это—то же самое, что и свитка, только изъ покупной темной бумажной матеріи. Женщины носятъ длинныя рубахи изъ домашняго холста, подолъ рубахи вышивается вырѣзью или мережкою, рукава—краснымъ въ крестъ, а иногда бѣлыми нитками въ гладь. Вмѣсто юбокъ дѣвушки носятъ двѣ синія запаски (широкій кусокъ домашняго сукна) одну спереди, другую сзади, только передняя уже. Носятъ корсетки (родъ кофты безъ рукавовъ со складками сзади) непремѣнно изъ чернаго плису. Замужнія женщины вмѣсто запасокъ носятъ пестрыя плахты, въ которыхъ преобладаетъ красный цвѣтъ. Подвязывается плахта краснымъ широкимъ поясомъ, сплетеннымъ изъ нитокъ простой шерсти. Носятъ плахту сзади, а спереди синюю или красную запаску. Корсетки у женщинъ такія же, какъ и у дѣву-

шекъ. И женщины, и дѣвушки весною и осенью носятъ юпки (родъ мужской свитки) изъ бѣлаго домашняго сукна со складками сзади. Складки женской юпки складываются немного иначе, чѣмъ мужской свитки, есть разница и въ воротникѣ: у мужскихъ свитокъ воротникъ высокій, сто ячій, у женскихъ же стоячаго воротника нѣтъ вовсе, а только вырѣзъ вокругъ шеи оторачивается темною кожею, какъ тесьмою. Зимою носятъ кожухи изъ овчинъ и такого же покроя, какъ и юпки. На головахъ дѣвушки носятъ платки, завязываютъ ихъ кругло по-малороссійски, на платкахъ въ праздники носятъ вѣнки изъ цвѣтовъ, лѣтомъ изъ настоящихъ, а зимою изъ искусственныхъ. Женщины носятъ парчевые высокіе очипки, кругомъ которыхъ повязываютъ платокъ, а иногда повязку, при чемъ верхъ очипка виденъ. Повязка это узенькое тонкое бѣлое полотенце, вышитое на одной сторонѣ длины и на концахъ набираньемъ. Повязку повязываютъ вокругъ очипка и завязываютъ спереди бантомъ, при чемъ небольшіе концы банта торчатъ вверхъ, на этихъ концахъ дѣлается коротенькая красная бахромка. Украшеніемъ шейнымъ у дѣвушекъ и молодицъ служатъ разноцвѣтныя бусы, но особенною любовью пользуются янтари, по здѣшнему бруштыны, которые переходятъ отъ бабушки къ внучкѣ. На ногахъ носятъ въ будни постолы, а въ праздникъ черевики (башмаки) съ ременными волоками, т.е. ремнями, которыми крестъ на крестъ опутываютъ голень, обернутую бѣлою холщевою онучею, и завязываютъ ихъ около колѣна. Теперь замѣтно и нововведеніе—стали носить сарафаны. Покрой ихъ таковъ: прямая юбка въ 6 полотнищъ, сверху пришивается лифъ безъ рукавовъ и съ вырѣзомъ спереди и сзади такъ, какъ у барышень на бальныхъ платьяхъ. Къ сарафанамъ носятъ бѣлые коленкоровые передники вышитые внизу, и ужъ никто не носитъ къ сарафану черевикъ съ волоками, а надѣваютъ обыкновенные ботинки. Въ двухъ или трехъ богатыхъ крестьянскихъ семьяхъ носятъ нѣмецкое платье.

Изъ одеждъ, употребляемыхъ крестьянами Черниговской губерніи, въ Музеѣ имѣется:

1) Женская одежда, состоящая изъ а) рубахи съ вышивками, б) хустки, в) плахты, г) головнаго платка, д) мониста, е) кофты и ж) башмаковъ. Даръ Н. Н. Харузина.

Харьковская губернія.

№ 177. **Дѣвочка Зміевскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная сорочка съ красной вышивкой и пунцовая полосатая плахта. На шеѣ *намысто*, на головѣ лента.

№ 178 **Старуха оттуда же.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго. Костюмъ даръ Н. Я. Ковалевскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубашка съ шитьемъ и пестрая плахта. На таліи красный шерстяной поясъ. Верхняя одежда—корсетъ изъ зеленой байки. На ногахъ—черевички. На головѣ очипокъ повязанный намиткой (кисея). Въ ушахъ серьги, на шеѣ дукаты.

№ 179. **Мальчикъ оттуда же.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубаха, повязанная полосатымъ поясомъ, на головѣ сѣрая мерлушковая шапка. Въ рукахъ—дыня.

№ 180. **Крестьянинъ Изюмскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго; костюмъ—даръ С. Д. Левшина.

Части одежды: бѣлая полотняная сорочка съ мережкою (вышивкой), сѣрые бумажные штаны съ очкуромъ (снурокъ), сапоги, сѣрая барашковая шапка. Въ лѣвой рукѣ трубка.

№ 181. **Крестьянка той же мѣстности**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго; костюмъ—даръ С. Д. Левшина.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная сорочка съ *мережкою* (вышивка) и *заполочью* (красная бумага), клѣтчатая плахта, шерстяная красная *передница* (фартукъ). Верхнюю одежду составляетъ *корсетъ* (кофточка) изъ желтой бумажной матеріи съ бархатною обшивкой. На головѣ парчевой очипокъ, повязанный сиреневымъ

шелковымъ платкомъ. На ногахъ красные чобиты (сапоги). На шеѣ *намысто* (нѣсколько нитокъ крупныхъ бусъ) и *дукатъ;* въ ушахъ серьги. Въ рукахъ букетъ цвѣтовъ.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ изъ уѣздовъ: *Харьковскаго*, *Зміевскаго*, *Богодуховскаго*, *Валковскаго*, *Волчанскаго*, *Старобѣльскаго*, *Сумскаго*, *Аткарскаго*, *Лебединскаго*, *Изюмскаго и Купянскаго*, сталкивающіяся здѣсь Малорусскія и Великорусскія народности замѣтно вліяютъ одна на другую; вліяніе это сказывается какъ въ замѣнѣ однихъ одеждъ другими, такъ и въ покроѣ и въ названіяхъ одеждъ; одежды имѣютъ почти повсемѣстно и великорусское, и малорусское названіе.

Матеріалъ, изъ котораго приготовляется одежда мѣстныхъ крестьянъ,— полотно, холстина, коленкоръ, ситецъ, нанка, демикитонъ, ластикъ, сукно, тяжина, плисъ, домашнее сукно, черкасина, домашнее полотно; наконецъ домашняго-же приготовленія выбойка—грубая холстина, на которой особые мастера синей краской выбиваютъ полоски, пятна, цвѣты и проч.

Изъ мужскихъ одеждъ здѣсь употребляются: кожухъ, кожушина, сѣрякъ, халатъ, свитка, чинарка, куцыня, капотъ, жилетъ, штаны, сорочка и проч. *Кожухъ* (или тулупъ) длинная одежда, нѣсколько расширенная къ низу, состоитъ она изъ сплошной спинки, двухъ бочковъ съ клиньями у нижней части, рукавовъ и высокаго отложнаго воротника; одежда эта шьется изъ овчинъ, выдѣланныхъ домашнимъ способомъ; тулупы покрываются иногда пеньковыми матеріями и сукнами. *Кожушина*—одежда почти одинаковаго покроя со свиткою, имѣющая накладной полукруглый или стоячій четыреугольный смушевый высокій воротникъ, у пояса этой одежды и на верхней ея полѣ вышиваютъ цвѣтными нитками разные цвѣты и незатѣйливые узоры. Одежда эта одинакова какъ для мужчинъ, такъ и для женщинъ, послѣднія однако рѣже носятъ ее непокрытою сукномъ, твиномъ, черкасиной и т. п. *Свита* (зипунъ) бываетъ двухъ родовъ: одна имѣетъ талью, другая дѣлается на подобіе холата; первая состоитъ изъ сплошной спинки и такихъ-же фалдъ съ перехватомъ у поясницы въ трехъ, пяти и шести мѣстахъ, перехваты эти называются усами; рукава и воротникъ обложены тесьмой и обшиты тесьмой или манчестеромъ. Свита книзу значительно расширена; длина ея нѣсколько ниже колѣнъ, шьется она изъ простого, овчьей шерсти, грубаго сукна, домашняго приготовленія; болѣе зажиточные шьютъ изъ покупного, тонкаго сукна или изъ цвѣтныхъ шерстяныхъ матерій. *Свитянка* — одежда, приготовляемая изъ

того-же сукна, какъ и свита, со сборками у женщинъ болѣе крупными, чѣмъ у мужчинъ; она болѣе обтянута, имѣетъ форму венгерки; зовется она, кромѣ того, казачкой, россейской, а если „съ усами" то, куцыней; она однобортная, застегивается крючками. Состоитъ изъ спинки, груди, гривки, невысокаго воротничка, фалдъ и рукавовъ. *Поддевка*—(чунарка или чамарка, чинарка) одежда на подкладкѣ и ватѣ со сборами назади; дѣлается изъ покупной матеріи, милитона, чернаго или синяго сукна, борта и полы отстрочены разными узорами. *Кафтанъ* дѣлается длиною выше колѣнъ, тоже со сборами назади, однобортный или двубортный, застегивается крючками. *Жилетка*—дѣлается съ рукавами и безъ рукавовъ изъ бумажной матеріи, на ватѣ или холодная, спинка и рукава дѣлаются чаще изъ фланели, рѣже изъ холста. Сверхъ жилетки одѣвается иногда „куртинка", верхняя часть этой одежды шьется въ талію до пояса и застегивается на крючкахъ до шеи, къ ней пришивается родъ густособранной юбки; болѣе длинная куртинка, заходящая за колѣна (длина куртинки всей около трехъ четвертей) зовется уже „капотомъ". Зимой капотъ замѣняется „*юпкою*", одеждою имѣющею одинаковый покрой съ капотомъ, но шьющеюся преимущественно изъ бѣлаго домашняго сукна, воротъ и концы рукавовъ обкладываются чернымъ плисомъ. *Дублечки*—бываютъ короткія до колѣнъ и зовутся курткою. *Бурка*—тотъ же костюмъ, какъ и свитка (иначе сѣрякъ, чекмень), вмѣсто воротника имѣющій башлыкъ. *Пояса*—бываютъ длиною до 3-хъ аршинъ и шириною въ 4—5 вершковъ; ткутся они изъ разноцвѣтной тонкой шерсти, поясами стягивается верхняя одежда. Кромѣ того носятъ кожаныя рукавицы, покупные шарфы, башлыки. *Шаровары*—состоятъ изъ станка съ поясомъ сверху и двухъ нижнихъ частей—холошъ, соединенныхъ у основанія станка, шаровары у поясной части собраны въ мелкіе сборы, облегающіе поясницу и удерживаются у поясницы пеньковымъ поясомъ - очкуромъ. Крестьяне шьютъ шаровары изъ простаго холста домашняго приготовленія, бѣлаго, цвѣтного, набойчатаго т. е. холста, окрашеннаго масляными красками, клѣтками, полосками, шьютъ также изъ различныхъ фабричныхъ, пеньковыхъ и бумажныхъ матерій. *Шапки*—смушковыя изъ цѣлаго ягненка нерѣдко вытѣснены сшитыми изъ искусственнаго барашка съ такимъ же или плисовымъ верхомъ. Шапки круглыя съ околышемъ. *Капелюша*—шапка съ тремя ушами и наушниками, внизу подбита смушкомъ, а кругомъ обшивается барашкомъ. Лѣтомъ носятъ картузы взамѣнъ прежней полстяной шляпы съ круглыми, отогнутыми полями, называемой—бриль. Сапоги дѣлаютъ или стариннаго образца большіе съ очень низкими каблуками, или же новомодные на высокихъ каблукахъ, аккуратно обхватывающіе ноги; лѣтомъ носятъ еще бареты, называемыя „черевики,"—

черевики, дѣлающіеся безъ шва изъ одного куска, называются поршни; спереди въ нихъ дѣлаются дырочки, въ которыя продѣвается веревочка, служащая для обвязыванія ноги обернутой онучами.

Женщины носятъ полушубки, кожушанки, кофты. свитянки, юпки, мѣстами шушунъ, спидницы, халаты, плахты, запаски и др. *Кожушанка*—на овечьемъ мѣху, покроемъ похожа на русскую поддевку, но со сборами отъ таліи кругомъ всего туловища, стоячій маленькій воротникъ, опушенный низкой и маленькой овчиной, покрывается она твиномъ, фабричнымъ сукномъ, нанкой, тяжиной; кожушанка принадлежитъ къ будничнымъ костюмамъ. *Юпка*—дѣлается изъ „киргазину", „черкасину", цвѣтного и сѣраго ластика, на ватѣ съ подкладкою, или изъ простого полотна съ четырьмя складками или „вусами„ назади. *Кофта*—дѣлается изъ тѣхъ же матерій, но гораздо короче юбки, обкладывается плисомъ, желтымъ кантикомъ изъ коленкору и цвѣтнымъ суташемъ; кофта шьется на ватѣ, подкладкой служитъ холстъ домашняго приготовленія, сзади имѣетъ пять складокъ, въ началѣ которыхъ (каждой) пришивается маленькая рубашечная пуговица. Кофта шьется или длинная, называемая „кераса", или короткая „баска". *Безрукавка* (корсетка) шьется изъ плису и другихъ матерій разныхъ цвѣтовъ; она имѣетъ три складки пазади, обшивается плисомъ и суташемъ, спереди на груди пришиваются въ два ряда рубашечныя пуговицы; кромѣ того грудь безрукавки расшита суташемъ, воротникъ стоячій. *Шушунъ*—состоитъ изъ „керасы" до колѣна и пелерины на плечахъ, пришитой къ первой; назади въ таліи плисовый поясокъ въ $1^1/_2$ вершка шириной идетъ до боковъ, а отъ концовъ его идутъ двѣ тесемки, завязывающіяся спереди на срединѣ. Пелерина имѣетъ по краямъ оборку въ $1^1/_2$ вершка, обшитую шелковой лентой; также обшиваются нижнія края шушуна. Шушунъ шьется изъ ситцевъ кубоваго и краснаго. *Свита* осенній костюмъ изъ тонкаго синяго лавочнаго сукна, съ воротникомъ (пелеринкою) парчевымъ или плисовымъ, съ такими же обшлагами на рукавахъ. *Халатъ*—лѣтній костюмъ, по формѣ та же свита, вся сплошь состоящая изъ продольныхъ складокъ, сшитыхъ между собою; рукава прямые, отдѣланные оборкою, на плечахъ пелеринка изъ той же матеріи, что и халатъ; перелинка отдѣлана кругомъ вытрепанной изъ какой-либо матеріи подъ цвѣтъ бахромой. *Холодайка*—родъ кофты, но она не имѣетъ ни таліи, ни сборокъ, гладкая и короче кофты. Носимые мужчинами зипунъ и бѣлая шуба носятся также и женщинами. Кромѣ того женщины носятъ еще азямъ. *Азямъ*—нарядная женская шуба, сдѣланная изъ лучшихъ овчинъ, покрытая синей китайкой. Покроемъ шуба не отличается отъ мужского зипуна, состоитъ она также изъ полъ, проспинка, клиньевъ, рукавовъ, воротника. Воротникъ дѣлается изъ

лучшаго сѣраго ярославкаго барашка, шириною около 2-хъ вершковъ; полы, подолъ, рукава опушаются морскимъ котикомъ.

Къ нижнимъ женскимъ костюмамъ относится *юбка* или *спидница*; спидница шьется изъ разныхъ фабричныхъ матерій преимущественно тяжины, тиковъ и кубовыхъ ситцевъ, со складками, идущими отъ пояска, безъ оборокъ; онѣ же у состоятельныхъ людей на зиму шились изъ шерстяной байки и по фону украшались цвѣтными мушками изъ шерсти или гаруса. *Плахта*—старинная одежда, имѣющая видъ четыреугольный полосы длиною $1^1/_4$ аршина, а шириною $2—2^1/_2$ аршина; этой одеждой женщины обвиваютъ нижнюю часть корпуса (отъ пояса почти до ступней ногъ) и подвязываютъ ее у поясницы поясомъ, а спереди, гдѣ соединяются края плахты, навѣшиваютъ запаску, составляющую постоянную принадлежность плахты; плахты ткутся самими-же крестьянками изъ разноцвѣтной (въ клѣтку) овечьей шерсти, добытой и изготовленной домашнимъ способомъ. *Запаска*—также четыреугольная полоса, длиною $1^1/_4$ аршина, шириною въ $^3/_4$ аршина; приготовляется она вообще изъ тонкаго, сплошного цвѣта сукна—краснаго, зеленаго, синяго и другихъ цвѣтовъ. *Дерга*—одежда, подобная плахтѣ, имѣющая то же назначеніе, но болѣе короткая и узкая; тчется она самими-же крестьянками изъ нитокъ овечьей шерсти, преимущественно чернаго цвѣта, изготовленныхъ домашнимъ способомъ. Плахту, запаску и дергу носятъ преимущественно пожилыя женщины. *Сорочка* — шьется изъ бумажнаго холста или изъ холста домашняго изготовленія; обыкновенно съ широкимъ воротникомъ, съ широкими, длинными рукавами, которые снизу, какъ и воротникъ, собираются сборками и обшиваются тѣмъ-же холстомъ или кумачемъ; верхъ рукава отъ плеча до локтя вышивается красной бумагой звѣздочками разной величины; внизу рубахи около рубца прошивается мережка шириною въ $^1/_4$ или въ $^1/_2$ вершка. Эта часть рубахи всегда видна изъ подъ спидницы. — Головными уборами женщинъ и дѣвушекъ служатъ: очипокъ, вѣнокъ, повязка, капоръ, стричка, шаль, чепецъ. *Очипокъ* по формѣ своей похожъ на коробку съ овальнымъ дномъ; передняя часть его высокая, а къ затылку ниже. Надъ ушами дѣлаются полукруглые мысики; шьется очипокъ изъ желтой, цвѣтной парчи, снизу обшивается плисовой ленточкой; поверхъ очипка повязываются платкомъ. Очипки носятъ теперь мало, больше чепецъ и повойникъ. *Чепецъ* по формѣ своей похожъ на очипокъ, только шьется онъ изъ какой-нибудь темной матеріи на ватѣ и безъ ушковъ; чтобы передняя часть его была выше, подбиваютъ его ватою. *Повойникъ* по формѣ и достоинству ни чѣмъ не отличается отъ обыкновеннаго мѣщанскаго. *Капоръ* — родъ очипка овальной формы, сверху сплюснутой и украшенъ складками; надѣвъ на голову капоръ, женщины

стягиваютъ его, въ задней части головы, двумя шнурками или лентами и, обвивъ завязки эти вокругъ головы, завязываютъ ихъ надъ лбомъ для укрѣпленія капора на головѣ; шьется капоръ изъ ситца и разныхъ матерій самими крестьянками. Сверху капора женщины нерѣдко обматываютъ небольшой шелковый платокъ или ситцевый, связанный сзади концами, называемый *повязкою*. „*Лубокъ*“ или „*Пидкисныкъ*“— картонный въ вершокъ шириною обручъ, обклеенный съ лицевой стороны лентами, позументомъ, плоскими блестящими пуговицами. Сверху онъ повязывается шелковымъ платкомъ. *Стричка* — дѣвичій головной уборъ, состоящій изъ картонной полосы кольцеобразной формы, шириною вершка въ $1^1/_2$, покрытой снаружи цвѣтной матеріей или широкой лентой; въ задней части стричка завязывается завязками, къ которымъ привѣшивается 4, 5 и болѣе разноцвѣтныхъ лентъ, длиною въ $^1/_2$—$^3/_4$ аршина, свѣшивающихся почти до пояса; стричка приготовляется самими дѣвицами изъ покупныхъ матеріаловъ и служитъ имъ праздничнымъ уборомъ. Кромѣ того дѣвушки любятъ украшать голову цвѣтами; *вѣнокъ* есть праздничный головной уборъ; состоитъ онъ изъ пестрыхъ бумажныхъ цвѣтовъ, бусъ, перьевъ, вплетенныхъ въ кантъ, обвивающій голову вокругъ; цвѣты для вѣнка дѣвицы приготовляютъ сами изъ тонкой цвѣтной бумаги или-же украшаютъ голову покупными бусами, цвѣтными перьями и т. п. Кромѣ того носятъ покупные платки, шали, покрывая ими голову и одинъ изъ концовъ обвивая вокругъ шеи. Платки бываютъ изъ бумазеи, черкасина, вигони; дѣвушки, взамѣнъ шелковыхъ, повязываются черными кашемировыми платками съ красной каймой (такъ называемые украинскіе платки); лѣтомъ накрываются ситцевыми, темными, свѣтлыми и бѣлыми коленкоровыми платками. Шею украшаютъ монистами или „*хрестами*“, „цилковыми“ (монеты разнаго достоинства съ ушками, коронками, привѣшенными на шнуркахъ).—*Чулки* женщины и дѣвушки носятъ изъ шерсти красной, синей, бѣлой и пестрой или такихъ же цвѣтовъ бумаги.—Праздничную обувь дѣвушекъ составляютъ „чернобривцы“ — сапоги изъ черной кожи съ красными, сафьянными голенищами; кромѣ того носятъ сафьянные сапоги, полусапожки и штиблеты. Изрѣдка встрѣчаются туфли, называемыя черевиками. Прежнія одежды—частью малорусскія, частью великорусскія, постепенно подвергаются городскому вліянію: плахта, запаска, бриль и другія одежды и уборы встрѣчаются все рѣже и рѣже.

Крестьянскія постройки Харьковской губерніи представлены слѣдующими моделями:

1. (№ 26). Изба съ надворными строеніями.

2. (№ 27). Вѣтряная мельница. Даръ Статистическаго Комитета.

Изъ бытовыхъ предметовъ Харьковской губерніи въ Музеѣ имѣются:

1. Деревянная солонка.
2. Курильница глиняная.
3. Стаканъ деревянный.
4. Деревянная перечница.
5. Деревянныя ложки.
6. Разливная деревянная ложка.
7. Долото (модель).
8. Топоръ (модель).
9. Серпъ (модель).
10. Витушка (модель).
11. Гребенка (модель).
12. Донце (модель).
13. Сани (модель)
14. Телѣга (модель).
15. Лодка досчатая (модель).
16. Паромъ на досчатыхъ лодкахъ.
17. Сундукъ (модель).
18. Соха (модель).
19. Бочка (модель).
20. Кадка (модель).
21. Ведро (модель).
22. Улей (модель).
23. Коса (модель).
24. Грабли (модель).
25. Борона (модель).
26. Ночвы (модель).
27. Прялка (модель).
28. Гребень (модель).
29. Лопата (модель).
30. Цѣпъ (модель).
31. Рало (модель).
32. Свирѣль.
33. Глиняная свисталка (2 экземпляра).

Предметы 1—6 даръ И. Я. Ковалевскаго, 7—31 бывшей Палаты Государственныхъ имуществъ.

Подольская губернія.

№ 182. Крестьянка Новоушицкаго уѣзда.

Манекенъ — работы Я. М. Яковлева; костюмъ — даръ г. Дыминскаго.

Части одежды: на тѣлѣ—полотняная рубашка съ вышивкой, шерстяная гунька и зеленый передникъ. Талія повязана кушакомъ. На головѣ малиновый чепецъ; на шеѣ—намысто; въ ушахъ—

состоитъ изъ стоячаго, вершка въ три, барашковаго воротника, спинки, составляющей талію груди, полъ съ мелкими фалдами назади и рукавовъ. Фалды этого тулупа, пришиваясь къ таліи, образуютъ много мелкихъ складокъ, которыя книзу не сглаживаются, т. е. не превращаются въ ровную поверхность, а напротивъ, благодаря достаточному числу кожъ, на нихъ употребленныхъ, увеличиваются въ своемъ объемѣ. Весь тулупъ обшивается по краямъ барашкомъ, а на спинѣ, груди, рукавахъ и верхней полѣ шьются узоры. Тулупъ того-же рода попроще имѣетъ, вмѣсто множества фалдъ, три большія фалды, которыя здѣсь называются клиньями. *Свиты* шьются изъ „ярячьяго" сукна, а также изъ сукна старыхъ овецъ, въ первомъ случаѣ онѣ служатъ праздничною одеждою, во второмъ—будничной; въ послѣднемъ видѣ свита зовется „сирякомъ". Покрой мужской праздничной свиты точь въ точь такой-же, какъ и праздничной „кожушины", покрой сиряка—покрой простой кожушины, т. е. съ тремя фалдами. У женскихъ только воротникъ поуже. Сирякъ ничто иное, какъ черкесская бурка, сшитая изъ простого сѣраго сукна. Особенность сиряка заключается въ пришитомъ къ воротнику башлыкѣ, который называется „видлогою", „кобкою", „шанькою". Сирякъ носится большей частью въ непастную погоду, надѣваясь поверхъ другихъ одеждъ, берется часто для ночной пастьбы. *Керсея* имѣетъ видъ армяка съ низкимъ стоячимъ воротомъ, во всемъ сходна съ „сирякомъ", или „сирячиною", имѣетъ также видлогу, шьется иногда изъ фабричнаго сукна. „*Чамарка*" или „*чenapка*", ни что иное, какъ русская поддевка, шьется она всегда изъ покупного матеріала: сукна, черкасины и проч. Части и покрой ея такія же, какъ и покрой кожушины, т. е. стоячій въ 1 верш. воротникъ, спинка, грудь, полы, образующія сзади у таліи или мелкіе сборы или закладни, которыхъ бываетъ отъ 9 до—12, и рукава. Верхняя пола чимарки въ послѣднее время стала украшаться вышивками, какъ и кожушина. Въ общемъ чамарка все таки отличается отъ русской поддевки: она гораздо полнѣе, богаче складками. *Жилетки* шьются изъ покупной бумажной матеріи и синяго сукна, со спинкой изъ полотна домашняго изготовленія, всегда однобортныя, съ стоячимъ воротникомъ, застегиваются у самой шеи. Пожилые мужчины шьютъ жилеты особаго рода, длинные; коротенькія фалды и полы, пришитыя у таліи нѣсколькими складками сзади и сборами по бокамъ, придаютъ жилету видъ камзола. По бокамъ два кармана, какъ и у обыкновенныхъ жилетовъ, но широкіе, для свободнаго прохода всей кисти руки, а глубиною равные длинѣ фалдъ. *Шаровары* шьются изъ такъ называемой „набойки", приготовляемой домашнимъ способомъ. Это—ни что иное, какъ выдѣланное дома полотно, выкрашенное синей краскою набойщиками. Прежде всего отрѣзываютъ

два полотнища по длинѣ около $1\frac{1}{2}$ арш., третье отрѣзываютъ вдвое длиннѣе, оно вшивается въ средину между двумя короткими свернутыми пополамъ; такимъ образомъ получается видъ куля, снизу въ среднемъ полотнищѣ дѣлается треугольная вырѣзка и края ея сшиваются съ одной стороны и съ другой, получаются такъ называемыя холоши, между которыми затѣмъ вшивается параллелограмъ той же матеріи, называемый „мотнею." Чтобы обвязать такіе штаны вокругъ поясницы употребляется тоненькая бечевка. Такъ какъ при работѣ больше всего страдаютъ колѣна, то шаровары, благодаря симметричности сторонъ, обладатели ежедневно перемѣняютъ то задней, то передней стороной. Кромѣ того они не такъ рвутся, легко чинятся, будучи же поношенными перешиваются для мальчиковъ и кончаютъ свое существованіе въ видѣ онучъ, удерживая свою первоначальную окраску. Теперь шаровары шьются уже не „съ Черное море", по выраженію Гоголя, а все уже и уже, набойка замѣняется фабричными матеріалами. Мужская сорочка шьется до колѣнъ, воротъ вышивается цвѣтами, а на груди рѣдко. Прежде шились рубахи съ широкими рукавами, а теперь—съ узкими.

Головные уборы представляютъ большое разнообразіе: въ прежнее время шапки имѣли верхъ нѣсколько шире сравнительно съ нижней частью, при чемъ дно было значительно углублено, отчего стѣнки шапки выдавались поверхъ дна; эти выдающіяся стѣнки назывались „крысы", а оттого и сама шапка звалась „крысаткою". Шапки эти шились большей частью смушевыя, а дно или такое же или изъ синяго солдатскаго сукна. Кромѣ этой формы были также капелюхи, водящіеся до сихъ поръ въ нѣсколько измѣненной формѣ. Шапки эти надѣваются въ дорогу или въ мятель, причемъ отворачиваются наушники; нынѣшніе капелюши имѣютъ еще назатыльники, представляющіе собою какъ бы второй этажъ шапки съ вырѣзомъ для лица. Шапки эти шьются изъ синяго солдатскаго сукна снаружи, при чемъ на лбу пришивается четыреугольная смушевая латка, изнутри же верхняя часть ея подбивается кускомъ овчины, шерсть которой сбивается какъ бы въ войлокъ, а нижняя часть смухомъ, или же выбирается для этого стриженный „тресокъ". Назначеніе этой шапки одинаково съ прежними капелюшами, хотя она служитъ чуть не всѣ времена года съ отвороченной кверху нижней частью; концы отворотовъ связываются поверхъ шапки пришитыми къ нимъ тесемками или завязками; наконецъ, еще конусообразная или цилиндрическая барашковая шапка, иногда съ тупой верхушкою изъ сукна и картузы изъ трико, сукна, драпа. Сапоги, и мужскіе, и женскіе мало отличаются другъ отъ друга. Въ прежнее время сапоги шились выворотные или помѣстно „подъ завить", подошва прикрѣпля-

лась къ сапогу не деревянными гвоздями, а пришивалась дратвою изнутри; для этого кожа, предназначенная для сапога, выворачивалась изнанкой наружу, къ голокѣ пришивалась подошва, причемъ дратва не проходила сквозь подошву, а захватывала только половину ея толщины; затѣмъ сапогъ выворачивался на лицо и пришивался въ два или въ три листка подборъ; носки были длинные и острые. Существовала еще обувь подъ именемъ „постолы", употреблявшаяся преимущественно пастухами, чабанами. Обувь эта приготовлялась большей частью изъ свиной сыромяти: вырѣзанный длинный, четырехугольный кусокъ сворачивался съ одного конца, образуя помѣщеніе для носка ноги; въ заднемъ концѣ дѣлалась вырѣзка, края которой, будучи сшитыми, образовывали задникъ; обувь эта привязывалась къ ногѣ посредствомъ веревочки— „волоки", продѣтой въ прорѣзы въ кожѣ. Волока имѣла длины до 2-хъ аршинъ, ею обвивалась голень для прикрѣпленія намотанныхъ почти до колѣна портянокъ—онучъ. Теперь обувь покупается больше на ярмаркахъ. Женская одежда состоитъ изъ овчинныхъ тулуповъ, называемыхъ шушунами, кожушанокъ, юпокъ простаго чернаго сукна, корсетки, спидницы, плахты. *Тулупы* шьются длинные не въ талію, по бокамъ вставляются клинья, отчего внизу они довольно широки, съ широкими отложными воротниками изъ чернаго смушка; оборотная сторона выстрачивается нитками въ различные узоры. Чаще тулупы замѣняются *„кожушанками"*; кожушанка тотъ-же тулупъ, но длиною лишь до колѣнъ,—въ талію, съ 5 складками, опушенными чернымъ смушкомъ. Застегиваются онѣ на боку тремя проволочными крючками. Тулупы и кожушаны покрываются или сукномъ или домашней или бумажной какой-либо матеріей. *Корсетка* или *„корсетъ"* это—короткая безрукавка, сшитая изъ бумажной матеріи или изъ шерстяной, со складками въ таліи и съ большимъ вырѣзомъ у шеи спереди. Юбки—изъ бумажной матеріи и простаго чернаго сукна—покроемъ сходны съ корсетомъ, но нѣсколько длиннѣе; рукава имѣютъ отворотные обшлага, обшитые, какъ воротникъ и полы, цвѣтною тесемкою. *Спидница*—широкая короткая гладкая юбка, которую носятъ подвязывая краснымъ, широкимъ, шерстянымъ поясомъ; подолъ спускаютъ немного ниже колѣнъ. Въ поясѣ она собирается сборами на шнурокъ, иногда сборы пришиваются къ узенькому поясу. Внизу у самаго края пришивается съ внутренней стороны подшивка, сверху обшиваютъ плисомъ или бархатомъ; обшивка идетъ широкой полосой вокругъ подола, такихъ обшивокъ иногда не одна, а двѣ, три, при томъ верхнія обшивки всегда уже нижней. Изъ подъ спидницы всегда видны обувь и подолъ рубашки, у франтихъ висящій на два—три вершка ниже прочихъ одеждъ. *Запаска*— приготовляется всегда дома изъ своего матеріала, шерсти старыхъ или

молодыхъ овецъ; красится всегда въ черный цвѣтъ желѣзнымъ купоросомъ, квасцами и квасомъ; тчется она изъ толстыхъ нитокъ двоякимъ образомъ: или нити кладутся рядами, какъ въ полотнѣ (рядова запаска) или-же ряды идутъ другъ къ другу подъ угломъ въ 45°, или на подобіе того, какъ сидятъ иглы на соснѣ (соснова запаска); форму запаска имѣетъ прямоугольную, четыреугольную; ширина четыреугольника равняется ширинѣ отъ пояса до половины голени, длина же такова, что, обхватывая станъ кругомъ, запаска заходитъ однимъ концемъ на другой на 1½—2 четверти. Края запаски не сшиваются, чрезъ получающійся благодаря этому разрѣзъ виднѣется рубашка до живота, особенно когда женщина идетъ или сидитъ; разрѣзъ этотъ помѣщается на лѣвомъ боку, а на правомъ привязывается глубокій карманъ, сшитый четыреугольникомъ, напоминающій собою набедренникъ священника. *Карманъ* шьется изъ бумажной, шерстяной и шелковой матеріи разнаго цвѣта и украшается по угламъ и въ срединѣ кистями. Подпоясывается запаска окравкомъ вершка въ 1½ шириною краснаго или зеленаго цвѣта. *Плахта* тчется изъ разноцвѣтной шерсти или гарусу большими клѣтками; нитки прядутся дома или покупаются готовыми, гарусъ покупается. Форма плахты, какъ и форма запаски, четыреугольная, но длина ея меньше на столько, что края не сходятся между собою, образуя промежутокъ спереди шириною во весь животъ; этотъ промежутокъ закрывается передникомъ шириною въ 2½ четверти. Передникъ всегда голубого, зеленаго или синяго цвѣта; плахта и передникъ точно также привязываются къ тѣлу окравкомъ; края плахты и передника обшиваются иногда цвѣтнымъ шнуркомъ, а по угламъ пришиваются кисти изъ цвѣтной шерсти. *Сорочка* женская дѣлается изъ полотна своего издѣлія, изъ пеньки и, рѣдко, изо льна. Длина рубашки отъ плечъ до земли, ширина въ три полотнища (полотнище шириной въ 10 вершк.); выкатъ на шеѣ дѣлается большой, безъ воротника, здѣсь рубашка собирается сборками и обшивается иногда тесьмою; пазуха разрѣзывается на четверть; рукава широкіе, длинные, внизу собраны сборками и обшиты тесьмой; плечи, рукава и подолъ рубашки вышиваются разными узорами, бумагой, шелкомъ и просто бѣлыми нитками; узоры бываютъ нашивные и прозрачные, на подолѣ всегда почти прорѣзанные; лишняя длина рубашки собирается и скручивается на животѣ, что придаетъ полноту и округлость таліи. Чтобы еще увеличить полноту малороссіянки одѣваютъ на себя по двѣ, три даже четыре одинаковыя одежды. Волосы женщины и дѣвицы плетутъ въ косы и покрываютъ платками, очипками, намитками, лентами, цвѣтами. Волосы кольцомъ закручиваются на затылкѣ, при чемъ дѣвицы выпускаютъ позади или кольцо косы или всю косу; остальные волоса повязы-

вают платкомъ, завязывая концы его спереди въ видѣ усиковъ, платки больше шерстяные и шелковые, въ будни носятъ бумажные. Замужнія женщины считаютъ позоромъ являться предъ людьми безъ повязки; сбить съ головы повязку, сронить ее даже нечаянно считается оскорбленіемъ. Дѣвицы плетутъ также одну или двѣ косы, привязываютъ къ нимъ ленты и спускаютъ на спину, обвязывая голову намиткою или платкомъ, сложеннымъ подобно полотенцу кругомъ головы въ видѣ широкаго обруча; верхъ головы остается открытымъ, отчего и прическа зовется „до лысины“; за намитку вкладываютъ живые цвѣты, косу украшаютъ также цвѣтами, лентами и пр., шею и грудь украшаютъ монистомъ, дукачами, крестиками, кораллами, бусами иногда до 15 рядовъ. Между бусами и кораллами вѣшаются на ушкахъ отдѣльныя монеты отъ 15 коп. до 1 рубля, а также золотые червонцы; большія монеты вѣшаются въ срединѣ, меньшія по краямъ; къ намисту привязываютъ также массу лентъ и пускаютъ ихъ на спину вмѣстѣ съ косой; ленты эти во время свадьбы невѣста даритъ подругамъ. Замужнія женщины носятъ очипокъ или кокошникъ изъ разныхъ матерій; поверхъ очипка всегда повязывается платокъ; иногда только дома молодицы позволяютъ себѣ вольность — ходятъ въ одномъ очипкѣ, преимущественно краснаго цвѣта. На ногахъ женщины носятъ красные, зеленые и черные сапоги съ подковками, носятъ также щиблеты, ботинки. Костюмы во всѣхъ почти уѣздахъ подверглись замѣтному измѣненію подъ вліяніемъ городской культуры.

Изъ частей крестьянскаго костюма Полтавской губерніи въ Музеѣ имѣется:

1. Головной дѣвичій уборъ въ видѣ вѣнка.

Воронежская губернія.

№ 184. Дѣвушка изъ подгороднаго села Бирюченскаго уѣзда.

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго, костюмъ—даръ М. И. Бибикова.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубаха и ситцевая красная узорчатая сподница. Верхнюю одежду составляетъ ситцевый пестрый передникъ и бархатный корсетъ, обшитый крас-

пыми суконными городками. На головѣ синяя повязка; на шеѣ намысто, въ ушахъ серьги. На ногахъ—красные чоботы. Въ рукахъ—дукатъ на черной лентѣ. Возлѣ дѣвушки ребенокъ, одѣтый въ сорочку, подпоясанную краснымъ пояскомъ. На головѣ шапочка.

№ 185. **Старикъ изъ той же мѣстности.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго, костюмъ—даръ его же. Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубаха съ отложнымъ воротникомъ и сѣрые парусинные штаны. На ногахъ сапоги; на головѣ черная барашковая шапка. Верхнюю одежду составляетъ черная свита изъ домашняго сукна съ кабинякомъ (башлыкомъ). Талія повязана широкимъ зеленымъ шерстянымъ поясомъ.

№ 186. **Крестьянка-замужняя той же мѣстности.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго; костюмъ—даръ М. И. Бибикова.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубашка, ситцевая малиновая узорчатая сподница (юбка) и ситцевая пестрая запаска. Верхняя одежда—ситцевая красная узорчатая кофта, перетянутая на таліи пояскомъ, къ которому съ праваго бока привѣшенъ черный бархатный карманъ. На головѣ шитый золотомъ очипокъ, повязанный сѣрымъ шелковымъ платкомъ. На шеѣ—намысто (бусы) и мѣщанскій дукатъ на черной лентѣ. Въ ушахъ—серьги; на ногахъ—красные сапоги.

№ 187. **Чумакъ съ волами изъ Новохоперскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы С. П. Закревскаго; костюмъ—даръ А. М. Раевской.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая холщевая рубаха, выпачканная дегтемъ и такіе же штаны; на ногахъ чобиты; на головѣ черная барашковая шапка. На шеѣ мѣдный крестъ и гаманецъ. Къ поясу привѣшенъ ножикъ. Въ рукѣ кнутъ. При фигурѣ находятся два вола, на рога которыхъ накинутъ ремень (налыгачъ), и принадлежности чумака, какъ-то: салотопка, деревянная миска, казанокъ (котелокъ), выборка (ведро), ложка, ярмо.

По свѣдѣніямъ изъ слободы Веселой *Бирюченскаго* уѣзда, Воронежской губерніи, одежда крестьянина состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

сверхъ бѣлья надѣвается короткополый кафтанъ (чынàрка или курточка), сшитый изъ холста, большею частью крашенаго въ синій цвѣтъ, а болѣе зажиточные и молодежь шьютъ его изъ матеріала купленнаго въ городѣ; молодые парубки замѣняютъ этотъ кафтанъ въ лѣтніе праздничные дни жилетомъ, большею частью плисовымъ, съ блестящими пуговицами, и разукрашеннымъ краснымъ гарусомъ. Въ холодное время сверхъ этого надѣваютъ черныя свитки, сшитыя изъ приготовленнаго дома сукна, формою похожія на кафтанъ, только съ длинными полами. Зимнею верхнею одеждою служитъ „полушубокъ" безъ сборокъ сзади, а съ тремя складками. „Штаны" носятъ широкіе, безъ пояса, а собранные на шнурокъ съ „очкуромъ". На голову надѣваютъ зимою и лѣтомъ шапки „смушэви черныя". Женщины сверхъ бѣлья надѣваютъ „дэргу"; это четырехугольный кусокъ шерстяной матеріи, приготовленный самой хозяйкой изъ разноцвѣтныхъ нитокъ, большею частью тканый полосками или клѣтками, иногда къ шерсти подмѣшиваютъ шелку. Этой дэргой онѣ обворачиваютъ себя и подпоясываются цвѣтнымъ шерстянымъ поясомъ, дѣлаютъ это онѣ такъ, чтобы изъ-подъ дэрги былъ виденъ подолъ сорочки не болѣе четверти, потомъ надѣваютъ „карсэтъ", обыкновенно изъ синей матеріи, по покрою такой же, какъ свитка, т.-е. сзади безъ сборокъ, а только съ тремя складками, какъ они называютъ „съ тремя усами". Зимою женщины носятъ свитку и полушубокъ бѣлаго цвѣта, а нѣкоторыя сверхъ этого имѣютъ „кожухъ" (шубу) только безъ воротника. Нарядъ дѣвушекъ отличается отъ наряда пожилыхъ женщинъ тѣмъ, что у первыхъ „карсэтъ" дѣлается безъ рукавовъ, а вмѣсто „дэрги" носятъ цвѣтныя юбки, обыкновенно краснаго или зеленаго цвѣта. Дѣвушки подолъ сорочки, рукава и фартукъ расшиваютъ красной шерстью и украшаютъ грудь разноцвѣтнымъ „намыстомъ", а у болѣе зажиточныхъ можно видѣть и нить коралла съ „дукатами" т.-е. рублями и массивный крестъ. Голову женщины украшаютъ слѣдующимъ образомъ: надѣваютъ „очипокъ": это круглая коробка, вышитая вся шелкомъ, серебромъ и „позументомъ"; обертываютъ вокругъ нея черный платокъ, свернутый на подобіе обруча, и завязываютъ его такъ, чтобы концы платка спускались на плечи; дѣвушки очипка не носятъ, а обворачиваютъ голову только однимъ цвѣтнымъ платкомъ опять таки въ видѣ обруча, а верхняя часть головы остается открытою; сюда онѣ въ лѣтнее время накладываютъ вѣнокъ живыхъ цвѣтовъ. Волосы заплетаютъ въ одну косу, въ которую и вплетаютъ длинную и широкую красную ленту. Самая употребительная обувь, какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ, „чоботы", обыкновенно на высокихъ каблукахъ; у дѣвушекъ большею частью на мѣдныхъ подковкахъ и разукрашены мѣдными пистонами. Вліяніе городского костюма на сельскій обнаруживается въ слѣ-

дующемъ: многіе парни вмѣсто неизмѣнной шапки въ лѣтнее время начинаютъ носить фуражки „(картузы)", появляются красныя сорочки и длиннополые кафтаны. Женщины уже начинаютъ замѣнять „очипокъ" однимъ платкомъ, а „дэргу" — матерчатой юбкой; въ очипокъ и дэргу наряжаются уже только въ самыхъ торжественныхъ случаяхъ; большинство же еще держится выше описаннаго костюма. Лѣтъ шестьдесятъ назадъ у женщинъ былъ въ употребленіи еще слѣдующій головной уборъ: на голову надѣвался, вмѣсто теперешняго очипка, уборъ, который назывался „караблыкъ"; дѣлался онъ изъ толстой бумаги и обшивался парчевой матеріей или разшивался шелкомъ и серебромъ, формою походилъ онъ на ермолку съ вогнутымъ внутрь верхомъ, потомъ покрывали голову „сырпанкомъ"; дѣлалось это слѣдующимъ образомъ: брали аршина три какой-нибудь матеріи, большею частью бѣлой или красной кисеи, обворачивали спереди голову, а сзади завязывали бантомъ и спускали концы чуть не до пятъ. Впослѣдствіи „караблыки" стали выходить изъ употребленія, ихъ замѣнили очипками, но „сырпанокъ" все таки оставался, т.-е. имъ, такъ же какъ раньше, покрывали очипокъ, а въ послѣднее время сырпанокъ вовсе вышелъ изъ употребленія, его напоминаютъ теперь двѣ ленты, пришиваемыя сзади къ очипку. Теперешнюю свитку тогда замѣнялъ „халатъ", сшитый большею частью изъ синей матеріи, съ большимъ откладнымъ воротникомъ, воротникъ и рука обшивались полоской „позумента" (это лѣтній костюмъ). Мужчины въ то время ходили въ высокихъ шляпахъ „брыляхъ", напоминающихъ теперешній цилиндръ, только съ широкими полями и тоже въ халатахъ, только безъ откладного воротника и безъ обшивокъ.

По свѣдѣніямъ изъ слободы Варваровки, Варваровской волости, того же уѣзда, мужчины означенной мѣстности носятъ все платье обыкновеннаго малороссійскаго покроя, изъ холста и простого деревенскаго сукна; изъ холста шьется нижнее платье (рубахи и шаровары), а изъ сукна верхнее (свитки иногда халаты); зажиточные же крестьяне для лѣтнихъ праздниковъ имѣютъ короткіе полукафтаны „каприски", приготовляемые изъ дешевой бумажной матеріи, которая покупается въ лавкахъ. Головнымъ покровомъ круглый годъ, исключая зажиточныхъ, которые для лѣта покупаютъ фуражки, служитъ шапка, которая приспособлена для лѣта и зимы; задняя часть этой шапки длиннѣе передней, и лѣтомъ она подымается, а зимой опускается такъ, что закрываетъ затылокъ и уши. Всѣ крестьяне носятъ кожаную обувь – сапоги; а самые бѣдные изъ нихъ носятъ черевики, тѣ же сапоги, только безъ голенищъ. Женская верхняя одежда шьется изъ такого же матеріала, какъ и мужская, изъ простого сукна; нѣкоторыя богатыя крестьянки носятъ

овечьи шубы, крытыя сукномъ. Нижняя одежда женщинъ состоитъ изъ юбки и кофты; бѣдныя шьютъ ихъ изъ набойчатаго холста, а зажиточныя изъ дешевой бумажной матеріи преимущественно краснаго цвѣта; голову дѣвицы покрываютъ платкомъ, а нѣкоторыя въ праздники сверхъ платка надѣваютъ искусственные цвѣты. У замужнихъ кромѣ платка надѣвается шапка „очипокъ"; сзади этой шапки прикрѣпляется лента какого-нибудь яркаго цвѣта, а по бокамъ небольшіе треугольники, разшитые золотыми нитками. Самая употребительная обувь у женщинъ — ботинки,—тѣ же сапоги, только съ коротками и узкими голенищами; многія же лѣтомъ носятъ башмаки.

По свѣдѣніямъ изъ Ново-Александровской волости, *Валуйскаго* уѣзда, одежда крестьянина состоитъ изъ слѣдующихъ частей, а именно: широкіе штаны изъ полотна, изготовленнаго домашнимъ способомъ, и такая же сорочка; у нѣкоторыхъ крестьянъ носится она поверхъ „штановъ" и подвязываютъ ее узенькимъ поясомъ изъ шерсти, краснаго цвѣта, а большею частью веревкой изъ пеньки, другіе же крестьяне вбираютъ сорочку въ *штаны* и пояса тогда не носятъ; на головѣ у крестьянина невысокая барашковая шапка, а зимою *капелюха*, т.-е. шапка, но съ ушками, для закрытія ушей, на ногахъ сапоги, *чоботы*, изъ лошадиной или бычачьей кожи, изготовленной кое-какъ мѣстнымъ кожевникомъ. Въ такой одеждѣ крестьянинъ работаетъ, въ праздникъ же, идя въ церковь, каждый крестьянинъ надѣваетъ на сорочку „черкисиновую" (иногда суконную) „чумарку", „бекешку", кафтанъ, нѣкоторые же крестьяне, преимущественно молодые, кафтанъ замѣняютъ чернымъ жилетомъ, выстроченнымъ разноцвѣтными нитками, съ блестящими пуговицами, но тогда уже рукава и подолъ сорочки съ „вырѣзками", „мережкою" или вышиты красной бумагой. Кафтанъ и жилетъ начали носить не такъ давно. Зимою крестьяне носятъ бѣлый овчиный полушубокъ и длинную, широкую суконную свитку съ большимъ воротникомъ „видлогою". Одежда крестьянокъ слѣдующая: полотняная рубашка, рукава и грудь которой вышиты большею частью красной бумагой (рисунки употребляемые въ вышивкахъ, самые простые: „крестики", „кривульки", „сосна"); затѣмъ ситцевая, краснаго цвѣта, широкая юбка, сарафанъ и „хвостикъ" съ тремя „усиками", т.-е. кофта внизу назади съ тремя складками; на груди кофта обшита разноцвѣтными шнурками; затѣмъ носятъ еще монисто и „запонку", т.-е. фартукъ; осенью и весною крестьянки одѣваютъ бѣлыя суконныя свитки, изготовленныя мѣстнымъ сукноваломъ; зимою же одѣваютъ овчиный кожухъ, сшитый на подобіе татарскаго халата. Волосы на головѣ заплетаются въ одну или въ двѣ косы, въ которыя вплетаютъ длинныя, болѣе или менѣе широкія разныхъ цвѣтовъ ленты, „кісники," замужнія же крестьянки носятъ на головѣ „очи-

покъ“ или покрываютъ голову платкомъ. Обувь у крестьянокъ такая же, какъ и у мужчинъ, зажиточныя же крестьянки носятъ башмаки и бѣлые суконные чулки. Лѣтъ 10 тому назадъ юбка у крестьянокъ замѣнялась „плахтой“ и „запаской“, или „дэргой“; эта одежда имѣла видъ прямоугольника, длиною аршина въ полтора и шириною аршинъ съ излишкомъ; „платха“ ткалась изъ разноцвѣтныхъ шерстяныхъ нитокъ, а „запаска“ главнымъ образомъ изъ шерсти черной овцы. Запаску обвертывали вокругъ себя и подвязывали ее поясомъ; такая одежда была прочна, для зимы тепла, а лѣтомъ тяжела.

По свѣдѣніямъ изъ Погромской волости, того же уѣзда, одежда мужчинъ состоитъ обыкновенно изъ рубашки и синихъ, короткихъ шароваръ, сшитыхъ изъ толстаго грубаго сукна. Крестьянская молодежь носитъ полукафтаны и кафтаны синяго цвѣта, подпоясанные широкимъ цвѣтнымъ шарфомъ. Лѣтній головной покровъ — картузы, зимній шапки. Въ зимнее время все населеніе носитъ тулупы, полушубки, приготовляемые изъ овчинъ; въ болѣе холодное время сверхъ полушубковъ надѣваются свитки, родъ халата съ широкими рукавами и высокимъ воротникомъ, который отворачивается назадъ. Одежда женщинъ состоитъ изъ бѣлой льняной съ широкими рукавами рубашки и ситцевой безъ оборокъ юбки. Въ праздники носятъ родъ кофтъ съ таліей, съ рукавами или безъ рукавовъ, смотря по тому вышиты ли рукава рубашки, или нѣтъ. Зимою носятъ теплыя пальто и широкія овчинныя шубы. Головныя украшенія женщинъ очень разнообразны. Лѣтомъ носятъ легкіе цвѣтные платки; дѣвушки въ лѣтнее время иногда украшаютъ голову вѣнками обыкновенно изъ живыхъ или искусственныхъ цвѣтовъ; въ косу вплетаютъ длинныя широкія ленты яркихъ цвѣтовъ, пожилыя женщины и старухи носятъ чепцы, а болѣе богатыя—очипки, круглый головной уборъ вышитый золотомъ и серебромъ. Нѣсколько десятковъ лѣтъ назадъ женщины вмѣсто юбокъ носили плахты и запаски. Самая употребительная обувь мужчинъ и женщинъ— черные длиные сапоги изъ грубаго товару; въ послѣднее время въ общее употребленія женщинъ, а въ особенности дѣвушекъ, вошли башмаки. Вліяніе городского костюма очень замѣтно. Прежде всего оно сказывается въ томъ, что между деревенскою молодежью почти сплошь вошли въ употребленіе картузы, жилеты, ситцевыя и кумачныя рубашки, шаровары изъ плотныхъ бумажныхъ матерій. Одежда женщинъ начинаетъ утрачивать свой прежній старинный покрой и видъ; почти повсемѣстно стали носиться короткія ситцевыя кофты безъ таліи; юбки стали украшаться оборками и шиться изъ матерій самыхъ разнообразныхъ рисунковъ и цвѣтовъ.

По свѣдѣніямъ изъ слободы Ново-Троицкой или Кальновки того же уѣзда, въ прежнее время крестьяне этой слободы матеріалъ для своей

одежды приготовляли сами самымъ простымъ домашнимъ способомъ, въ послѣднее же время крестьяне почти всю свою одежду дѣлаютъ изъ матеріала, изготовляемаго на фабрикахъ *Кафтанъ и куртка* дѣлаются изъ казинета, бумазеи и чернаго сукна; какъ кафтанъ, такъ и куртка шьются по таліи, съ косымъ воротникомъ, вмѣсто пуговицъ пришиваются мѣдные крючки и петли; юбка куртки кругомъ таліи собирается въ сборы, только сзади; кафтанъ дѣлается длиною до колѣнъ и ниже, а куртка гораздо короче; куртка еще называется *чинаркою. Свитка* и *свита* дѣлаются изъ сѣраго или чернаго сукна; свитка шьется такъ же, какъ и кафтанъ, только безъ сборокъ, а свита шьется широкой длинной съ большимъ стоячимъ воротникомъ. *Халатъ* —то же свита безъ воротника, шьется изъ нанки и синяго сукна. *Шуба* и *полушубокъ* дѣлаются изъ простыхъ бѣлыхъ овчинъ; шуба шьется, какъ и свита, только съ маленькимъ воротникомъ, а полушубокъ шьется, какъ и куртка, только съ прямымъ воротникомъ. Покрой верхней женской одежды одинаковъ съ мужскимъ, женщины носятъ тоже свитки, куртки, шубы; кромѣ того женщины еще носятъ халаты, холодайки, кераси или баски, запаски. *Халатъ* женскій шьется такъ же, какъ и мужской, только съ большимъ круглымъ отложнымъ воротникомъ. *Холодайка*—это широкая кофта безъ вырѣзовъ и складокъ, шьется изъ цвѣтного ситцу, бумазеи и шерстяныхъ матерій. *Керась* или *баски* дѣлается съ складками и выточками, плотно обхватываетъ талію, шьется изъ бумажныхъ и шерстяныхъ матерій. *Запаска*—это собственно кусокъ черной грубой шерстяной матеріи домашняго приготовленія, носится вмѣсто юбки во время домашнихъ работъ. Прежде крестьянки носили казакины, корсеты и плахты. *Казакинъ* дѣлается изъ синяго сукна и нанки, шьется по таліи съ двумя или тремя усами или усиками (усы или усики это—складки ниже таліи); длиною шьется до колѣнъ и длиннѣе, теперь встрѣчается совсѣмъ рѣдко. *Корсетъ* дѣлается изъ краснаго сукна или плису; шьется съ пятью или семью усами, на каждомъ швѣ усика пришивается пуговица, а на груди съ каждой стороны корсетъ украшается пуговицами, въ два и даже въ три ряда; корсетъ шьется безъ рукавовъ, не очень длинный, въ настоящее время встрѣчается очень рѣдко. Головныхъ украшеній крестьянки никакихъ не носятъ; голову обыкновенно покрываютъ платкомъ; дѣвушки въ лѣтнее время иногда носятъ вѣнки изъ цвѣтовъ, въ косу заплетаютъ широкую длинную цвѣтную ленту, а на шею надѣваютъ много *намиста* или *снизки*. Носятъ головной уборъ *очипокъ*, который дѣлается изъ бумаги обклеенной снаружи парчей; верхъ и ушки очипка расшиваютъ иногда золотомъ. Мужчины же носятъ обыкновенныя сѣрыя смушевыя шапки, а также шапки съ наушниками, которыя крестьяне называютъ *треухъ* или *капелюхъ*. Изъ обуви

крестьяне носятъ сапоги и черевики съ волоками. Черевики съ волоками—это кожаная обувь, покрывающая только ступню ноги, спереди на подъемѣ и сзади немного выше пятки дѣлаются петли, въ которыя продѣвается веревочка (волоки); этой веревочкой обматывается нога до колѣна. Женщины носятъ черевики, полусапожки, штиблеты, ботинки. Въ послѣднее время на крестьянскую одежду сильно вліяетъ покрой городского платья; на крестьянахъ очень часто можно увидѣть сюртуки, жакеты (пиджаки), пальто, шубки.

По свѣдѣніямъ изъ слободы Рылѣевки, *Коротоякскаго* уѣзда, свитка дѣлается обыкновенно изъ домашняго сѣраго или бѣлаго сукна съ прибавкою толстой пеньковой нитки. Формою она похожа на полукафтанъ, длиною до колѣнъ, по бокамъ отъ таліи сборки. Изъ сѣраго сукна домашняго приготовленія дѣлаются и халаты безъ всякой таліи, съ длиннымъ воротникомъ, широкіе въ полахъ, а длинные до пятъ. Изъ овчинъ крестьяне шьютъ себѣ дубленные или бѣлые полушубки, форма которыхъ состоитъ изъ двухъ частей: собственно стана съ низкимъ воротникомъ и юбки, довольно полной, которая, начинаясь отъ таліи со сборками назади, доходитъ немного ниже колѣнъ. На форму полушубка вполнѣ походитъ и покрой такъ называемой черкески или поддевки. Дѣлаются онѣ изъ черпаго покупного сукна, съ подкладкою на ватѣ, Изъ нижней одежды: штаны шьются для лѣта изъ набойчатаго полотна, а для зимы—изъ домашняго сѣраго сукна. Шапки прежде носили изъ сѣрыхъ и черныхъ овчинъ, съ круглымъ околышемъ и плоскимъ дномъ, теперь же мало-по-малу овчина вытѣсняется плетенками (матерія изъ шерсти) и притомъ шапки изготовляются самыхъ разнообразныхъ формъ. Рубахи прежде носили изъ домашняго приготовленія пеньковаго полотна, а теперь такія рубахи носятъ только въ будни, а въ праздники изъ покупного ситца. Что касается верхней одежды, употребляемой женщинами, то она та же, что у мужчинъ: свитка женская отличается отъ мужской только тѣмъ, что дѣлается изъ бѣлаго сукна, а не изъ сѣраго и притомъ съ сборками сзади въ таліи. Отличіе же женскихъ полушубковъ состоитъ въ томъ, что они по большей части покрываются чернымъ покупнымъ сукномъ. Вся остальная одежда женщинъ приготовляется изъ матеріала, покупаемаго въ лавкахъ. Поверхъ сподняго бѣлья носится ими сарафанъ, изъ разныхъ ситцевъ праздничный, а будничный изъ набойчатаго полотна. Юбка и сарафанъ по ширинѣ своей довольно просторные съ многочисленными сборками, на поясѣ, обхватывающемъ станъ. Длина менѣе двухъ четвертей ниже колѣнъ. Необходимая верхняя часть при сарафанѣ всегда дѣлается изъ одной матеріи; это—кофта, непремѣнно съ таліей, похожая на талію сюртука съ тѣмъ только различіемъ, что концы таліи кофты дѣлаются шире, прикрывая собою поясъ юбки

и талія не отрѣзается. Другого-же рода кофта, называемая корсетъ, шьется съ отрѣзною таліею, съ воротникомъ по плечамъ; на воротникѣ проводятся 2 строчки, талія сзади съ сборками, рукава прямые. Кофта и корсетъ приготовляются изъ ситца. Спереди на юбку отъ кофты надѣвается фартукъ изъ чернаго коленкора. На шеѣ женщины носятъ монисты или ожерелье, весьма разнообразныя по виду и по цѣнѣ. Вышиваніе почти не развито, встрѣчается, впрочемъ, вышиваніе красной бумагой въ тамбуръ, а еще рѣже въ крестъ. Лѣтъ 25 назадъ женщины носили плахты, которыя теперь замѣнены юбками, шили плахты изъ шерстяной матеріи домашняго приготовленія. Спереди запаска изъ сукна (вмѣсто теперешняго фартука) зеленаго, голубого и темносиняго, подвязывалась поясомъ изъ красной шерсти; 30 лѣтъ назадъ женщинами носился халатъ изъ домашняго сѣраго сукна похожій на мужской, длиною до пятъ; на воротникѣ — шалью — нашивались двѣ полоски изъ плиса, длиной воротникъ на груди четверти полторы. Рукава обшивались сафьяномъ разнаго цвѣта: зеленаго, краснаго, синяго и т. д., обшивка была шириною вершка въ два. Халатъ этотъ подпоясывали краснымъ поясомъ изъ шерсти вершка четыре ширины, домашняго приготовленія. Въ настоящее время женщины покрываютъ головы платками малыми бумажными или же большими бумажными и шерстяными; а очипки носятъ изрѣдка женщины хуторскія. Дѣвицы накрываютъ головы большими платками въ видѣ вѣнка, такъ что верхняя часть головы открыта. Сзади, сверхъ косы, навѣшиваютъ множество лентъ разныхъ цвѣтовъ, длиной около аршина. Много лѣтъ назадъ дѣвицы украшали головы живыми цвѣтами, а теперь украшаютъ только покупаемыми въ лавкахъ бумажными.

Люблинская губернія.

№ 188. **Ситарь — ополяченный русскій изъ г. Билгорая, въ праздничной одеждѣ.**

Манекенъ работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ кн. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубаха съ отложнымъ воротникомъ, цвѣтные штаны, затянутые поверхъ рубахи и опущенные въ высокіе сапоги; синій суконный жилетъ, застегнутый до самой шеи; капота (кафтанъ) изъ синяго сукна; желтый шелковый ку-

шакъ; на головѣ плисовая фуражка съ козырькомъ. За плечами связка ситъ на веревкѣ и спереди два мелкихъ сита.

№ 189. Жена ситаря въ праздничномъ костюмѣ — оттуда же.

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ кн. Черкасскаго.

Части одежды: Полотняная рубашка съ широкимъ воротникомъ, отгибающимся на платье; цвѣтная кисейная юбка; широкій бѣлый передникъ со вставками изъ тюля; на ногахъ бумажные цвѣтные чулки и кожаные башмаки со шнуровкой; на шеѣ бисерныя нитки съ медалью на ленточкѣ и стеклянныя бусы подъ кораллы; верхнюю одежду составляетъ шелковое голубое платье (наз. кафтаникъ), обшитое мишурнымъ желтымъ галуномъ, застегиваемое петлями и лентами: воротникъ платья, клапаны и обшлага изъ плотной шелковой матеріи съ вышитыми цвѣтами; голова повязана пестрымъ платкомъ.

№ 190. Крестьянинъ (греко-уніатъ) изъ окрестностей г. Люблина.

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ кн. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубаха и такіе же штаны; кафтанъ называемый сукмана, изъ желтаго домашняго сукна съ цвѣтными гарусными нашивками; кожаный широкій поясъ съ ножикомъ; сапоги. На головѣ высокая барашковая шапка.

№ 191. Крестьянка изъ той же мѣстности.

Манекенъ — работы И. Севрюгина; костюмъ — даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубашка съ отложнымъ воротникомъ, завязаннымъ красной ленточкой; цвѣтная бумажная юбка; цвѣтной бумажный передникъ, называемый запаской; синій суконный кафтанъ съ короткой пелеринкой, называемый пріятелькою, украшенный металлическими пуговицами и шелковыми петлями изъ ленточекъ; на ногахъ бумажные чулки и кожаные башмаки; на шеѣ бисерныя нитки, на головѣ чепчикъ съ тюлевымъ рюшемъ, повязанный пестрымъ платкомъ; въ рукѣ корзина.

№ 192. Крестьянка греко-уніатскаго исповѣданія изъ окрестностей г. Грубешова.

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубашка съ отложнымъ воротникомъ, завязаннымъ голубой шелковой лентой, полосатая холщевая юбка; бѣлый тюлевый передникъ; на ногахъ чулки и башмаки; на головѣ красный узорчатый платокъ; на шеѣ коралловыя бусы съ образкомъ и крестомъ. Въ рукахъ свадебный каравай.

№ 193. Крестьянинъ греко-уніатскаго исповѣданія изъ окрестностей г. Грубешова.

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубаха въ отложнымъ воротникомъ; холщевые штаны; кафтанъ, называемый сукманой изъ темнаго толстаго сукна, шерстяной пестрый кушакъ; на ногахъ высокіе сапоги, на головѣ барашковая высокая черная шапка.

№ 194. Подлясянинъ-овчарь (по р. Бугу).

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн В. А. Черкасскаго.

Части одежды: рубаха изъ толстаго холста съ отложнымъ воротникомъ; цвѣтные полотняные штаны; жилетка изъ сѣраго сукна съ мѣдными пуговицами; кафтанъ (капота) изъ сѣраго домашняго сукна съ вышивками; сѣрый полосатый шерстяной кушакъ, повязанный сверхъ капота. На головѣ сѣрая барашковая шапка съ плисовымъ верхомъ; на ногахъ черные высокіе сапоги. Фигура дуетъ въ трубу, называемую лигавкой.

Изъ бытовыхъ предметовъ русскаго населенія Люблинской и Сѣдлецкой губерній въ Музеѣ имѣются:

1. Горшокъ для варенія пищи.
2. Двойной горшокъ для ношенія пищи на работу.
3. Глиняный трехножный таганчикъ для разогрѣванія пищи.
4. Чашка для кушанья.
5. Глиняный кувшинъ для воды.

6. Деревянная чашка для растиранія маку (макутра).
7. Толкачъ къ ней.
8. Двѣ деревянныя ложки.
9. Деревянная коробка для храненія соли.
10. Ручной катокъ для бѣлья.
11. Валекъ.
12. Семь экземпляровъ ситъ (на манекенѣ ситаря).
13. Металлическое блюдо.
14. Глиняное желтое блюдо.
15. Деревянная плоская тарелка.
16. Маршалка изъ перьевъ — знакъ отличія предводителя свадебныхъ обрядовъ.
17. Пяльцы.
18. Три таблицы образцовъ тканей изъ Сѣдлецкой губ.
19. Прялка съ куделью.

ПОЛЯКИ.

а) Краковяне.

Кѣлецкая губернія.

№ 195. **Дѣвушка изъ окрестностей г. Скальбмѣржа, Мѣховскаго уѣзда.**

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. Черкасскаго.

Части одежды: Бѣлая полотняная рубашка, первая юбка изъ полосатаго холста, вторая—изъ ситцу; передникъ пестрый коленкоровый; корсетъ изъ темно-синяго сукна, обложенный кругомъ и по швамъ краснымъ сукномъ и украшенный стальными пуговицами и шелковыми красными кисточками; камизоля изъ тонкаго полотна, подшитая толстымъ холстомъ, вышитая чернымъ шелкомъ и украшенная вставками краснаго сукна. Голова повязана кисейнымъ бѣлымъ платкомъ; на шеѣ три нитки корольковъ; на указательныхъ пальцахъ обѣихъ рукъ по два перстня; на ногахъ черные сапоги съ подковками. Крестьянка изображена прядущею ленъ на прялкѣ.

№ 196. **Крестьянинъ изъ окрестностей г. Скальбмѣржа.**

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: рубаха изъ толстаго холста, завязанная на шеѣ красной лентой; штаны назыв. «скоржаки,» сшитые изъ выдѣланной бараньей кожи; сапоги изъ черной воловьей кожи; фартукъ изъ рѣдкаго холста, обшитый тюлемъ; камизоля изъ толстаго холста, обшитая кругомъ краснымъ гарусомъ и укра-

шенная кусками краснаго сукна; кожаный поясъ, обитый гвоздями; при немъ на особомъ ремешкѣ привязаны ножикъ (козикъ) и калитка (родъ сумки), въ которой находятся огниво, кремень и губка; верхнюю одежду составляетъ сермяга изъ толстаго чернаго сукна съ капюшономъ, называемымъ сука, вышитымъ бѣлыми нитками. На головѣ шапка изъ краснаго сукна съ узкимъ околышемъ изъ чернаго барашка. Во рту деревянная трубка. Въ правой рукѣ бичъ, въ лѣвой хомутъ съ полнымъ приборомъ и постромками.

№ 197. **Дѣвушка въ подвѣнечномъ нарядѣ** изъ окрестностей г. Прошовицъ Мѣховскаго уѣзда.

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: рубашка изъ тонкаго полотна, юбка первая изъ холстинки, вторая изъ тика, третья изъ бѣлаго коленкора; бѣлый кисейный фартукъ; корсетъ изъ бѣлаго коленкора, обшитый красными пуговками; на ногахъ сапоги изъ черной кожи, съ короткими голенищами и плоскими желѣзными подковками; на головѣ уборъ, называемый вѣнкомъ, изъ разноцвѣтныхъ ленточекъ; спереди вѣнецъ изъ руты, сзади 9 концевъ лентъ, опущенныхъ внизъ; на шеѣ три нитки коралловъ; на указательномъ пальцѣ лѣвой руки два кольца, на томъ же пальцѣ правой руки обручальное кольцо изъ желтой мѣди; верхнюю одежду составляетъ надѣтый нараспашку кафтанъ (керезія) темносиняго сукна.

№ 198. **Парень въ подвѣнечномъ нарядѣ** изъ той же мѣстности.

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубаха съ воротникомъ, застегнутымъ на запонку; штаны изъ тонкаго полотна; черные кожаные сапоги съ плоскими желѣзными подковками; кафтанъ темносиняго сукна съ суконной красной подкладкой, безъ рукавовъ, украшенный стальными пуговицами и красными шелковыми кистями; ременный обитый гвоздями поясъ съ тремя рядами колецъ и ножемъ; при поясѣ на двухъ тонкихъ ремешкахъ виситъ

калитка (родъ сумки); сермяга (армякъ) изъ бѣлаго крестьянскаго сукна; на головѣ четырехугольная шапка изъ краснаго сукна съ чернымъ околышемъ, на верхней части котораго наложенъ тонкій серебряный галунъ; за галуномъ заткнуты три павлиньихъ пера и цвѣтокъ; на указательномъ пальцѣ правой руки обручальное кольцо изъ желтой мѣди.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ изъ Кѣлецкой губерніи, городской костюмъ имѣетъ большое вліяніе на крестьянъ: матеріалъ для платья изготовляется домашнимъ способомъ, платье покупается въ городахъ уже готовымъ и не новымъ, а поношеннымъ. Одежда эта или мѣщанская или дворянская. Другіе хотя и покупаютъ матеріалъ, но заказываютъ шить одежду такого покроя, какой видятъ у своихъ однородцевъ. Старинный костюмъ встрѣчается рѣдко, царствуютъ сюртуки, жилеты, штаны городскаго покроя, шляпы, картузы, шинели и иногда даже перчатки и т. д. Исключеніе представляютъ лишь бѣдняки, но и тѣ при всякомъ удобномъ случаѣ стараются обзавестись городскимъ платьемъ.

Въ *Кѣлецкомъ* уѣздѣ мужская крестьянская верхняя одежда приготовляется домашнимъ способомъ, изъ бѣлой овечьей шерсти, смѣшанной съ сѣрою, отъ чего выходитъ сѣрое сукно. Изъ этого сукна шьютъ *сермяги* съ разрѣзами до пояса. Сзади безъ разрѣзовъ, а со складками вокругъ пояса. Но эти сермяги носятся только старыми крестьянами, а вся молодежь носитъ одежду изъ покупаемыхъ матерій, корту, сукна и и т. п. Лѣтомъ же носятъ сюртуки, *куртечки* изъ *корту*, сукна и другихъ матерій, смотря по состоянію крестьянъ. Женщины носятъ простыя *юбки* и *кафтаны*, вышитые тесьмою чернаго цвѣта, или же четками, называемыми „коронкою". Болѣе зажиточныя крестьянки носятъ костюмы какъ и по городамъ, шубы и *даже шляпки*. Вышиваніе золотомъ, серебромъ, шелкомъ и т. п. не развито.

Мужская обувь состоитъ изъ сапогъ съ длинными голенищами и въ теплое время ботинокъ, а женская—башмаковъ и тоже *ботинокъ*. Всѣ почти крестьяне зимою и лѣтомъ носятъ картузы. Мѣховыя шапки встрѣчаются весьма рѣдко. Женщины носятъ платки, въ теплое время ходятъ съ открытыми головами.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ изъ *Мѣховскаго* уѣзда, мужская одежда шьется: изъ хлопчато-бумажнаго и парусиннаго полотна, ситца, чайга различныхъ цвѣтовъ, бумазеи, чернаго, бѣлаго и другихъ цвѣтовъ сукна,

корта и бараньихъ шкуръ. Женская—изъ хлопчато-бумажнаго полотна, бенгаля, батиста, ситца, кретона, бумазеи и различныхъ хлопчато-бумажныхъ и шерстяныхъ матеріаловъ.

Мужскую одежду составляютъ: *Кошуля* (рубашка) изъ бѣлаго полотна съ вывернутымъ внизъ воротникомъ, съ *юрсомъ* на груди, т. е. полотно сложено вдвое или трое и сдѣланы стебли, застегивается пуговицей. *Гаце-сподле* (брюки) изъ полотна, чайга, корта и сукна, обыкновеннаго покроя. *Камызелька* (жилетъ) изъ чайга, корта и сукна, обыкновеннаго покроя. *Кафтанъ* изъ бумазеи и фланели, длиною ниже пояса, съ рукавами (ежедневная одежда). *Куртка-марынарка* обыкновенная, изъ сукна и чайга. *Тужурекъ* (сюртукъ) обыкновенный, изъ черпаго сукна. *Пальто* обыкновенное изъ корта разныхъ цвѣтовъ. *Сурдутъ* изъ сукна и чайга разныхъ цвѣтовъ, длиною за колѣни, плотно прилегающій къ тѣлу, въ поясѣ разрѣзанъ и сшитъ, сзади имѣетъ 4 фалды, карманы ниже пояса идутъ впередъ; воротникъ отвороченъ къ плечамъ, застегивается роговыми пуговицами. *Плащъ* изъ сукна разнаго цвѣта, покроя офицерскаго. *Шинель* чисто солдатская. *Кожухъ* (тулупъ) изъ овечьихъ шкуръ, покрытый и непокрытый сукномъ. *Футро* (шуба) изъ бараньихъ шкуръ, покрытая сукномъ. Женская одежда: *Кошуля* (рубашка) изъ бѣлаго полотна, у многихъ съ каречкомъ и рукава не доходятъ до локтей. *Бархaнка* (юбка) сшита изъ бархана (бумазеи) по большей части сѣраго цвѣта, отъ матеріала бархана называется бархaнкой или бархaной. *Сподница* (юбка) изъ различныхъ хлопчато-бумажныхъ и шерстяныхъ метеріаловъ, внизу обшита снуркомъ, а на 3 или 4 вершка снизу кругомъ обведена въ 2 и 3 ряда бархатомъ или чѣмъ другимъ, въ поясѣ правильно уложена въ складки. *Станикъ* родъ мужскаго жилета, безъ рукавовъ, плотно прилегающій къ тѣлу, изъ бѣлаго полотна, подъ шею не доходитъ; длиною въ поясъ. *Фартухъ* (передникъ обыкновенный съ фалдами и второй безъ фалдъ вверху, а по бокамъ и внизу съ складками и пришитыми широкими фалдами. *Кафтанъ* изъ бумазеи, кретона, сукна и шерстяныхъ издѣлій, длиною за поясъ, безъ воротника, кругомъ, а въ особеннести на груди и сзади обшитый бархатомъ, тесьмою и атласомъ; эти обшивки на груди называются *юрсомъ*. *Хустечка* (головной платокъ) различныхъ цвѣтовъ и издѣлій, и даже шелковые, носится на головѣ. *Хустка* (платокъ) шерстяной или бумажной. *Шаль* черная тибетовая или цвѣтная шерстяная. Женскіе кафтаны бываютъ двухъ родовъ: одни плотно прилегаютъ къ тѣлу и называются „*дофигуры*“, а другіе *вольные*, свободно обхватывающіе тѣло. Мужчины носятъ на головахъ: *Капелюшъ* — шляпа поярковая и другихъ издѣлій, а также употребляется и соломенная, *кашкетъ* (каска) въ родѣ солдатскихъ. *Чапка* (шапка) баранья черная или сивая, низкая, кру-

глая и суконная разныхъ покроевъ. *Женщины* носятъ: кольца металлическія и серебряныя, а на шеѣ довольно дорогіе и красивые кораллы и другія бусы. На головахъ носятъ разноцвѣтные бенгалевые, муслиновые, тибетовые, шерстяные и шелковые платки. Замужнія, кромѣ того, носятъ бѣлые бенгалевые платки, завязанные въ видѣ шляпы.

Изъ старинной мужской одежды еще сохранилась: *Грымка* шапка) круглая, валенная изъ бѣлой, хорошей овечьей шерсти, очень прочная и теплая, днище имѣетъ ровное или круглое, выдающееся въ родѣ гриба, внизу завернута такъ, что во время стужи и вьюги можно ее нахлобучить не только на глаза, но и на носъ. *Рогатка* (шапка) изъ темно-синяго и другихъ цвѣтовъ сукна, верхъ имѣетъ квадратный, отчего образовались 4 рога и потому названа рогаткой. Нижняя часть при лицѣ кругомъ опушена чернымъ или сивымъ барашкомъ въ 3, 4 вершка ширины. *Кафтанъ Краковскій* длиною почти до колѣнъ изъ темно-синяго или чернаго сукна, безъ рукавовъ, плотно прилегающій къ тѣлу, съ 4 разрѣзами отъ пояса внизъ, т. е. сзади и по бокамъ; эти разрѣзы называются *калѣтами.* По бокамъ карманы съ клапанами; воротникъ малый, торчащій вверхъ, подъ шеею клапаны отложены къ плечамъ. По краямъ воротника и всѣхъ отверстій, клапаны, калѣты и края рукавовъ выложены краснымъ сукномъ. Воротникъ, грудь и рукава у кисти нашиты въ 2 или 3 ряда зеленымъ снуркомъ съ кутасами; между снуркомъ и кутасами очень густо нашиваются металлическія или серебряныя выпуклыя маленькія бѣлыя пуговицы. *Капота* изъ сукна разныхъ цвѣтовъ, длинная, плотно пристаетъ къ тѣлу, съ торчащимъ вверхъ воротникомъ, въ поясѣ разрѣзъ, позади фалды средней величины, карманы идутъ впередъ; клапаны подъ шеею отворочены къ плечамъ; застегивается желтыми мѣдными крючками. *Сукмана* изъ бѣлаго, хорошаго сукна, длинная, воротникъ стоячій или отложной. Кругомъ воротника и отъ шеи къ самому низу сукмана обшита краснымъ сукномъ, а по краямъ цѣлаго платья идетъ черный снурокъ, который въ затылкѣ воротника, у клапановъ, на груди, въ поясѣ, въ низу по бокамъ сложенъ въ видѣ креста, такіе 2 креста находятся сзади въ поясѣ; фалдъ не имѣетъ, лежитъ свободно или опоясывается широкимъ ременнымъ кушакомъ. *Пасъ* (поясъ) имѣетъ отъ 4 до 5 вершковъ ширины, сдѣланъ изъ мягкаго ремня, попротыканъ разноцвѣтными ремешками и усаженъ очень густо желто-мѣдными маленькими пуговицами; застегивается нѣсколькими крючками. Къ старинной женской одеждѣ относятся: *Сукенка* длинная изъ чернаго или темно-синяго сукна, кругомъ выложена краснымъ сукномъ, съ вверхъ торчащимъ малымъ воротникомъ, плотно прилегаетъ къ тѣлу; подъ шеей съ клапанами отложенными къ плечамъ, позади съ мелкими фалдами, застегивается желто-

мѣднымъ крючками. *Футро* (шуба) бараньей кожи, покрыто сукномъ цвѣта чернаго, темно-синяго и зеленоватаго, довольно длинное. Воротникъ изъ бѣлыхъ барашковъ спускается на плеча, такіе же барашки и у рукавовъ на 3 вершка длиною. Позади мелкія фалды уложены перпендикулярно. Лицевыя стороны, поясъ и карманы вышиты зеленымъ или синеватымъ шелковымъ снуркомъ, при которомъ густо висятъ кутасы того же цвѣта, а между ними много блестящихъ пуговицъ; по шву отъ плечъ къ поясу тоже идетъ снурокъ или тесьма, застегивается крючками. Къ мужской одеждѣ, уже вышедшей изъ употребленія, принадлежатъ: *Чапка* (шапка) изъ сивыхъ или черныхъ барашковъ довольно высокая и большая, сзади и вверху съ разрѣзомъ, который застегивался красной или синей лентой. *Кафтанъ* изъ краснаго сукна съ бѣлымъ уборомъ, *Чамара* длиною до колѣнъ изъ корта различныхъ цвѣтовъ, плотно прилегавшая къ тѣлу, позади отъ пояса внизъ съ малыми фалдами. На груди, въ поясѣ, по швамъ къ поясу и кругомъ воротника, внизу и рукава выложена тесьмою, между которой помѣщались шелковыя петли, называемыя *потржебами* и ими застегивались. Карманы находились сзади. *Бекеса* такая же, какъ чамара, только длиннѣе изъ сукна цвѣта граната. *Жупанъ* изъ сукна граната, длиною ниже колѣнъ, въ поясѣ прилегавшій къ тѣлу, съ стоячимъ воротникомъ. Лѣвый клапанъ изъ краснаго сукна отворочень на плечо, отъ плечъ къ поясу, кругомъ воротника и на груди шелъ бѣлый снурокъ. По бокамъ имѣлъ мелкія фалды, застегивался желто-мѣдными крючками, опоясывался шерстянымъ сѣточнымъ поясомъ. *Пасъ* (поясъ) шириною 4 вершка, длиною въ 3 аршина, плетенъ рѣдко на подобіе сѣти изъ хорошей овечьей шерсти, а потому назывался *сятковый*. Опоясывались имъ нѣсколько разъ кругомъ, а концы опускались вольно. Къ женской, вышедшей изъ употребленія, одеждѣ принадлежатъ: *Чепекъ* изъ шелковой матеріи, круглый въ видѣ шапки, плотно прилегавшій къ головѣ, вышитъ серебромъ и украшенъ серебряными коронками. *Хустка-Турецка* (Турецкій платокъ) разныхъ цвѣтовъ, которымъ обвязывались головы. *Горсетъ* немножко длиннѣе пояса, безъ рукавовъ, внизу съ маленькими клапанами или фалдами, плотно прилегавшій къ тѣлу, различнаго цвѣта, по большой части краснаго, съ разнымъ блестящимъ вышиваньемъ. Носился вмѣсто нынѣшнихъ кафтановъ. *Венгерка* длиною ниже колѣнъ, безъ воротника, съ длинной пелериной; у рукавовъ клапаны изъ краснаго сукна. По швамъ отъ плечъ къ поясу, въ поясѣ, кругомъ шеи и на груди обшивалась серебряной тесьмой въ вершокъ ширины, плотно прилегала къ тѣлу и имѣла фалды сзади. *Рантухъ* изъ бѣлаго полотна, длиною въ 3 аршина, по краямъ и концамъ обшитъ муслиновыми коронками.

Въ *Пинчовскомъ* уѣздѣ мужчины зимою носятъ на головѣ бѣлыя,

круглыя, изъ грубой шерсти съ красною или синею вышивкой и широкимъ дномъ *магерки* (шапки); лѣтомъ — черныя или темныя поярковыя *шляпы*, которыя въ праздники и во время свадебъ холостые украшаютъ лентами, галунами и павлиньими перьями; многіе изъ крестьянъ молодыхъ носятъ барашковыя шапки.

Полотняныя *рубашки* съ прорѣхой по срединѣ груди и стоячимъ или развернутымъ, вышитымъ бѣлой бумагой, съ металлической застежкой или ленточной завязкой воротникомъ; рубашку выпускаютъ сверхъ панталонъ.

Воткнутые въ голенища сапогъ *штаны* изъ грубаго бѣлаго или окрашеннаго въ цвѣтъ холста или суконные; зимою — кожаные или изъ овечьей низко остриженой шкуры, называемые „skòrzaki“.

Поверхъ рубашки надѣваютъ бумазейные или суконные *кафтаны* или длинные изъ бѣлаго полотна *камзолы*, а иногда *жилеты* и *сертуки;* затѣмъ надѣваютъ суконную, коричневаго цвѣта, *сукману* (сермягу) съ стоячимъ малымъ воротникомъ и ниспадающею ромбомъ до пояса *сукою* (пелеринкою), пришитою сзади къ воротнику.

Воротникъ, сука и передніе края сукманы вышиты краснымъ шелкомъ, а иногда сука украшена сіяющими бляшками, что можно встрѣтить у кучеровъ.

Сукману подвязываютъ лакированнымъ, съ сіяющими пуговицами и металлической скобкой *поясомъ*; кромѣ того носятъ „кирею“ родъ плаща обыкновенно изъ грубаго холста разныхъ цвѣтовъ съ узкими рукавами, обшитыми снурками, съ каптуромъ на спинѣ, которымъ можно прикрыть голову отъ непогоды; каптуръ называется „Бугъ-заплаць“; носятъ кирею и безъ каптура; носятъ еще полотняное длинное платье, называемое „китля“. Зимою крестьяне надѣваютъ *кожухи* (шубы), украшенные на груди и спинѣ кусочками краснаго сукна. На ногахъ *сапоги.*

Крестьяне-ремесленники одѣваются по-городски; отечеcкой одежды и слѣда нѣтъ. Описанную одежду, за исключеніемъ рубашекъ и камзолъ, крестьяне покупаютъ готовою.

Женщины покрываютъ голову, свернутымъ въ видѣ шапки, полушелковымъ, кисейнымъ или ситцевымъ, окрашеннымъ въ синій, красный или голубой цвѣтъ *платкомъ*, изъ-подъ котораго дѣвицы выпускаютъ косою волосы, украшенные на концѣ лентой, а платки на головѣ украшаютъ цвѣтами и булавками; въ будень украшеній не употребляютъ и волосы прячутъ подъ платокъ. Во время свадебныхъ пировъ невѣста и ея подруга голову украшаютъ множествомъ разноцвѣтныхъ лентъ и вѣнцомъ изъ искусственно-сдѣланныхъ цвѣтовъ.

Изъ тонкаго холста или миткаля *рубашки* съ стоячимъ или развернутымъ воротникомъ и манжетами у рукавовъ; воротникъ, наплечники,

лицевая сторона на груди и манжеты вышиты бѣлой или цвѣтной бумагой.

Надѣваютъ три и болѣе *юбокъ:* сперва *холщевую*, окрашенную въ цвѣтъ, затѣмъ красную *бумазейную*, окаймленную внизу бѣлой или цвѣтной тесьмой и опоясываютъ холщевый или ситцевый разноцвѣтный передникъ. Лѣтомъ бумазейная юбка замѣняется ситцевой. Поверхъ этого надѣваютъ *полушерстяную*, *камлотную* или цвѣтную *ситцевую* юбку, украшенную внизу кружевнымъ уборомъ или тесьмой; многія крестьянки надѣваютъ бѣлыя *миткалевыя*, вышитыя бѣлой бумагой, юбки, затѣмъ опоясываютъ *полушелковый*, *камлотный* или *кисейный передникъ* съ кружевнымъ уборомъ, а иногда и обшитый галуномъ у дѣвушекъ и горничныхъ.

Зажиточныя крестьянки поверхъ ситцевой или камлотной юбки, окрашенной въ красный, синій, голубой или фіолетовый цвѣтъ, надѣваютъ бѣлую *кисейную юбку* и такой же *передникъ* съ кружевнымъ уборомъ блѣдно-желтаго цвѣта; дѣвицы къ переднику сзади прицѣпляютъ красную ленту, связанную кокардой, а концы опускаютъ внизъ.

Поверхъ рубашки дѣвицы надѣваютъ бархатные, полушерстяные или ситцевые, окрашенные разноцвѣтной краской, *корсеты* или плотно обхватывающіе талью *кафтанцы*, окаймленные тесьмой, кружевнымъ уборомъ, а иногда и галуномъ. Корсеты украшаютъ галуномъ, четками и сіяющими бляшками, застегиваютъ крючками или связываютъ лентой. Замужнія женщины надѣваютъ *кафтанцы*, сдѣланные изъ фланели, ситцу, окрашеннаго въ цвѣтъ или полушерстяной матеріи съ кружевнымъ уборомъ и „керезіи" синяго сукна со стоячимъ воротникомъ, какъ у мужчинъ, и „китли" бѣлые. Лѣтней порой большею частью носятъ миткалевые кафтанцы, вышитые бѣлой бумагой.

Нѣкоторыя крестьянки поверхъ бѣлой кофты надѣваютъ синія суконныя *сукманки* (казакины), украшенныя по краямъ, а преимущественно на груди, краснымъ шелкомъ; иныя надѣваютъ бѣлыя длинныя *камзолы*.

Шею обвѣшиваютъ *бусами*, *брыжами*, къ которымъ прицѣпляютъ разноцвѣтныя ленты.

Притомъ покрываются большими темными или цвѣтными *платками*; въ день вѣнчанія дѣвица не одѣваетъ на голову платка: мѣсто его заступаетъ уборъ, сдѣланный изъ разноцвѣтныхъ лентъ и цвѣтовъ въ видѣ чепца; причемъ послѣ вѣнчанія косы обстригаются. На ногахъ *сапоги*.

Будничная одежда у женщинъ самая простая: ситцевый платокъ, полотняная рубашка безъ вышивки; холщевая и бумазейная (лѣтомъ ситцевая) юбки и ситцевый передникъ. Въ холодные дни поверхъ рубашки надѣваютъ кофты.

Въ *Олькушскомъ* уѣздѣ какъ мужская, такъ и женская крестьянская одежда приготовляется изъ фабричнаго матеріала.

Мужская одежда беднѣйшихъ крестьянъ, по большей части, состоитъ изъ бумажныхъ ткапей; зажиточнѣйшіе носятъ суконные, кортовые (триковые) или сибериновые (драповые) сертуки, куртки и пальто.

Крестьяне, считающіе ниже сорока лѣтъ отъ роду, носятъ куртки обыкновеннаго маринарковаго покроя въ одинъ рядъ пуговицъ, въ отличіе отъ мѣщанъ полы не закруглены. Сертуки-тужурки и жакеты отличаются тѣмъ, что полы послѣднихъ заходятъ одна на другую и, наконецъ, кафтанъ въ видѣ блузы. Пальто ничѣмъ не отличаются отъ обыкновенныхъ мѣщанскихъ. Жилеты въ одинъ рядъ пуговицъ безъ воротниковъ. Галстуки или краваты носятъ въ родѣ кокарды, нѣкоторые вяжутъ шелковые платки. Фуражки — картузы съ кожаными козырьками или поярковыя шляпы, зимою шапки бараньяго мѣха; форма послѣднихъ сахарной головы. Брюки носятъ не одинаково: тѣ, которые ходятъ въ сапогахъ, брюки носятъ въ голенищахъ, тѣ, которые въ штиблетахъ, брюки — на выпускъ.

Верхняя одежда женщинъ состоитъ: изъ исподницы, которая внизу обшита снуркомъ подъ цвѣтъ матеріи, повыше украшена кружевомъ и аксамитками отмѣннаго цвѣта; передники съ такими же украшеніями; талія обтянута корсетомъ, на который надѣвается кафтанъ, тоже украшенный кружевомъ, аксамитками и бисеромъ; зимою сверху накидываютъ теплые платки. Женщины преимущественно любятъ яркіе цвѣта; шею украшаютъ бисеромъ или кораллами; на головахъ носятъ платки: въ будніе дни разноцвѣтные, въ праздничные — бѣлые, углы которыхъ вышиты различными узорами. Платки крахмалены, выглажены и сложены на углы такъ, что образуютъ собою косой треугольникъ, увязываютъ его на головѣ въ видѣ кругленькой шапочки; уголъ середній, который тупѣе и покороче, приходится на верхушку, покрывающую затылокъ и образуетъ собою треугольную салфетку угломъ внизъ, изъ-подъ которой у дѣвицъ выпускается коса, съ заплетенной въ нее лентою, съ лѣвой же стороны прицѣпляютъ цвѣты: лѣтомъ натуральные, зимою искусственные. Такимъ образомъ завязанный платокъ снимается и надѣвается на голову по мѣрѣ надобности, пока не поступитъ въ стирку. Замужнія женщины обрѣзываютъ волоса наравнѣ съ нижнею частью уха. Мужчины, кромѣ стариковъ, „подъ польку“ или же коротенько, какъ говорятъ „на ежа“.

Нѣкоторые старики не покинули еще своихъ старинныхъ костюмовъ. Верхняя одежда мужчинъ состояла изъ сукманы (родъ длиннаго халата) изъ бѣлаго сукна, особеннаго покроя, такъ, что рукава не были отдѣльно кроены, а вмѣстѣ съ передами и спиною, воротникъ стоячій, и такъ вся сукмана состояла изъ четырехъ частей о двухъ боковыхъ

швахъ; изъ заднихъ половинъ рукавовъ выкроены были клапанки, которые опускались па верхнюю часть кисти; вдоль боковыхъ швовъ на высотѣ бедра, по обоимъ бокамъ, оставлялись отверстія, представлявшія карманы, а вдоль передка пришивалась узкая полоса, закрывавшая это отверстіе. Передніе борты, воротникъ и карманныя полоски были подбиты краснымъ сукномъ, изъ котораго сдѣланы выпуски. Возлѣ выпусковъ и кругомъ сукманы вышиты узоры изъ чернаго снурка; вся сукмана безъ подкладки, опоясываютъ ее кожанымъ поясомъ шириной отъ бедра до подмышки. Поясъ этотъ состоялъ изъ широкой полосы кожи, сложенной вдвое, верхняя часть которой искусно сшита трентиками какоголибо цвѣта въ крестики; на лѣвомъ концѣ пояса прикрѣплены 4 или 5 пряжекъ, а на верхней части этого конца находится отверстіе, ведущее во внутрь пояса, въ которомъ прятались деньги; отверстіе это закрывалъ клапанчикъ, продолжавшій исподнюю часть пояса; клапанчикъ этотъ украшенъ маленькими пуговицами, застегивается на пуговку. Правый конецъ пояса свободный и подкладывается подъ лѣвый, а на разстояніи $^1/_4$ аршина отъ конца прикрѣплены трентики для застежки.

Рубашки носили льнянаго полотна; шаравары — конопнаго (пеньковаго) домашней выдѣлки. Рубашки застегивались подъ шеей узенькими шерстяными краснаго цвѣта ленточками или мѣдными запонками съ большимъ коралломъ. Магерки — круглыя шапки, вязанныя на спицахъ изъ шерстяной пряжи.

Сапоги носили безобразные. Подошвѣ вшивалась навзничь сапога и тогда сапогъ выворачивался посредствомъ палки, и потому сапоги эти назывались выворотками.

Въ будніе дни носили, такого же покроя какъ сукманы, изъ домашняго холста, но безъ украшеній, *камзолы* — (kamizele), которые подпоясывались узкимъ ременнымъ поясомъ.

Женская старинная одежда не представляла никакихъ особенностей, приготовлялась вся изъ домашнихъ тканей: к. н. п. спудницы, по просту *кецки*, передники — фартуки, корсеты, головные платки, вмѣсто же нынѣшнихъ платковъ, которые накидываютъ на плеча, служили холщевыя простыни или одѣяла, которыя накидывали не складывая на плеча и даже на голову.

Мужскую обувь преимущественно составляютъ сапоги, женскую — башмаки; но нерѣдко какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ встрѣчаются щиблеты. Какъ мужская, такъ и женская обувь на высокихъ каблукахъ съ широкими носками. Голенища сапогъ по большей части съ жесткими у верха подклейками, внизу собраны въ складки.

Въ *Стопницкомъ* уѣздѣ какъ мужская, такъ и женская одежда шьется изъ разной матеріи, какъ-то: холста, трико и сукна. Мужчины

Въ *Олькушскомъ* уѣздѣ какъ мужская, такъ и женская крестьянская одежда приготовляется изъ фабричнаго матеріала.

Мужская одежда бѣднѣйшихъ крестьянъ, по большей части, состоитъ изъ бумажныхъ тканей; зажиточнѣйшіе носятъ суконные, кортовые (триковые) или сибериновые (драповые) сертуки, куртки и пальто.

Крестьяне, считающіе ниже сорока лѣтъ отъ роду, носятъ куртки обыкновеннаго маринарковаго покроя въ одинъ рядъ пуговицъ, въ отличіе отъ мѣщанъ полы не закруглены. Сертуки-тужурки и жакеты отличаются тѣмъ, что полы послѣднихъ заходятъ одна на другую и, наконецъ, кафтанъ въ видѣ блузы. Пальто ничѣмъ не отличаются отъ обыкновенныхъ мѣщанскихъ. Жилеты въ одинъ рядъ пуговицъ безъ воротниковъ. Галстуки или краваты носятъ въ родѣ кокарды, нѣкоторые вяжутъ шелковые платки. Фуражки — картузы съ кожаными козырьками или поярковыя шляпы, зимою шапки бараньяго мѣха; форма послѣднихъ сахарной головы. Брюки носятъ не одинаково: тѣ, которые ходятъ въ сапогахъ, брюки носятъ въ голенищахъ, тѣ, которые въ штиблетахъ, брюки — на выпускъ.

Верхняя одежда женщинъ состоитъ: изъ исподницы, которая внизу обшита снуркомъ подъ цвѣтъ матеріи, повыше украшена кружевомъ и аксамитками отмѣннаго цвѣта; передники съ такими же украшеніями; талія обтянута корсетомъ, на который надѣвается кафтанъ, тоже украшенный кружевомъ, аксамитками и бисеромъ; зимою сверху накидываютъ теплые платки. Женщины преимущественно любятъ яркіе цвѣта; шею украшаютъ бисеромъ или кораллами; на головахъ носятъ платки: въ будніе дни разноцвѣтные, въ праздничные — бѣлые, углы которыхъ вышиты различными узорами. Платки крахмалены, выглажены и сложены на углы такъ, что образуютъ собою косой треугольникъ, увязываютъ его на головѣ въ видѣ кругленькой шапочки; уголъ середній, который тупѣе и покороче, приходится на верхушку, покрывающую затылокъ и образуетъ собою треугольную салфетку угломъ внизъ, изъ-подъ которой у дѣвицъ выпускается коса, съ заплетенной въ нее лентою, съ лѣвой же стороны прицѣпляютъ цвѣты: лѣтомъ натуральные, зимою искусственные. Такимъ образомъ завязанный платокъ снимается и надѣвается на голову по мѣрѣ надобности, пока не поступитъ въ стирку. Замужнія женщины обрѣзываютъ волоса наравнѣ съ нижнею частью уха. Мужчины, кромѣ стариковъ, „подъ польку“ или же коротенько, какъ говорятъ „на ежа“.

Нѣкоторые старики не покинули еще своихъ старинныхъ костюмовъ. Верхняя одежда мужчинъ состояла изъ сукманы (родъ длиннаго халата) изъ бѣлаго сукна, особеннаго покроя, такъ, что рукава не были отдѣльно кроены, а вмѣстѣ съ передами и спиною, воротникъ стоячій, и такъ вся сукмана состояла изъ четырехъ частей о двухъ боковыхъ

швахъ; изъ заднихъ половинъ рукавовъ выкроены были клапанки, которые опускались на верхнюю часть кисти; вдоль боковыхъ швовъ на высотѣ бедра, по обоимъ бокамъ, оставлялись отверстія, представлявшія карманы, а вдоль передка пришивалась узкая полоса, закрывавшая это отверстіе. Передніе борты, воротникъ и карманныя полоски были подбиты краснымъ сукномъ, изъ котораго сдѣланы выпуски. Возлѣ выпусковъ и кругомъ сукманы вышиты узоры изъ чернаго снурка; вся сукмана безъ подкладки, опоясываютъ ее кожанымъ поясомъ шириной отъ бедра до подмышки. Поясъ этотъ состоялъ изъ широкой полосы кожи, сложенной вдвое, верхняя часть которой искусно сшита трентиками какого-либо цвѣта въ крестики; на лѣвомъ концѣ пояса прикрѣплены 4 или 5 пряжекъ, а на верхней части этого конца находится отверстіе, ведущее во внутрь пояса, въ которомъ прятались деньги; отверстіе это закрывалъ клапанчикъ, продолжавшій исподнюю часть пояса; клапанчикъ этотъ украшенъ маленькими пуговицами, застегивается на пуговку. Правый конецъ пояса свободный и подкладывается подъ лѣвый, а на разстояніи $^1/_4$ аршина отъ конца прикрѣплены трентики для застежки.

Рубашки носили льнянаго полотна; шаравары — конопнаго (пеньковаго) домашней выдѣлки. Рубашки застегивались подъ шеей узенькими шерстяными краснаго цвѣта ленточками или мѣдными запонками съ большимъ коралломъ. Магерки — круглыя шапки, вязанныя на спицахъ изъ шерстяной пряжи.

Сапоги носили безобразные. Подошвы вшивалась навзничь сапога и тогда сапогъ выворачивался посредствомъ палки, и потому сапоги эти назывались выворотками.

Въ будніе дни носили, такого же покроя какъ сукманы, изъ домашняго холста, но безъ украшеній, *камзолы* — (kamizele), которые подпоясывались узкимъ ременнымъ поясомъ.

Женская старинная одежда не представляла никакихъ особенностей, приготовлялась вся изъ домашнихъ тканей: к. н. п. спудницы, по просту *кецки*, передники — фартуки, корсеты, головные платки, вмѣсто же нынѣшнихъ платковъ, которые накидываютъ на плеча, служили холщевыя простыни или одѣяла, которыя накидывали не складывая на плеча и даже на голову.

Мужскую обувь преимущественно составляютъ сапоги, женскую — башмаки; но нерѣдко какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ встрѣчаются щиблеты. Какъ мужская, такъ и женская обувь на высокихъ каблукахъ съ широкими носками. Голенища сапогъ по большей части съ жесткими у верха подклейками, внизу собраны въ складки.

Въ *Стопницкомъ* уѣздѣ какъ мужская, такъ и женская одежда шьется изъ разной матеріи, какъ-то: холста, трико и сукна. Мужчины

употребляютъ слѣдующую одежду: „бурки“ или „бурохи“, приготовляемыя изъ грубаго чернаго или сѣраго сукна, украшенныя разноцвѣтною нитью; кафтаны, жилетки и довольно широкіе штаны.

Въ зимнее время мужчины употребляютъ желтые тулупы, шинели изъ чернаго или сѣраго сукна и кожаныя рукавицы.

Женщины носятъ юбки изъ цвѣтного полотна и кафтаны. На головахъ женщины носятъ платки бѣлые или разноцвѣтные, украшенные булавками. На шеяхъ кораллы или бусы. Зимою нѣкоторыя женщины носятъ изъ овечьей шерсти передники.

Мужчины на головахъ носятъ четыреугольныя изъ красной матеріи и въ небольшомъ количествѣ черныя барашковыя шапки и поярковыя шляпы. Какъ мужчины, такъ и женщины ходятъ въ сапогахъ на высокихъ подборахъ съ длинными голенищами; только нѣкоторыя женщины носятъ башмаки.

б) Курпи или Курпики.

Ломжинская губернія.

№ 199. **Крестьянинъ изъ Остроленскаго уѣзда, Ломжинской губерніи.**

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина; костюмъ даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: холщевая бѣлая рубаха, суконные штаны, обшитые по шву краснымъ шнуркомъ; лапти (курпе) изъ лыка, привязанные шнурами на онучи изъ грубаго холста; камзолъ темносиняго сукна съ красной вышивкою и двумя рядами мѣдныхъ пуговицъ; на плечи накинутъ черный войлочный кафтанъ; на головѣ войлочная шляпа, перевязанная черной бархатной лентой и украшенная краснымъ шнуркомъ. Во рту деревянная трубка, оправленная красной и желтой мѣдью; въ рукахъ острога.

№ 200. **Крестьянка изъ той же мѣстности.**

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина, костюмъ даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубаха, полосатая юбка и такой же передникъ; цвѣтной корсетъ изъ шерстяной матеріи, за-

вязанный красною лентою; кафтанъ изъ темносиняго сукна съ отложнымъ воротникомъ, красными отворотами и выпусками; на ногахъ бумажные бѣлые чулки и черные бархатные башмаки, украшенные разноцвѣтными тесемками и лентами, съ деревянными каблуками, обтянутыми желтой кожей; на головѣ пестрый шерстяной платокъ; на шеѣ нарамникъ съ именемъ Богородицы, носимый на розовой лентѣ сверхъ рубашки подъ корсетомъ; въ ушахъ серьги.

Заимствуемъ нѣкоторыя свѣдѣнія о Курпяхъ Ломжинской губерніи изъ статьи, помѣщенной г. С. Гавловскимъ въ „Этнографическомъ Обозрѣніи" (1892 г. №№ 2—3 стр. 225—227).

„Курпи занимаютъ западную часть губерніи отъ р. Нарева до Прусской границы, между городами Щучиномъ и Мышинцемъ. Существеннаго наружнаго отличія отъ Мазуровъ Курпи не имѣютъ, но опытный изслѣдователь не можетъ не замѣтить нѣкоторыхъ различій между ними и Мазурами въ бытовомъ отношеніи. Бытовое различіе Курпей отъ сосѣднихъ Мазуровъ могло произойти отчасти вслѣдствіе условій самой природы, вліявшихъ на умственное и душевное развитіе этой малоизвѣстной и неизслѣдованной горсти народа. Мѣстность, ими населенная, покрыта лѣсомъ, такъ называемой *пущей*; почва песчаная, мало плодородная, заставляла ихъ искать средства для существованія въ прежнія времена путемъ охоты, а впослѣдствіи близость границы давала хорошій заработокъ, благодаря контрабандѣ, которой занималось все почти мужское населеніе и отчасти женское. Постоянныя опасности, сопряженныя съ переноскою заграничныхъ товаровъ, выработали въ Курпяхъ смѣтливость, хитрость и смѣлость.... Курпянскія деревни отличаются обширностью и населенностью, потому, вѣроятно, что мѣстности, удобныя для поселеній, встрѣчались какъ бы оазисами, а разрозненная жизнь въ лѣсахъ въ прежнія времена не была безопасна.... Земледѣльческая культура на Пущѣ далеко ниже таковой по сю сторону рѣки Нарева, потому что трудъ крестьянина не вознаграждается, благодаря безплодію почвы... Находясь подъ владѣніемъ сначала Германіи, а потомъ Россіи, мѣстное сельское населеніе постепенно утеряло свои національныя черты и даже въ языкѣ его явилось множество германизмовъ и руссизмовъ.... Національный костюмъ вытѣснился почти повсемѣстно, особенно у женщинъ, которыя стали носить подобіе обще-европейскаго костюма, по возможности подражая модѣ. Въ праздничные дни крестьянокъ можно видѣть въ круглыхъ модныхъ шляпкахъ, подъ зонтиками,

въ изящныхъ ботинкахъ и платьѣ съ большою претензіею на моду. Въ эти же дни мужское населеніе, особенно молодежь, наряжается въ обыкновенный сюртукъ, штаны на выпускъ и надѣваетъ русскій картузъ, только изрѣдка у Курпей сохранилась еще *конфедератка* и что-то въ родѣ *чамарки*; это и есть кое-какое подобіе національнаго костюма".

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ уѣздовъ *Кольненскаго и Ломжинскаго*, не смотря на сильное городское вліяніе въ нѣкоторыхъ мѣстахъ еще сохранились старинные костюмы (staroswieckie). Въ крестьянскомъ сословіи бо̀льшая половина употребляетъ матеріалы на одежду болѣе простые и болѣе дешевые, по большей части льняные собственной выдѣлки. Такъ называемая „шляхта" деревенская во всемъ старается подражать городу и въ одеждѣ, и въ языкѣ, и въ прическѣ и проч., хотя наблюдается и смѣшеніе разнившихся когда то сословій: такъ напр., шляхтичъ носитъ сермягу крестьянина, а крестьянинъ носитъ „чамару"; деревенскій костюмъ находится подъ сильнымъ вліяніемъ искаженнаго и сильно запоздавшаго городского. Изъ прежнихъ одеждъ остались рогатка, синій жупанъ, плащъ съ пелеринкой, шлафрокъ, тулупэкъ и др.

Одежда Кольненскаго уѣзда гмины Стависки состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

Лѣтняя ежедневная мужская: Штаны („portki") простѣйшаго покроя, безъ шва на боку (на подобіе подштанниковъ) изъ матеріала собственной выдѣлки. Жилетка („kamzelka") обыкновеннаго покроя, большей частью изъ купленнаго дешеваго бумажнаго матеріала, но также и изъ матеріала собственной выдѣлки. Кафтанъ („spancerek"), который у нѣкоторыхъ замѣняетъ жилетку, длиною только до пояса, изъ матеріала собственной выдѣлки или изъ купленнаго (бумазеи). Рубаха („kosula"—„koszula)" бѣлая, изъ полотна собственной выдѣлки, застегивающаяся спереди, съ воротникомъ тоже бѣлымъ, по большей части купленнымъ, безъ вышивокъ. Шапка („capka"—„czapka") фуражка, изъ синяго сукна съ кожанымъ чернымъ лакированнымъ козырькомъ и спереди ремешкомъ. Сапогъ („buty") въ будни не носятъ. Ежедневная мужская въ зимнее время: штаны суконные, собственной выдѣлки, жилетка и кафтанъ тѣ же, что и лѣтомъ. Сермяга („sukman") изъ домашняго сукна, покроя пальто, а исчезающая уже форма—покроя сюртука. Вмѣсто сермяги носитъ также тулупъ („kozuch"—"kożuch") длиною до колѣнъ, дубленный набѣло изъ овечьихъ шкуръ, не покрытый сукномъ. Шапка изъ чернаго или сѣраго барашка — городскаго покроя. Сапоги обыкновенные съ широкими носками на высокихъ каблукахъ (napiętkach) съ желѣзными подковами, съ голенищами средней длины, немного ниже колѣнъ. Сословіе „шляхтичей" ежедневно носитъ бывшую свою праздничную одежду изъ купленныхъ матеріаловъ, или изъ матеріала соб-

ственной выдѣлки. Праздничная лѣтняя мужская: штаны, жилетка и сюртукъ или „пейжакъ“ моднаго городского покроя, изъ купленаго матеріала (шерстянаго или бумажнаго), цвѣтовъ, употребляемыхъ горожанами, или же изъ матеріаловъ собственной выдѣлки. Камаши съ узкими носками, или сапоги съ длинными голенищами. Въ зимнее же время поверхъ вышесказаннаго лѣтняго платья надѣваютъ пальто цвѣта и покроя городского изъ купленаго матеріала, или изъ сукна собственной выдѣлки. Болѣе богатые—надѣваютъ шубы („futro“) изъ овечьихъ шкуръ съ большими черными мѣховыми воротниками, покрытыя сукномъ чернаго или синяго цвѣта купленымъ, или собственной выдѣлки. Кромѣ того нѣкоторые носятъ, вмѣсто шубъ, такъ называемыя „бурки“ („burki“)—родъ шинели съ широкимъ, застегивающимся спереди поясомъ, съ широкимъ воротникомъ, къ которому прикрѣпляется башлыкъ или капишонъ („kaptur“); по большей части бурки эти изъ матеріала собственной выдѣлки, рѣдко изъ купленаго. Вообще въ одеждѣ мужчинъ видно постоянное сильное стремленіе къ городской модѣ; стремленіе это особенно сильно проявляется въ молодежи. Лѣтняя ежедневная женская: Исподница („spòdnica“) гладкая изъ матеріала собственной выдѣлки. Корсетъ („Gorset“) изъ того же матеріала или изъ ситца. Кафтанъ („Kaftanik“)—гладкій лифъ изъ матеріала собственной выдѣлки или изъ ситца. Передники ситцевые съ красными или синими полосками, вдоль идущими. Головной уборъ состоитъ изъ ситцеваго или шелковаго цвѣтного платка, повязаннаго подъ подбородкомъ (по образцу нѣмокъ) или сзади ниже затылка. Дѣвушки и молодыя женщины часто ходятъ съ непокрытыми головами, притомъ волоса сплетаютъ въ двѣ косѣ и свиваютъ спирально на затылкѣ въ видѣ городской дамской прически. Въ теплое время ходятъ босикомъ. Наружный видъ зимней ежедневной одежды отличается отъ лѣтней только тѣмъ, что вмѣсто ситцевыхъ ткапей употребляются болѣе теплыя (бумазея на „кафтаны“),—большіе суконные, по большей части бумажные толстые платки, концы которыхъ спускаются съ головы, перекрещиваются на груди и затѣмъ обвязываются возлѣ стана. Надѣваютъ шерстяные чулки и башмаки („trzewiki“), или камаши. Праздничную лѣтнюю женскую одежду составляютъ: Исподница („Spòdnica“—„kiecka“) по большей части изъ матеріала собственной выдѣлки. Въ покроѣ же видно подражаніе городской модѣ; тѣ же, которыя еще придерживаются старины, носятъ „исподницы“ изъ ситца или изъ матеріала собственной выдѣлки болѣе простаго покроя, т.-е. гладкая исподница, прикрѣпляющаяся къ „корсету“ („stanik“) безъ рукавовъ. Кафтанъ („kaftanik“), по большей части изъ купленаго шерстяного матеріала, или изъ матеріала собственной выдѣлки, покрою городского, а у придерживающихся старины, по большей части, изъ разноцвѣтнаго ситца. Передники изъ

ситца съ куплеными кружевными обшивками носятъ по праздникамъ только женщины крестьянскаго сословія; женщины же изъ „шляхты", подражающей городскому классу, въ праздники передниковъ не носятъ. Обувь составляютъ модные городскіе башмаки и камаши (у молодого поколѣнія). Болѣе подражающія городской модѣ ходятъ съ непокрытыми головами, причемъ волосы причесываютъ по образцу горожанокъ, спуская на чело подстриженную „гривку"; остальныя же „крестьянки" по большей части носятъ разноцвѣтные малые бумажные платки, которые подвязываются подъ подбородокъ. Нѣкоторыя замужнія женщины носятъ малые кружевные, украшенные разноцвѣтными (чаще красными и голубыми) ленточками чепчики, покрывающіе темя и часть затылка, т.-е. часть свернутыхъ спирально волосъ, причемъ однѣ женщины подвязываютъ концы чепчика подъ подбородокъ, а другія сзади ниже затылка. Въ зимнее время поверхъ вышесказаннаго лѣтняго платья надѣваютъ „шубы" („szuba")—родъ пальто на ватѣ изъ купленнаго матеріала чернаго или темносиняго цвѣта, длиною до колѣнъ; на голову поверхъ чепчика или малаго платка кладутъ большой суконный одноцвѣтный платокъ, концы котораго перекрещиваются на груди. Большіе разноцвѣтные, а особенно съ преобладающимъ краснымъ цвѣтомъ, платки считаются старинными и рѣдко встрѣчаются. И лѣтомъ, и зимою по праздникамъ носятъ башмаки и камаши городской формы. Весьма рѣдко, но еще встрѣчаются башмаки старинной моды съ разноцвѣтной шнуровкой и такими же звѣздочками на верху ступни пониже шнуровки. Вообще жители гмины Стависки постоянно стремятся къ городской модѣ. Что же касается вліянія инородческаго костюма, то особенно проявляется у нихъ нѣкоторый оттѣнокъ нѣмецкій: большая часть женщинъ носятъ ситцевые платки и повязываютъ ихъ подъ подбородкомъ по образцу нѣмокъ; мужчины, особенно молодежь, носятъ по большей части короткое платье (куртка, пальто), длинное же старинное платье „стыдятся" носить; тогда какъ раньше, какъ разсказываютъ старыя женщины, была совершенно другая мода. Платье приготовлялось исключительно изъ матеріаловъ собственной выдѣлки. Женщины и лѣтомъ и зимою надѣвали „исподницы" („kiecki") шерстяныя разноцвѣтныя съ преобладающимъ краснымъ цвѣтомъ. Вмѣсто „кафтановъ" („kaftaników") лѣтомъ надѣвали корсеты съ красными, синими и зелеными широкими полосами, съ большимъ вырѣзомъ на груди такъ, чтобы довольно большую часть рубахи было видно; у рубахи, завязывающейся цвѣтной ленточкой, былъ большой широкій бѣлый воротникъ, на которомъ красными, синими или зелеными нитками были вышиты кружки, звѣздочки, косые крестики, птички и животныя; почти вся шея была унизана разноцвѣтными стеклянными бусами (у богатыхъ встрѣчались иногда даже янтарныя бусы); на плечи

закидывался красный шерстяной передникъ, а концы тесемки отъ него завязывались спереди на груди подъ шеей. Замужнія женщины причесывали волосы такъ, что ими совсѣмъ закрывались уши, затѣмъ надѣвали большой чепецъ и на него наматывали большой разноцвѣтный тонкій шерстяной платокъ, по образцу чалмы, но такъ, чтобы край чепца былъ виденъ надъ бровями, а широкіе кружевные концы чепца, вмѣстѣ съ концами платка, опускались на спину и плечи. Одежда дѣвушекъ отличалась только головнымъ уборомъ: вмѣсто чепца и намотаннаго большого платка употребляли малый шерстяной разноцвѣтный платокъ, повязанный выше ушей на затылкѣ, уши же были закрыты причесанными волосами. Зимою вмѣсто корсета надѣвали кафтанъ со станомъ (такъ называемую тогда „przyjacika") не доходящій до колѣнъ, со множествомъ складокъ сзади, съ карманами вертикальными на боку, ниже бедръ, и съ большимъ круглымъ воротникомъ, покрывающимъ плеча, изъ домашняго сукна синяго цвѣта. Цвѣтной шерстяной передникъ и лѣтомъ и зимой замѣнялъ настоящіе покупные шерстяные платки. Мужчины употребляли широкіе штаны суконные или изъ бѣлаго толстаго полотна. Сермяга была у нихъ изъ сѣраго сукна со станомъ и множествомъ мелкихъ складокъ назади, безъ задняго прорѣза, съ малымъ стоячимъ воротникомъ изъ синяго сукна; тѣмъ же синимъ сукномъ были обшиты края рукавовъ; карманы были сзади съ горизонтальнымъ прорѣзомъ въ самомъ станѣ, длиною же эта сермяга была ниже колѣнъ и застегивалась на крючки; шапки („rogatki") съ узкимъ овечьимъ околышкомъ (чернымъ или сѣрымъ) и съ верхомъ изъ синяго сукна, съ четырьмя углами, образующими наверху правильный квадратъ, носились только зимою, лѣтомъ же употреблялись „шляпы" („kapalus") въ родѣ русскихъ кучерскихъ. Вышеописанная „старина" сохранилась еще (особенно у женщинъ) въ уѣздахъ: Пултускомъ, въ западной части Острожскаго и въ Остроленскомъ.

Въ Ломжинскомъ уѣздѣ, кромѣ описанныхъ уже у мужчинъ спанцера, портковъ, камизеля, капелюша и у женщинъ: спудницы (она же кецка), сукенки, пржіяцолки, снуровки, хустечки, кафтаника, носятъ еще изъ того же матеріала, что и юбка, *кабатъ* („kabat"). У кабата подъ лифомъ пришитъ плотно застегивающійся жилетъ, отчего на груди и въ таліи образуются складки; шьется изъ домашняго матеріала. Старосвѣтскій или старинный кабатъ отличается множествомъ складокъ спереди на груди, сзади въ таліи и на рукавахъ у предплечія и у кисти, кабатъ безъ рукавовъ такой же, какъ и предъидущій, только лифъ или, вѣрнѣе, снуровка выкроена до таліи. Дѣти до 3 и 4 лѣтъ носятъ „сукенку", родъ стихаря только съ узкими рукавами и застегивающійся сзади на плечахъ. Въ возврастѣ отъ 4 до 10 лѣтъ мальчики носятъ „*майтки*" т.-е. при-

шитый спанцерекъ до брюкъ, который собою напоминаетъ костюмъ членовъ полярныхъ экспедицій или водолазовъ, т.-е. куртку сшитую съ брюками, застегивающуюся сзади на спинѣ. *Майтки безъ рукавовъ* разнятся только тѣмъ, что не имѣютъ рукавовъ. Мальчики въ старшемъ возрастѣ одѣваются, какъ мужчины. Дѣвочки въ возрастѣ отъ 4 до 6 лѣтъ снимаютъ сукенку, а надѣваютъ кабаты или кабацики съ рукавами и безъ рукавовъ, которые шьются изъ того же самаго матеріала, какъ и кабаты. Мужчины носятъ, кромѣ жупана, еще сукманъ, чую, уланку, чамару и сурдутъ. *Сукманъ* надѣваютъ при выѣздѣ изъ дома, шьется онъ изъ толстаго домашняго сукна. *Чуя* (или цуя, какъ нѣкоторые выговариваютъ) носится больше *зимою*, а лѣтомъ лишь въ дождливое время, шьется изъ чернаго и сѣраго домашняго и фабричнаго сукна. *Сурдутъ*, т.-е. сюртукъ съ полами до колѣнъ и глухими карманами по бокамъ поясницы, по формѣ похожъ на такой же сюртукъ восточныхъ прусаковъ. При носкѣ рѣдко застегивается, хотя пуговицы идутъ въ два ряда Шьется изъ домашняго матеріала и фабричнаго чернаго сукна и пеньки; края *чсмары* или венгерки и низъ обкладываютъ лишь немногіе барашкомъ искусственнымъ или натуральнымъ сѣраго или чернаго цвѣта. Чамара шьется изъ чернаго и сѣраго сукна или изъ фабричнаго чернаго и коричневаго, такъ называемаго едвабинскаго (отъ мѣстечка его выдѣлки посадъ Едвабно Кольненскаго уѣзда). Шнуры на груди называются потржебами („potrzebami"). *Уланка* шьется изъ сѣраго домашняго сукна и носится больше шляхтою. Кромѣ перечисленныхъ праздничныхъ или, вѣрнѣе, выѣздныхъ лѣтнихъ и осеннихъ костюмовъ, не рѣдкость видѣть въ костюмѣ вишневый или фіолетовый клѣтчатый *спанцэръ* съ такими же брюками, которые вмѣстѣ съ юбкой домашней работы ярко выдѣляются изъ подъ фабричныхъ сюртуковъ и лифовъ. *Кабатъ* праздничный шьется изъ лучшаго домашняго матеріала и носится только крестьянками. У станика или кафтаника съ талью обкладываютъ воротникъ, борты рукава и низъ плисомъ или другого рода матеріей и кружевами,— носятъ больше шляхтянки. Самъ лифъ шьется изъ домашняго матеріала и очень рѣдко фабричнаго. *Спудница*, она же сукенка т.-е. юбка, выкроена въ клины съ малыми сборками въ таліи по формѣ городской, обложена плисомъ, — шьется изъ домашняго матеріала, носятъ больше шляхтянки. *Фартукъ*, т.-е. передникъ, шьется изъ домашняго матеріала и составляетъ постоянно-носимую часть платья, такъ что скорѣе зимою можно видѣть на улицѣ дѣвушку или женщину босикомъ и безъ кафтаника, нежели лѣтомъ или зимой безъ передника. Хустка, т.-е. большой платокъ, надѣвается поверхъ лифа на плечи и прикрываетъ собою голову, плечи и туловище до самой поясницы. Лѣтомъ носятъ платки ситцевые, ярко окрашенные, которые покупаютъ въ городѣ у коробей-

никовъ. Молодыя женщины и дѣвушки не носятъ большихъ платковъ, тогда, какъ старыя крестьянки завязываютъ ихъ на голову въ родѣ тюрбана. Зимняя будничная одежда мужчины: *спанцэръ* на ватѣ, теплая бумазейная кофта изъ купленной красной бумазеи того же покроя, что и спанцеръ, *суконный жилетъ* изъ сѣраго домашняго сукна; суконные брюки, *поношенный жупанъ* или сукманъ, *кожухъ* или, какъ выговариваютъ, козухъ, полушубокъ безъ тальи, *шуба* или, какъ выговариваютъ, суба баранья, крытая сукномъ. Шубу нѣкоторые подпоясываютъ шалемъ (т.-е. кушакомъ) краснаго или зеленаго цвѣта. *Сукманъ* и жупанъ на овечьемъ мѣху; *чуя* или *бурка*. *Шаль*, т.-е. шарфъ вяжутъ изъ крашенной шерсти, или же покупаютъ въ городѣ. Шарфъ носятъ молодые парни. Большой красный шарфъ означаетъ щеголя и завязывается напростую петлю у шеи, закрывая нѣсколько уши. Малые красные или вообще цвѣтные шарфы носятъ подъ жилетомъ взамѣнъ галстука не только взрослые, но и мальчики. Весною и лѣтомъ при 15 и 20 градусахъ часто можно видѣть парня, одѣтаго въ легкій спанцеръ и брюки и обвязаннаго огромнымъ шарфомъ. *Рогатка* съ барашковымъ околышемъ и синимъ верхомъ. Рогатку носятъ только старики и покупаютъ у евреевъ шапочниковъ. Вмѣстѣ съ рогаткой можно видѣть и конусообразныя персидскія, болгарскія, нынѣ общеармейскія шапки изъ натуральнаго или искусствено-вязаннаго барашка изъ шерсти, или же шапки на ватѣ; *рэнкавица* (rękawice), т.-е. рукавицы съ однимъ только пальцемъ. Вяжутъ ихъ сами мужчины или мальчики на колышкахъ. Зимнюю одежду женщинъ составляютъ: *кабатъ* на ватѣ; *станикъ* (онъ же пржіяцолка) на ватѣ и безъ ваты, *ксука* или *спудница*. *Хустка*, т.-е. большой шерстяной платокъ величиною въ 36 кв. фут., окрашенный въ темный цвѣтъ, прикрываетъ голову и туловище до поясницы. На голову подъ большой платокъ завязываютъ у затылка, или подъ подбородкомъ, другой меньшій шерстяной платокъ. Нѣкоторыя покупаютъ въ городѣ платки, другія болѣе искусныя пряхи стали въ послѣднее время сами ткать роскошные шерстяные платки. Шуба, она же салопъ, шьется на ватѣ и покрывается матеріаломъ темнаго цвѣта домашней работы или же фабричной. Родители, у которыхъ часто умираютъ дѣти, вновь родившихся одѣваютъ въ монашеское капуцинское или другого монашескаго ордена платье, которое освящается въ монастырѣ и носится только мальчиками до 10 лѣтъ. Мужчины носятъ сапоги лѣтомъ лишь въ праздники или обуваются на дорогу. Отправляясь въ костелъ, нѣкоторые выпускаютъ брюки на голенища, другіе же впускаютъ въ голенища (старики). Зимою всѣ мужчины носятъ брюки въ голенищахъ, для чего и имѣютъ сапоги съ болѣе длинными голенищами. Женщины лѣтомъ дома ходятъ босикомъ, а, отправляясь въ костелъ или на ярмарку, обуваютъ башмаки

(тржевики) или входя уже въ костельное мѣстечко, или село, или уже въ самомъ городѣ. Зимою носятъ тѣ же башмаки, а иногда и сапоги мужа, брата или отца. Лѣтомъ носятъ башмаки на босую ногу, а зимою надѣваютъ шерстяные чулки (поньчохи), которые даютъ вязать еврейкамъ. Обувь покупаютъ въ городѣ на ярмаркѣ или же въ деревняхъ у евреевъ сапожниковъ Головной уборъ составляетъ у замужнихъ женщинъ чэпэкъ или цэпекъ и пулчепекъ или пулцэпэкъ, которые вышиваютъ бумагой. Самые любимые узоры—звѣздчатые круги, эллипсы и симметрично расположенныя вѣточки мирты. Дѣлаютъ сами и покупаютъ у еврекъ въ городѣ. *Фризка* похожа по формѣ на то шейное украшеніе, какое носили въ XVII и XVIII вѣкѣ въ Италіи во времена Тассо и въ Россіи во второй половинѣ XVIII вѣка. Фризка по краямъ обшивается кружевами, шьется изъ полотна или бѣлаго ситца. На ситцѣ или полотнѣ, какъ на фонѣ, вышиваются звѣздочки, листочки и др. украшенія. Края чепковъ, пулченковъ и фризокъ гофрять завивальными ножницами. Молодыя дѣвушки лѣтомъ надѣваютъ на голову шелковый платокъ или же причесываютъ волосы гладко въ одну косу и свертываютъ ее спирально на затылкѣ. Весною и лѣтомъ съ появленіемъ настурціи, гвоздики и братковъ украшаютъ голову цвѣтами, шею обвѣшиваютъ голубыми, бѣлыми и желтыми бусами, которыя носятъ и въ будни не только дѣвушки, но и молодыя женщины. *Серьги* носятъ лишь богатыя дѣвушки, но за то кольцами и перстнями серебряными и мѣдными унизаны пальцы не только у дѣвушекъ и парней, но даже у 8 и 10 лѣтнихъ дѣвочекъ, которыя съ особенною страстью пріобрѣтаютъ конѣечныя кольца. Старинный костюмъ мужчинъ составляютъ: синій жупанъ, рогатка, плащъ съ пелериной и шаровары съ складками сзади и спереди. Синій жупанъ подпоясывался краснымъ или зеленымъ шалемъ, т.-е. кушакомъ, привозимымъ изъ Гданьска, т.-е. Данцига. Свободные концы у кушака назывались фонтажомъ. *Рогатка* нынѣ носится лишь стариками. Плащъ съ пелериной—родъ пледа. Плащъ здѣсь шили изъ синяго и сѣраго сукна и подпоясывали краснымъ или зеленымъ кушакомъ. Брюки, казацкіе шаровары со складками позади и спереди, брюки, застегивающіеся по бокамъ безъ передняго разрѣза на манеръ бывшихъ кадетскихъ или наполеоновскихъ брюкъ. Еще сохранилось преданіе объ опончѣ, т.-е. широкоплечемъ и длиннополомъ плащѣ. Женщины носили передъ шестидесятымъ годомъ *тулупекъ*, которой шили исключительно изъ толстаго синяго сукна на теплой подкладкѣ; въ поясницѣ тулупекъ подпоясывался синимъ кушакомъ, пристегнутымъ на синія пуговицы; на нихъ застегивался и самъ тулупекъ. Богатыя дѣвушки и женщины подбивали тулупекъ мѣхомъ, а менѣе богатыя обкладывали низъ и борты черным или сѣрымъ барашкомъ; *шляфрокъ*, онъ же *шляфрочекъ*,

теплая зимняя одежда, по покрою старинный кабатъ, только весь на ватѣ. Шляфрочекъ застегивался на рядъ пуговицъ, идущихъ отъ шеи до конца туловища.

в) Калишане.

Варшавская губернія.

№ 201. Крестьянка изъ окрестностей г. Калиша.

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: рубашка полотняная съ отложнымъ воротничкомъ; платье теплое холщевое, застегнутое спереди; ситцевый пестрый передникъ, синій суконный кабатъ; на головѣ чепецъ, повязанный платкомъ: на шеѣ корольки съ образкомъ и лентой, связанной въ бантъ; въ ушахъ серьги; на ногахъ чулки и башмаки.

№ 202. Крестьянинъ изъ той же мѣстности.

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: Бѣлая холщевая рубаха съ отложнымъ воротникомъ, стянутымъ ленточкой; холщевые пестрые штаны; синій суконный камзолъ; синяя суконная капота. На головѣ поярковая черная широкополая шляпа, убранная лентою и павлиньимъ перомъ. На ногахъ сапоги.

г) Куявцы или Куявяки.

№ 203. Крестьянскій парень изъ окрестностей г. Влоцлавска, Варшавской губерніи.

Манекенъ—работы И. Севрюгина, костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: бѣлая полотняная рубаха съ отложнымъ воротникомъ: холщевые порты, синіе суконные штаны, куртка (спан-

церекъ или яка) изъ полушерстяной матеріи на ватѣ; короткій синій суконный кафтанъ безъ рукавовъ съ шерстяною подкладкой; пунцовый поясъ; на головѣ черная пояркова шляпа съ небольшими полями, на ногахъ высокіе сапоги, въ рукѣ кнутъ.

№ 204. **Крестьянка изъ той же мѣстности.**

Манекенъ—работы И. Севрюгина, костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: на тѣлѣ бѣлая полотняная рубаха, бумажные чулки и «спудница» (юбка) изъ полушерстяной цвѣтной узорчатой матеріи; верхнее платье—кафтанъ или кабацикъ синяго сукна на красной подкладкѣ, съ узкими рукавами и пелеринкой; кафтанъ украшенъ ажурными пуговицами; передникъ широкій камлотовый пунцоваго цвѣта; на головѣ чепецъ, называемый «конка» изъ бѣлой кисеи, повязанный большимъ полушерстянымъ узорчатымъ платкомъ; на шеѣ искусственные кораллы, стеклянныя бусы, въ ушахъ серьги, на ногахъ черные башмаки.

При манекенѣ—прялка.

д) Мазуры.

№ 205. **Старуха изъ гмины Виляновъ въ 12 верстахъ отъ Варшавы.**

Манекенъ—работы И. А. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубашка съ отложнымъ воротникомъ, стянутымъ зеленой шелковой ленточкой; темносиняя суконная сподница; синій полосатый передникъ; бѣлые шерстяные чулки и суконные зеленые башмаки, обшитые розовыми лентами. На шеѣ 11 нитокъ стеклянныхъ бусъ съ медальономъ Пресвятой Богородицы и Св. Распятіемъ изъ желтой мѣди. На головѣ ситцевый чепецъ, обшитый красной тесьмой и кружевами и повязанный шерстянымъ пестрымъ платкомъ. Верхнюю одежду составляетъ овчинная шуба, покрытая зеленымъ сукномъ.

№ 206. **Парень изъ деревни Боркова, гмины Милосна въ 14 верстахъ отъ Варшавы.**

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубаха съ отложнымъ воротомъ, стянутымъ красной ленточкой; сѣрые пестрые триковые штаны, всунутые въ высокіе сапоги, сѣрый жилетъ, длинный синій кафтанъ съ красными отворотами, опоясанный разноцвѣтнымъ шерстянымъ кушакомъ. На головѣ высокая сѣрая барашковая шапка съ зелеными лентами.

№ 207. **Дѣвушка изъ деревни Виляновъ, въ 14 верстахъ отъ Варшавы.**

Манекенъ—работы И. Севрюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубаха съ отложнымъ воротничкомъ, стянутымъ шелковою красною ленточкой; ситцевая пестрая сподница; ситцевый бѣлый передникъ съ цвѣточками; пестрый шерстяной корсетъ. Верхнюю одежду составляетъ зеленый суконный кафтанъ, называемый въ простонародіи przyjaciolka (подруга). На ногахъ бѣлые чулки и суконные темные башмаки. Голова повязана пестрымъ платкомъ, украшеннымъ булавками, лентами и искусственными цвѣтами. На шеѣ стеклянные корольки съ образкомъ.

№ 208. **Парень изъ окрестностей Варшавы.**

Манекенъ—работы И. Севрюгина, костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: полотняная рубашка съ отложнымъ воротомъ, стянутымъ ленточкой; штаны нанковые полосатые, заткнутые за высокіе сапоги; суконная фуфайка шотландскаго типа; длинный суконный темносиній кафтанъ съ красными отворотами; шерстяной полосатый кушакъ. На головѣ черная поярковая шляпа съ широкими полями.

№ 209. **Дѣвушка изъ окрестностей Варшавы.**

Манекенъ—работы И. Соврюгина; костюмъ—даръ кн. В. А. Черкасскаго.

Части одежды: на тѣлѣ полотняная рубашка съ отложнымъ воротникомъ, стянутымъ шелковою лентой; свѣтлое сит-

цевое платье; шерстяной синій полосатый передникъ; верхнюю одежду составляетъ суконный темносиній кафтанъ съ красными суконными отворотами. На ногахъ чулки и кожаные башмаки. Голова повязана пестрымъ шерстянымъ платкомъ. На шеѣ стеклянные корольки, въ ушахъ серьги; въ рукѣ серпъ.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ изъ Варшавской губерніи, можно заключить, что сельское населеніе, за исключеніемъ крайне не многихъ мѣстъ, находится подъ сильнымъ городскимъ вліяніемъ: матеріалы не изготовляются самими крестьянами, одежда покупается нерѣдко уже готовою въ городахъ, носится такая одежда и молодежью, и стариками. Есть мѣста, однако, гдѣ только неженатые и незамужнія придерживаются городской моды: носятъ шляпы, браслеты и т. д., но женившись или выйдя замужъ оставляютъ моду, тѣмъ болѣе старухи стараются въ тѣхъ-же мѣстахъ носить старинные чепцы и платья; за то во многихъ мѣстахъ въ городской костюмъ одѣваются не только въ праздники, но и въ будни. Едва ли не самыми стойкими въ борьбѣ съ городской модой являются „куявяне и княжичане", живущіе въ Влоцлавскомъ уѣздѣ. На послѣднихъ, одинъ изъ наблюдателей замѣчаетъ, близость города не вліяетъ нисколько, она не мѣшаетъ имъ съ гордостію показываться въ своемъ ярко-красномъ, пестромъ нарядѣ, котораго они ни за что не замѣнятъ другимъ какимъ-либо, хотя однако же, по сообщеніямъ другого, въ гминѣ Любень замѣчается, что куявскій костюмъ переходитъ въ нѣмецкій. Вышиваніемъ не занимаются.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ г. Ловича Варшавской губерніи, куявяне, живущіе въ окрестностяхъ городовъ, очень склонны перенимать у горожанъ и подражать имъ въ костюмахъ, а потому, мало-по-малу, костюмы ихъ видоизмѣняются. Костюмъ куявяка таковъ: *штаны* сѣрые или черные, обыкновеннаго размѣра, сшитые изъ сукна, шерстяныхъ или полушерстяныхъ матерій, *жилетъ* такого же матеріала и цвѣта,— простые съ длинными голенищами *сапоги*, длиннополый со складками позади, ниже пояса, *сюртукъ* „кирея", сшитый всегда изъ темносиняго сукна, и черная *поярковая шляпа* съ пребольшими полями и низкимъ выпуклымъ донцемъ колпакомъ. Шея куявяка во всякое время года сплошь и плотно повязана ситцевымъ или тонкимъ шерстянымъ, а иногда и шелковымъ, *шейнымъ платкомъ* темнаго цвѣта, такъ что только края воротника рубашки выглядываютъ изъ-подъ онаго. Длинный сюртукъ, *кирея*, ничѣмъ не опоясывается, а имѣетъ для застежки длинные шерстяной матеріи черныя петлицы съ запонками, которыя будучи размѣ-

щены горизонтально, паралельно и густо, составляютъ украшеніе его. Въ домашнемъ обиходѣ и въ будни употребляется *кафтанъ и юбка*. Зимою куявяки взамѣнъ киреи надѣваютъ большую *черноруниную шубу*, покрытую чернымъ или синимъ сукномъ. *Шапка* обыкновенно черная мѣховая. *Душегрѣи* у женщинъ въ видѣ корсета, вырѣзныя вверху, безъ рукавовъ, изъ чернаго бархата, вышитыя шерстью, шелкомъ, серебряными и золотовидными чешуйками или ниточками въ родѣ звѣздочекъ, цвѣтковъ и спиралеобразныхъ узоровъ. Понятно, что такія изящныя душегрѣи надѣваются только въ торжественные и праздничные дни зажиточными женщинами поверхъ тонкой съ рукавами бѣлой баржевой блузы, примыкающей плотно къ шеѣ. Въ будни взамѣнъ душегрѣи употребляется простой коротенькій кафтанъ. Менѣе достаточныя и старшаго возраста куявянки довольствуются душегрѣями болѣе простыми, сшитыми изъ шерстяной и полушерстяной матеріи синяго или зеленаго цвѣтовъ, однакожъ съ нашитыми узорами и украшеніями. Головы женщинъ, особенно дѣвицъ, повязываются тонкими хорошими шерстяными или шелковыми платками такъ, чтобы спереди видны было гладко и старательно разчесанные волосы. Сзади свѣшена коса, конецъ которой убранъ разноцвѣтными шелковыми *лентами*. На шеѣ навѣшивается разноцвѣтное ожерелье: жемчужное, коралловое, гранатовое (конечно, поддѣльное) и изъ золотистыхъ стеклянныхъ бусъ разнаго размѣра, — покупаемое у разнощиковъ-торговцевъ и на ярмаркѣ. Ожерелье у куявянокъ самое любимое и обязательное убранство всякаго возраста. Исподнее платье куявянокъ со множествомъ складокъ вокругъ пояса, довольно коротко и шьется изъ тонкихъ шерстяныхъ, полушерстяныхъ и хлопчатобумажныхъ матерій только синяго или зеленаго цвѣтовъ, а на нижнемъ краю онаго нашиваются параллельно три, четыре черныхъ бархатныхъ лентъ въ дюймъ ширины. Женская обувь: башмаки и полусапожки съ резинными стяжками, какъ и все прочее для одежды необходимое, а равно и готовая одежда покупается на ярмаркѣ и въ лавкахъ ближайшаго города. Одно полотно только изготовляется домашнимъ способомъ. Чулки женщины покупаютъ готовыми, такъ какъ трудъ вязанія таковыхъ считается, какъ у нихъ, такъ и вообще у полекъ, утомительнымъ и скучнымъ дѣломъ. Мужчины находятъ себѣ носки въ старомъ изношенномъ платьѣ. Зимою куявянки одѣваются въ теплое черное *пальто*, подшитое ватою, и окутываются большимъ шерстянымъ платкомъ.

Ксенжаки или *княжичане* заимствуютъ свое наименованіе отъ мѣстности, въ которой живутъ, т.-е. Княжества *Ловичскаго*, (Ksiestwa Lowickiego), нынѣ уѣздъ Варшавской губерніи. Къ княжеству Ловичскому принадлежатъ также *Скерневицкій* уѣздъ, Варшавской

губерніи и части *Томашевскаго и Равскаго* уѣздовъ, Петроковской губерніи. На первый взглядъ наружность ксенжаковъ не производитъ особаго впечатлѣнія,— можетъ быть, потому только, что мужчины повсюду являются съ сбритыми усами, безъ бороды, въ неуклюжихъ сапогахъ, въ красныхъ штанахъ крайняго размѣра, безъ галстука, взамѣнъ котораго виднѣется спереди на шеѣ ярко-красная лента, и съ растрепанными длинными волосами; женщины же отъ ступней до головы окутаны во всякое время года въ шерстяные широкіе красные передники-фартуки (fartuchy); голова повязана вплоть до лба разноцвѣтнымъ довольно большимъ и тонкимъ шерстянымъ платкомъ, волоса распущены и подстрижены сзади. Костюмъ ксенжака слѣдующій: широкіе, красныя съ разноцвѣтными полосками, шерстяные штаны, жилетъ и кафтанъ, съ рукавами и безъ оныхъ, съ мѣдными пуговками на шведскій ладъ, сшитые изъ темно-сѣраго, чернаго или темно-синяго сукна, черная поярковая шляпа съ довольно широкими полями, опоясанная красными лентами, и съ низкимъ плоскимъ колпакомъ, черная мѣховая шапка, похожая на плоскій высокій колпакъ, съ разрѣзомъ по сторонамъ, дающимъ возможность во время холода переворачивать и носить ее мѣховою стороною внутрь, черная суконная шапка-четверорожка съ мѣховымъ околышемъ, сапоги, покупаемые на ярмаркѣ, длинный сюртукъ „сукмана" (sukmana), сшитый изъ самаго грубаго, бѣлаго сукна, съ рѣденькими петлицами спереди, опоясанный краснымъ кушакомъ, длиною въ пять обхватовъ, бѣлый простой тулупъ съ отложнымъ воротникомъ, никогда не покрываемый какою-либо матеріею. Женщина-ксенжачка одѣта: въ красную, съ разноцвѣтными полосками, шерстяной матеріи, исподницу, въ душегрѣю съ рукавами и безъ оныхъ, сшитую изъ купленной въ лавкѣ дорогой шелково-шерстяной матеріи съ разноцвѣтными узорами, въ передники того же цвѣта и матеріала, какъ и исподница, въ длинный, колѣнъ достигающій, красный съ полосками, кафтанъ и въ башмаки съ довольно длинными голенищами. Холстъ и шерстяные матеріалы, необходимые для платья обоего пола, изготовляются исключительно только самими крестьянками; мужчины, по ихъ мнѣнію, не искусны и не ловки въ этомъ дѣлѣ. Шерсть сырьемъ сдается хозяйками въ Ловичскія прядильно-красильныя заведенія для пряжи и окраски. Надѣнетъ ксенжачка исподницу, навяжетъ одинъ передникъ, накинетъ другой на плеча, наброситъ третій на голову, одѣнется зимою въ простое тулупище, вотъ костюмъ ея готовъ. Вышиваній у нихъ никакихъ нѣтъ и не бывало. Носить *сережки* считается у нихъ позоромъ. Ожерелья бываютъ рѣдки, хотя и не грѣшно рядиться въ оныя. Еще одинъ (свадебный) головной уборъ: въ слѣдующее послѣ брака воскресенье новобрачная, сопутствуемая мужемъ, родителями и друзьями, является въ костелъ для освященія *чепца*,

выпуклаго почти полуаршинной вышины, сдѣланнаго изъ тонкой, прозрачной, торчащей кверху, бѣлой баржи, прикрѣпленнаго къ головѣ тонкимъ разноцвѣтнымъ шелковымъ платкомъ въ видѣ широкой ленты.

Въ *Нешавскомъ уѣздѣ* ленъ продаютъ въ сыромъ видѣ, а необходимыя вещи, и въ томъ числѣ матеріалъ на свое платье, крестьяне покупаютъ. Мужская и женская одежда у крестьянъ дѣлается изъ сукна, нанки, кумача, коленкору, бархату и шелку.

Одежда мужчинъ состоитъ изъ *брюкъ*, *жилетки*, *кафтана*, *кафтанка* (онъ же „*яка*") *бухи* и *керги*. Мужской кафтанъ и кафтанекъ (яка) безъ рукавовъ, шьется короткимъ, едва доходящимъ до пояса; у кафтана низкій стоячій воротникъ. Бухи и керен бываютъ длинныя, почти до самой земли и состоятъ изъ продольной неразрѣзной спины и груди, со стоячими и лежачими воротниками, у керен прикрѣпленъ колпакъ, который можно накидывать на голову во время ненастья. Крестьянки носятъ длинное и широкое платье, которое шьютъ изъ коленкору, кумачу, бархатной, шелковой или полушелковой матеріи; кромѣ того носятъ юбки, кафтаны въ талью и передники, которые бываютъ разноцвѣтные, полосатые изъ ситца, а у нѣкоторыхъ есть шелковые передники зеленаго, фіолетоваго или голубого цвѣта; юбки и кафтаны украшаются бумажными, шерстяными или шелковыми кружевами. Въ зимнее время крестьянки носятъ суконные кафтаны, хлопчатобумажныя шубы, а нѣкоторыя старыя женщины носятъ длинныя суконныя мантіи „кабаты", которыя надѣваютъ сверхъ прочаго платья. Кабаты состоятъ изъ спинки, боковъ, груди, лежачаго воротника и полъ, идущихъ отъ таліи. Эти старинные кабаты дѣлаютъ изъ синяго сукна, а иногда кабаты бываютъ подстеганы овчинками, которыми обложены рукава и оба борта. Женщины на шеѣ носятъ бусы, поддѣльные и настоящіе кораллы и жемчужныя ожерелья. На головѣ женщины носятъ чепчики съ бумажными кружевами; сверхъ чепчика на головѣ шелковый или ситцевый платокъ, который, будучи сложенъ въ два съ половиною пальца, прикрѣпляетъ чепчикъ, а у взрослыхъ дѣвочекъ на головѣ находится лишь платокъ, закрывающій всю голову. Мужчины употребляютъ сапоги съ стоячими отворотами или съ мягкими стоячими голенищами, а женщины носятъ башмаки. Городской костюмъ имѣетъ довольно большое вліяніе на сельскій особенно среди молодежи обоего пола, которая начала носить куртки, пиджаки, пальто и перчатки.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ изъ *Влоцлавскаго уѣзда*, одежда поселянъ (Куявяковъ) слѣдующая: мужчины на головѣ носятъ шапки зимою изъ синяго тонкаго сукна, верхняя часть средней величины съ чернымъ или сивымъ барашкомъ, четыреугольной формы съ четырьмя наугольниками, а лѣтомъ — шапку (кашкитъ) изъ такого же матеріала съ неболь-

шимъ козеркомъ; но по большей части шляпу (капелюшъ) преимущественно въ праздничные дни, низкой формы, чернаго цвѣта, съ широкими полями. Рубашка и подштанники изъ бѣлаго полотна. На рубашкѣ камзолъ (яка) длиною въ поясъ изъ тонкаго краснаго сукна, безъ обшлаговъ, застегивается на застежки; затѣмъ длинный кафтанъ (кафтунекъ) въ родѣ длиннаго камзола немного къ таліи длиннѣе яки безъ рукавовъ изъ тонкаго синяго сукна съ обшлагами, малый стоячій воротникъ, сзади малыя морщины, а спереди черный уборъ, который застегивается на застежки. На все это надѣваютъ длинный сюртукъ (шамарка) изъ такого же матеріала, какъ и кафтунекъ, немного ниже таліи, безъ разрѣза, сзади малыя морщины, швы на плечахъ обшиты черною тесемкою, а на груди черный уборъ; застегивается на застежки или пуговицы. На шамарку, въ дождливое время или прохладное, надѣваютъ длинное платье въ родѣ плаща (дентакъ) безъ застежекъ и пуговицъ, изъ тонкаго синяго сукна. Зимою черная овечья шуба, воротникъ обыкновенной величины, у богатыхъ покрытъ тонкимъ синимъ сукномъ. Вмѣсто галстука шейный разнаго цвѣта платочекъ завязанъ спереди или сзади на узелки. Сапоги молодые куявяки носятъ съ длинными голенищами, нижняя часть которыхъ имѣетъ ровненькіе, круглые сборы въ старину у всѣхъ верхняя часть голенищъ была на нѣсколько дюймовъ обложена красною кожею. Широкіе штаны изъ синяго тонкаго сукна впущены въ сапоги; въ прежнее время немножко свѣшивались на голенища. Дѣвицы носятъ на головѣ разнаго цвѣта платочки, кромѣ чернаго и бѣлаго, преимущественно красный, завязанъ спереди на узелки, немножко сдвинутъ со лба, чтобы не закрыть волосъ; кто побогаче — шелковый. Волосъ, сплетенныхъ въ косу, не носятъ. На шеѣ четки разнаго цвѣта; въ рождественные дни одинъ или два биче, а богатыя — кораллы. Замужнія — носятъ большой чепчикъ (копка) изъ ситца, опущенный внизъ, сдвинутъ немного со лба, чтобы не закрывать волосъ, обвязанъ шелковымъ платочкомъ вокругъ головы узкою полосою въ родѣ турецкаго завоя, завязанный сзади на узелки; копки надѣваютъ въ праздничные дни и на пиръ; въ будничные — платочки, какъ дѣвушки. Богатыя замужнія носятъ тоже по одному или два биче кораллoвъ, но только въ рождественные дни. Въ прежнее время, каждой женщинѣ, во время свадьбы, когда надѣвали чепчикъ, то обрѣзывали волосы ниже ушей и такъ она должна была носить ихъ навсегда, теперь обычай этотъ почти вывелся. Дѣвицы и замужнія женщины носятъ длинную сукню, сшитую вмѣстѣ съ кафтаномъ къ таліи, нѣкоторыя собранную вверху въ складки; кромѣ того юбку (спудница) со складками и безъ оныхъ, кафтанъ длиною въ поясъ съ тальей и безъ нея, изъ разной матеріи. Въ холодное время всѣ женщины одѣваются большимъ шерстянымъ или хлопчатобумажнымъ

платкомъ (хустка), забрасывая его на плеча или на голову, концы опущены на грудь; лѣтомъ тоже носятъ хустку, но тоньше и нѣжнѣе, т. е. изъ легкаго матеріала и разнаго цвѣта, а богатыя—шелковую. Нижнее платье у молодыхъ женщинъ немного короче. Женщины нижняго споднято платья (майтокъ) не носятъ ни лѣтомъ ни зимою, вмѣсто того — коротую спудницу (халька) изъ разной матеріи и разнаго цвѣта; передникъ (фартукъ) малый изъ разной матеріи и цвѣта, преимущественно, краснаго. Въ лѣтнее время иногда всѣ женщины на копку и платочекъ, завязанный на головѣ, набрасываютъ платочекъ изъ легкой матеріи бѣлаго цвѣта, завязанный подъ подбородкомъ. Всѣ женщины въ будни, лѣтомъ, иногда ходятъ въ корсажѣ (станикъ), застегнутомъ на крючки, и въ юбкѣ (спудница) безъ рукавовъ изъ бумажной матеріи. Обувь носятъ: штиблеты и башмаки съ невысокими голенищами, зашнурованные черными шнуровками и чулки разнаго цвѣта. Вышиванья никакого нѣтъ, какъ равно украшеній и головныхъ уборовъ. Новобрачная дѣвица одѣта въ бѣлое платье, ситцевое покрывало, украшенное миртою, волосы распущены на головѣ, вѣнецъ изъ искусственныхъ цвѣтовъ, на серединѣ коего маленькій столбикъ, украшенъ искусственными жемчугами, золотою или серебряною сплющенною проволокою. Матеріалъ для всякаго рода платья—фабричный, кромѣ матеріала для бѣлья, который покупается только бѣднѣйшими, а болѣе зажиточные поселяне сѣютъ ленъ и пеньку и выдѣлываютъ сами для своей надобности полотно. Одежда поселянъ куявяковъ красива и богата: не рѣдкость видѣть женщину въ шелковомъ платьѣ и кораллахъ, а мужчину одѣтаго въ синее, тонкое, дорогое сукно съ красною фланеловою подшивкою; жаль, что старинный куявскій костюмъ все болѣе и болѣе переходитъ въ нѣмецкій, особенно между мужчинами.

Въ *Сонячевскомъ* уѣздѣ всѣ, безъ исключенія, крестьяне въ праздничные дни одѣваются въ черное изъ тонкаго сукна платье — штаны, жилетку и сюртукъ, длиною до колѣна; нѣкоторые изъ молодежи носятъ, вмѣсто сюртуковъ, куртки, называемыя маринарками. Триковые пальто, полушубки, крытые темнымъ сукномъ съ барашковыми воротниками, полусапожки (камаши), шапки, лѣтомъ суконныя съ широкими полями, а зимою барашковыя; рубашки тонкаго полотна съ крахмальными воротниками—вотъ костюмъ здѣшняго крестьянина въ праздничные дни. Въ будни носятъ темные пеньковые штаны, запущенные въ сапоги съ длинными голенищами, суконныя жилетки, подъ которыя надѣваютъ красныя яки. Одежда женщинъ состоитъ изъ длинной шерстяной юбки (называемой по-польски велняна спудница, кашмирова, альпасова, камліотова) съ бархатною каймою (аксамитна плиса) съ такимъ же кафтаномъ, прикроеннымъ въ талію (до фигуры ; въ холодное время надѣ-

ваютъ триковые кафтаны тоже въ талію, а зимою носятъ длинные кафтаны изъ тонкой шерстяной матеріи, подбитые ватою и подкладкой (шубки на ваце) и большіе шерстяные платки, по большей части, чернаго цвѣта. Такой платокъ складывается углами на крестъ и кладутъ его на голову такъ, что середина платка приходится на темя головы, два угла на спинѣ и по углу съ боку. Часто боковые углы скрещиваютъ на груди и связываютъ узломъ на спинѣ въ таліи. Замужнія женщины одѣваются одинаково съ дѣвушками — только первыя на головѣ носятъ маленькіе чепчики, а послѣднія чешутся гладко съ проборомъ посрединѣ головы, съ гривкою на лбу и заплетаютъ косу, украшая ее на концѣ лентой. Женщины носятъ на ногахъ изящные сапожки, застегивающіеся на пуговицы; носятъ также перчатки, а лѣтомъ зонтики и шляпы изъ черныхъ кружевъ, но больше замужнія. Изъ пожилыхъ крестьянъ многіе помнятъ, что не больше 25 лѣтъ описанные костюмы вошли въ моду у здѣшнихъ крестьянъ. Обыкновенный ихъ костюмъ состоялъ изъ штановъ, камзолы и спанцыра (короткаго кафтана) краснаго цвѣта и домашняго производства. Женщины тоже одѣвались въ подобный матеріалъ: юбка короткая, красный корсетъ, красный платокъ на головѣ, бѣлые чулки и полубашмаки — вотъ прежній костюмъ здѣшнихъ крестьянъ.

Въ *Гроецкомъ* уѣздѣ, мужская и женская одежда шьется изъ такъ называемаго самодѣльнаго полусукна изъ овечьей шерсти и льна; оно не сдается валяльщикамъ, а прямо (если предназначено на мужскую одежду) поступаетъ къ портному. Женская одежда, за исключеніемъ кафтановъ, шьется самими крестьянками. Въ праздничные дни большая часть молодежи обоего пола носитъ одежду изъ фабричнаго матеріала. Мужская одежда состоитъ изъ слѣдующихъ частей: сермяга, пиджакъ, жилетъ, панталоны, поясъ изъ шерсти краснаго цвѣта и овчинный тулупъ, а у молодежи пальто. Сермяга (sukmana, modra kapota, то есть granatowa) — одежда длинная темно-синяго цвѣта съ лежащимъ воротникомъ, обшитая по краямъ тесемкой или же и безъ тесемки, съ шерстяной подшивкой. На груди сермяга застегивается на пуговицы или же на крючки. Пиджакъ (marynarka или spancer) дѣлается изъ того же полусукна и на такой же подкладкѣ. Длина его (пиджака) не достаетъ до колѣнъ. Молодежь по большей части носитъ пиджаки изъ покупаемаго матеріала. Товаръ на жилетки покупается. Панталоны темно-синяго цвѣта шьютъ изъ того же матеріала, что и сермягу. Лѣтъ пятнадцать (какъ говорятъ) тому назадъ здѣсь носили сермяги того же покроя, но изъ валяльнаго сукна, отчего въ настоящее время еще удержалось старое названіе „сукмана". Зимнюю одежду здѣшнихъ крестьянъ составляютъ тулупы, которые изготовляются въ уѣздномъ городѣ Гарволинѣ Сѣдлецкой губерніи. На головѣ мужчины какъ

молодые, такъ и старые, лѣтомъ носятъ шапки съ козырьками (фуражки или, какъ они называютъ, „kaszkiety"), или же соломенныя шляпы, а зимою круглыя барашковыя шапки. Лѣтъ 20, 25 тому назадъ носили шапки четыреугольной формы съ чернымъ барашкомъ, а лѣтомъ и шерстяныя черныя или сѣрыя шляпы, чего слѣды можно еще найти въ деревнѣ Залуски. Существенная верхняя одежда здѣшнихъ крестьянокъ это юбка (welniak, kiecka) и кафтанъ. Матеріалъ на юбки приготовляютъ крестьянки на своихъ станкахъ, а кафтаны но большей части носятъ изъ покупаемаго матеріала. Юбки и кафтаны цвѣта кирпичнаго. Кафтаны не пристаютъ плотно къ таліи, они едва доходятъ до бедръ. Къ верхней же одеждѣ женщинъ слѣдуетъ присоединить и передникъ, который, кромѣ прямого своего назначенія, замѣняетъ собою большой шерстяной платокъ. Головы какъ замужнія, такъ и незамужнія женщины повязываютъ платкомъ на способъ малороссійскій; лѣтомъ замужнія женщины носятъ чепчики. Мужчины носятъ юфтяные сапоги, черные, о двойной подошвѣ съ длинными голенищами, подкованные желѣзными подковками. Женщины носятъ башмаки съ высокими каблуками, подбитыми мѣдными подковками. Молодыя дѣвушки начинаютъ носить штиблеты. Лѣтомъ, въ будни, какъ мужчины, такъ и женщины, ходятъ босикомъ. Городское вліяніе проявляется въ сермягахъ, которыя начинаютъ носить все короче и короче и при томъ покрой начинаетъ уступать мѣсто покрою пальто, а у женщинъ вліяніе это проявляется въ кафтанахъ и въ шубахъ, которыхъ лѣтъ 7 — 8 тому назадъ ни одна крестьянка не носила, а между тѣмъ въ настоящее время „шубу" можно встрѣтить въ каждой деревнѣ.

Въ *Радиминскомъ* уѣздѣ, мужская одежда состоитъ: изъ бурки съ каптуромъ или мѣшкомъ на спинѣ, которымъ во время непогоды можно накрыть голову; бурки шьются изъ фабричнаго толстаго сукна разнаго цвѣта чернаго, бѣлаго, синяго и т. д. съ откладнымъ малымъ воротникомъ; длина бурки за колѣна, сзади внизу немножко разрѣзана, застегивается у груди пуговицами; на груди по обѣимъ сторонамъ есть два кармана, въ которые во время холода можно спрятать руки; ниже пояса два кармана; поясъ изъ такого же матеріала застегивается двумя пуговицами спереди. *Сибериновыя* пальто разноцвѣтныя, ваточныя, длиною за колѣна, съ откладнымъ воротникомъ и клапанами; сзади внизу немножко разрѣзаны, застегиваются у груди пуговицами, по бокамъ, ниже пояса, два кармана. Сукмана бываетъ тоже изъ фабричнаго сукна разнаго цвѣта, длиною за колѣна, съ откладнымъ воротникомъ и клапанами; по бокамъ, ниже пояса, два кармана; сзади имѣетъ двѣ фалды, застегивается у груди пуговицами. Тулупы изъ овечьихъ шкурокъ съ бѣлою, сѣрою и черною шерстью обыкновеннаго длиннаго покроя, по-

ваютъ триковые кафтаны тоже въ талію, а зимою носятъ длинные кафтаны изъ тонкой шерстяной матеріи, подбитые ватою и подкладкой (шубки на ваце) и большіе шерстяные платки, по большей части, чернаго цвѣта. Такой платокъ складывается углами на крестъ и кладутъ его на голову такъ, что середина платка приходится на темя головы, два угла на спинѣ и по углу съ боку. Часто боковые углы скрещиваютъ на груди и связываютъ узломъ на спинѣ въ таліи. Замужнія женщины одѣваются одинаково съ дѣвушками — только первыя на головѣ носятъ маленькіе чепчики, а послѣднія чешутся гладко съ проборомъ посерединѣ головы, съ гривкою на лбу и заплетаютъ косу, украшая ее на концѣ лентой. Женщины носятъ на ногахъ изящные сапожки, застегивающіеся на пуговицы; носятъ также перчатки, а лѣтомъ зонтики и шляпы изъ черныхъ кружевъ, но больше замужнія. Изъ пожилыхъ крестьянъ многіе помнятъ, что не больше 25 лѣтъ описанные костюмы вошли въ моду у здѣшнихъ крестьянъ. Обыкновенный ихъ костюмъ состоялъ изъ штановъ, камзолы и спанцыра (короткаго кафтана) краснаго цвѣта и домашняго производства. Женщины тоже одѣвались въ подобный матеріалъ: юбка короткая, красный корсетъ, красный платокъ на головѣ, бѣлые чулки и полубашмаки — вотъ прежній костюмъ здѣшнихъ крестьянъ.

Въ *Гроецкомъ* уѣздѣ, мужская и женская одежда шьется изъ такъ называемаго самодѣльнаго полусукна изъ овечьей шерсти и льна; оно не сдается валяльщикамъ, а прямо (если предназначено на мужскую одежду) поступаетъ къ портному. Женская одежда, за исключеніемъ кафтановъ, шьется самими крестьянками. Въ праздничные дни большая часть молодежи обоего пола носитъ одежду изъ фабричнаго матеріала. Мужская одежда состоитъ изъ слѣдующихъ частей: сермяга, пиджакъ, жилетъ, панталоны, поясъ изъ шерсти краснаго цвѣта и овчиный тулупъ, а у молодежи пальто. Сермяга (sukmana, modra kapota, то есть granatowa) — одежда длинная темно-синяго цвѣта съ лежащимъ воротникомъ, обшитая по краямъ тесемкой или же и безъ тесемки, съ шерстяной подшивкой. На груди сермяга застегивается на пуговицы или же на крючки. Пиджакъ (marynarka или spancer) дѣлается изъ того же полусукна и на такой же подкладкѣ. Длина его (пиджака) не достаетъ до колѣнъ. Молодежь по большей части носитъ пиджаки изъ покупаемаго матеріала. Товаръ на жилетки покупается. Панталоны темно-синяго цвѣта шьютъ изъ того же матеріала, что и сермягу. Лѣтъ пятнадцать (какъ говорятъ) тому назадъ здѣсь носили сермяги того же покроя, но изъ валяльнаго сукна, отчего въ настоящее время еще удержалось старое названіе „сукмана". Зимнюю одежду здѣшнихъ крестьянъ составляютъ тулупы, которые изготовляются въ уѣздномъ городѣ Гарволинѣ Сѣдлецкой губерніи. На головѣ мужчины какъ

молодые, такъ и старые, лѣтомъ носятъ шапки съ козырьками (фуражки или, какъ они называютъ, „kaszkiety“), или же соломенныя шляпы, а зимою круглыя барашковыя шапки. Лѣтъ 20, 25 тому назадъ носили шапки четыреугольной формы съ чернымъ барашкомъ, а лѣтомъ и шерстяныя черныя или сѣрыя шляпы, чего слѣды можно еще найти въ деревнѣ Залуски. Существенная верхняя одежда здѣшнихъ крестьянокъ это юбка (welniak, kiecka) и кафтанъ. Матеріалъ на юбки приготовляютъ крестьянки на своихъ станкахъ, а кафтаны по большей части носятъ изъ покупаемаго матеріала. Юбки и кафтаны цвѣта кирпичнаго. Кафтаны не пристаютъ плотно къ таліи, они едва доходятъ до бедръ. Къ верхней же одеждѣ женщинъ слѣдуетъ присоединить и передникъ, который, кромѣ прямого своего назначенія, замѣняетъ собою большой шерстяной платокъ. Головы какъ замужнія, такъ и незамужнія женщины повязываютъ платкомъ на способъ малороссійскій; лѣтомъ замужнія женщины носятъ чепчики. Мужчины носятъ юфтяные сапоги, черные, о двойной подошвѣ съ длинными голенищами, подкованные желѣзными подковками. Женщины носятъ башмаки съ высокими каблуками, подбитыми мѣдными подковками. Молодыя дѣвушки начинаютъ носить штиблеты. Лѣтомъ, въ будни, какъ мужчины, такъ и женщины, ходятъ босикомъ. Городское вліяніе проявляется въ сермягахъ, которыя начинаютъ носить все короче и короче и при томъ покрой начинаетъ уступать мѣсто покрою пальто, а у женщинъ вліяніе это проявляется въ кафтанахъ и въ шубахъ, которыхъ лѣтъ 7 — 8 тому назадъ ни одна крестьянка не носила, а между тѣмъ въ настоящее время „шубу“ можно встрѣтить въ каждой деревнѣ.

Въ *Радиминскомъ* уѣздѣ, мужская одежда состоитъ: изъ бурки съ каптуромъ или мѣшкомъ на спинѣ, которымъ во время непогоды можно накрыть голову; бурки шьются изъ фабричнаго толстаго сукна разнаго цвѣта чернаго, бѣлаго, синяго и т. д. съ откладнымъ малымъ воротникомъ; длина бурки за колѣна, сзади внизу немножко разрѣзана, застегивается у груди пуговицами; на груди по обѣимъ сторонамъ есть два кармана, въ которые во время холода можно спрятать руки; ниже пояса два кармана; поясъ изъ такого же матеріала застегивается двумя пуговицами спереди. *Сибериновыя* пальто разноцвѣтныя, ваточныя, длиною за колѣна, съ откладнымъ воротникомъ и клапанами; сзади внизу немножко разрѣзаны, застегиваются у груди пуговицами, по бокамъ, ниже пояса, два кармана. Сукмана бываетъ тоже изъ фабричнаго сукна разнаго цвѣта, длиною за колѣна, съ откладнымъ воротникомъ и клапанами; по бокамъ, ниже пояса, два кармана; сзади имѣетъ двѣ фалды, застегивается у груди пуговицами. Тулупы изъ овечьихъ шкурокъ съ бѣлою, сѣрою и черною шерстью обыкновеннаго длиннаго покроя, по-

хожіе формой и длиной почти на сарафанъ, разнятся только тѣмъ, что тулупы эти имѣютъ широкіе воротники, обыкновенно изъ черныхъ шкурокъ; на нихъ въ зимнее время надѣваютъ сукману или бурку, но кромѣ того зажиточные крестьяне носятъ тулупы черные барашковые, крытые сукномъ чернаго и голубого цвѣта. Бурки, сукманы, пальто и тулупы (съ вышивкою на бедрахъ) составляютъ верхнее платье; матеріалъ или готовое платье покупаютъ въ городахъ. Маринарка очень коротка, длиною ниже пояса, шьется изъ разноцвѣтнаго полушерстяннаго матеріала, выдѣлываемаго изъ шерстяныхъ нитей, соединеныхъ со льняными нитями, имѣетъ откладной воротникъ и клапаны, по бокамъ два кармана, застегивается у груди пуговицами, сзади внизу немножко разрѣзана. Нѣкоторые изъ молодежи носятъ еще „сюрмы" (мундиры) покроемъ не отличающіеся отъ солдатскихъ мундировъ. Жилетъ изъ такого же матеріала, состоитъ изъ двухъ боковыхъ частей, спина жилета обыкновенно изъ полотна, съ откладнымъ малымъ воротникомъ, длиною выше пояса, застегивается у груди подъ шеею пуговицами, по бокамъ два кармана. Брюки (штаны) разноцвѣтные, полушерстяные, широкіе, сзади немножко фалдованные, застегиваются спереди двумя пуговицами, по бокамъ два кармана, штаны вкладываютъ въ голенища сапоговъ или носятъ на-выпускъ. Маринарки, жилеты и штаны носятъ изъ домашняго полушерстянаго матеріала, который вырабатываютъ женщины на особаго рода ткацкихъ станкахъ (кроснахъ); шерстяныя и льняныя нити красятъ деревенскіе красильщики (евреи); въ будніе дни носятъ кафтаны изъ фабричной фланели и бархата, длина кафтана до пояса, со стоячимъ малымъ воротникомъ или безъ воротника, застегивается у груди пуговицами или крючками. Поименованную одежду носятъ въ лѣтнее время, но кромѣ того такого же покроя одежду носятъ въ зимнее время изъ фабричнаго разноцвѣтнаго сукна и драпа. Платье изъ купленнаго или домашняго матеріала шьютъ деревенскіе портные, или его покупаютъ готовымъ въ городахъ. Рубашки шьются для мужчинъ и женщинъ изъ бѣлаго льнянаго полотна, изготовляемаго дома. Шапки носятъ высокія въ видѣ конуса, черныя барашковыя зимою, суконныя фуражки, особенно голубого цвѣта,—лѣтомъ; старики носятъ еще ватныя шапки, иногда съ околышемъ изъ барашка, крытыя сукномъ, съ четырьмя рожками. Женщины носятъ себериновыя пальто, длиною за колѣна, съ откладнымъ малымъ воротникомъ; застегиваются у груди пуговицами; сзади внизу убраны бархатомъ или шелкомъ, по бокамъ два кармана, рукава и карманы тоже убраны шелкомъ или бархатомъ. Шубы ваточныя, преимущественно крыты чернымъ тонкимъ фабричнымъ сукномъ, длиною за колѣна, гладкія, застегиваются подъ шеею крючкомъ или пуговицей; съ малымъ откладнымъ воротникомъ или безъ воротника;

шубы эти узкія сверху, къ низу же расширяются конусообразно. Старинныя шубы напоминаютъ мужскую сермягу; зовутся онѣ „пржіяцелками“; на нихъ вышиты листья, плоды и др. рисунки. Кафтаны тоже суконные ваточные, длиною ниже колѣнъ, застегиваются на груди пуговицами, по бокамъ два кармана. Большіе разноцвѣтные шерстяные платки (хустки) въ длину 3 арш. и въ ширину 3 арш.; благодаря такой величинѣ для бѣдныхъ они замѣняютъ теплое платье, надѣваясь сверхъ обыкновенныхъ пальто. Себериновые пальто, шубы, кафтаны и большіе шерстяные платки составляютъ верхнее платье и покупаются готовыми въ городахъ. Кафтаны и шубы шьютъ деревенскія швейки крестьянскаго происхожденія. Юбки (спудницы) полушерстяныя, бываютъ разноцвѣтныя и полосатыя, длиною до ступни ноги, сзади со множествомъ складокъ, спереди съ боку застегиваются крючками. Передникъ изъ такого же матеріала, длиною за колѣна. Кофточки длиною въ поясъ изъ такого же матеріала домашняго изготовленія, по бокамъ два кармана, убраны пуговицами, сзади бархатомъ, рукава и карманы кромѣ пуговицъ убираютъ бархатомъ; застегиваются на одну пуговицу подъ шеею. Матеріалъ на юбки, передники и кофточки вырабатываютъ женщины, юбки и передники шьютъ сами, кофточки отдаютъ деревенскимъ швейкамъ, но кромѣ того покупаютъ въ городахъ разный матеріалъ шерстяной, ситцевый и бархатный на юбки, передники и кофточки. Женщины носятъ на головахъ гладкіе бѣлые кисейные чепчики довольно правильной формы, почти какъ мѣщанки, только добавляютъ много разныхъ кокардъ изъ красныхъ и голубыхъ лентъ; кромѣ того женщины какъ зимою, такъ и лѣтомъ, повязываютъ голову разноцвѣтными платочками поверхъ, заплетенныхъ въ косу, волосъ, на подобіе фески, одинаково какъ замужнія, такъ и дѣвушки; только въ торжественныхъ случаяхъ замужнія одѣваютъ чепчики, при чемъ молодыя женщины носятъ чепчикъ обычной формы, какъ городскія мѣщанки, а старушки носятъ старинные чепцы, имѣющіе при основаніи широкія поля, какъ у шляпы, и заканчивающіеся конусомъ; высота достигаетъ до полуторыхъ четвертей; чепчики эти обвязываютъ обыкновенно краснымъ платкомъ или лентою. Прежде носили мужчины сукманы, обшитыя по швамъ разноцвѣтною тесьмою, у груди застегивались на плетеные шнурки, и повязывались разноцвѣтнымъ, особенно краснымъ, поясомъ. Шапки носили довольно высокія сѣрыя барашковыя съ разрѣзомъ на боку. Женщины носили шубы, состоявшія изъ овечьихъ тулуповъ съ сѣрою шерстью, или изъ лисьяго мѣха, покрытыхъ фабричнымъ сукномъ зеленаго, чернаго и голубаго цвѣта: шубы эти имѣли форму покроя почти такую же, какъ простыя мужскія сукманы, только имѣли при этомъ изъ шкурокъ длинный откладной воротникъ и отклад-

хожіе формой и длиной почти на сарафанъ, разнятся только тѣмъ, что тулупы эти имѣютъ широкіе воротники, обыкновенно изъ черныхъ шкурокъ; на нихъ въ зимнее время надѣваютъ сукману или бурку, но кромѣ того зажиточные крестьяне носятъ тулупы черные барашковые, крытые сукномъ чернаго и голубого цвѣта. Бурки, сукманы, пальто и тулупы (съ вышивкою на бедрахъ) составляютъ верхнее платье; матеріалъ или готовое платье покупаютъ въ городахъ. Маринарка очень коротка, длиною ниже пояса, шьется изъ разноцвѣтнаго полушерстянаго матеріала, выдѣлываемаго изъ шерстяныхъ нитей, соединеныхъ со льняными нитями, имѣетъ откладной воротникъ и клапаны, по бокамъ два кармана. застегивается у груди пуговицами, сзади внизу немножко разрѣзана. Нѣкоторые изъ молодежи носятъ еще „сюрмы" (мундиры) покроемъ не отличающіеся отъ солдатскихъ мундировъ. Жилетъ изъ такого же матеріала, состоитъ изъ двухъ боковыхъ частей, спина жилета обыкновенно изъ полотна, съ откладнымъ малымъ воротникомъ, длиною выше пояса, застегивается у груди подъ шеею пуговицами, по бокамъ два кармана. Брюки (штаны) разноцвѣтные, полушерстяные, широкіе, сзади немножко фалдованные, застегиваются спереди двумя пуговицами, по бокамъ два кармана, штаны вкладываютъ въ голенища сапоговъ или носятъ на-выпускъ. Маринарки, жилеты и штаны носятъ изъ домашняго полушерстянаго матеріала, который вырабатываютъ женщины на особаго рода ткацкихъ станкахъ (кроснахъ); шерстяныя и льняныя нити красятъ деревенскіе красильщики (евреи); въ будніе дни носятъ кафтаны изъ фабричной фланели и бархата, длина кафтана до пояса, со стоячимъ малымъ воротникомъ или безъ воротника, застегивается у груди пуговицами или крючками. Поименованную одежду носятъ въ лѣтнее время, но кромѣ того такого же покроя одежду носятъ въ зимнее время изъ фабричнаго разноцвѣтнаго сукна и драпа. Платье изъ купленнаго или домашняго матеріала шьютъ деревенскіе портные, или его покупаютъ готовымъ въ городахъ. Рубашки шьются для мужчинъ и женщинъ изъ бѣлаго льнянаго полотна, изготовляемаго дома. Шапки носятъ высокія въ видѣ конуса, черныя барашковыя зимою, суконныя фуражки, особенно голубого цвѣта,—лѣтомъ; старики носятъ еще ватныя шапки, иногда съ околышемъ изъ барашка, крытыя сукномъ, съ четырьмя рожками. Женщины носятъ себериновыя пальто, длиною за колѣна; съ откладнымъ малымъ воротникомъ; застегиваются у груди пуговицами; сзади внизу убраны бархатомъ или шелкомъ, по бокамъ два кармана, рукава и карманы тоже убраны шелкомъ или бархатомъ. Шубы ваточныя, преимущественно крыты чернымъ тонкимъ фабричнымъ сукномъ, длиною за колѣна, гладкія, застегиваются подъ шеею крючкомъ или пуговицей; съ малымъ откладнымъ воротникомъ или безъ воротника;

шубы эти узкія сверху, къ низу же расширяются конусообразно. Старинныя шубы напоминаютъ мужскую сермягу; зовутся онѣ „пржіяцелками“; на нихъ вышиты листья, плоды и др. рисунки. Кафтаны тоже суконные ваточные, длиною ниже колѣнъ, застегиваются на груди пуговицами, по бокамъ два кармана. Большіе разноцвѣтныя шерстяные платки (хустки) въ длину 3 арш. и въ ширину 3 арш.; благодаря такой величинѣ для бѣдныхъ они замѣняютъ теплое платье, надѣваясь сверхъ обыкновенныхъ пальто. Себериновые пальто, шубы, кафтаны и большіе шерстяные платки составляютъ верхнее платье и покупаются готовыми въ городахъ. Кафтаны и шубы шьютъ деревенскія швейки крестьянскаго происхожденія. Юбки (спудницы) полушерстяныя, бываютъ разноцвѣтныя и полосатыя, длиною до ступни ноги, сзади со множествомъ складокъ, спереди съ боку застегиваются крючками. Передникъ изъ такого же матеріала, длиною за колѣна. Кофточки длиною въ поясъ изъ такого же матеріала домашняго изготовленія, по бокамъ два кармана, убраны пуговицами, сзади бархатомъ, рукава и карманы кромѣ пуговицъ убираютъ бархатомъ; застегиваются на одну пуговицу подъ шеею. Матеріалъ на юбки, передники и кофточки вырабатываютъ женщины, юбки и передники шьютъ сами, кофточки отдаютъ деревенскимъ швейкамъ, но кромѣ того покупаютъ въ городахъ разный матеріалъ шерстяной, ситцевый и бархатный на юбки, передники и кофточки. Женщины носятъ на головахъ гладкіе бѣлые кисейные чепчики довольно правильной формы, почти какъ мѣщанки, только добавляютъ много разныхъ кокардъ изъ красныхъ и голубыхъ лентъ; кромѣ того женщины какъ зимою, такъ и лѣтомъ, повязываютъ голову разноцвѣтными платочками поверхъ, заплетенныхъ въ косу, волосъ, на подобіе фески, одинаково какъ замужнія, такъ и дѣвушки; только въ торжественныхъ случаяхъ замужнія одѣваютъ чепчики, при чемъ молодыя женщины носятъ чепчикъ обычной формы, какъ городскія мѣщанки, а старушки носятъ старинные чепцы, имѣющіе при основаніи широкія поля, какъ у шляпы, и заканчивающіеся конусомъ; высота достигаетъ до полуторыхъ четвертей; чепчики эти обвязываютъ обыкновенно краснымъ платкомъ или лентою. Прежде носили мужчины сукманы, обшитыя по швамъ разноцвѣтною тесьмою, у груди застегивались на плетеные шнурки, и повязывались разноцвѣтнымъ, особенно краснымъ, поясомъ. Шапки носили довольно высокія сѣрыя барашковыя съ разрѣзомъ на боку. Женщины носили шубы, состоявшія изъ овечьихъ тулуповъ съ сѣрою шерстью, или изъ лисьяго мѣха, покрытыхъ фабричнымъ сукномъ зеленаго, чернаго и голубаго цвѣта: шубы эти имѣли форму покроя почти такую же, какъ простыя мужскія сукманы, только имѣли при этомъ изъ шкурокъ длинный откладной воротникъ и отклад-

ные клапаны; два боковые кармана ниже пояса были опушены мѣхомъ и разноцвѣтными лентами; застегивались у груди крючками, сзади со множествомъ складокъ; такого же покроя носили шубы (пржіяціолки), но только суконныя, опоясываясь изъ такого же матеріала поясомъ, застегивавшимся жестянымъ крючкомъ. Въ лѣтнее время одѣвались поверхъ рубахи передникомъ, длиною ниже колѣнъ; поверхъ передника выкладывали воротникъ рубахи, убранный по краямъ фалборками, длина котораго опускалась на грудь. Носили поверхъ рубахи корсетъ или станикъ, изъ шерстяной матеріи безъ рукавовъ. Замужнія женщины носили особаго рода чепецъ въ видѣ конуса, высота его достигала $1^1/_2$ четверти аршина; при основаніи широкія обвислыя поля, какъ бы у шляпы; чепецъ на лбу повязывали шелковымъ платкомъ или разноцвѣтными лентами.

Вышиваній шерстью, шелкомъ, серебромъ и т. п. не употребляютъ. Мужчины носятъ сапоги опойковые и юхтовые съ длинными голенищами, съ высокими каблуками, подбитыми подковками. Женщины носятъ вообще камашки, которыя застегиваются пуговицами или стягиваются резинкой; верхъ камашекъ украшенъ пуговицами, или разными фантастическими вышиваніями изъ бѣлыхъ фабричныхъ нитей; на ноги надѣваютъ разноцвѣтные чулки.

Вліяніе городскаго костюма проявляется въ носимыхъ короткихъ одеждахъ — маринаркахъ, себериновыхъ пальто какъ мужчинами, такъ и женщинами, въ уборѣ головы, въ обуви, такъ что вообще можно замѣтить, что старинная крестьянская одежда исчезаетъ изъ среды крестьянскаго населенія.



